

Constellations and Connections: Gwen John (online/Meudon, 23 Oct 26)

Online / Potager du Dauphin, 15 rue Porto Riche, 92190 Meudon, France, 23.10.2026

Helena Anderson, Aberystwyth

(English below)

Constellations et relations : Gwen John (1876-1939) et ses réseaux transnationaux à Paris.

Le Musée d'Art et d'Histoire de Meudon vous propose une journée d'étude dédiée à l'artiste Gwen John, co-organisée avec Helena Anderson (Musée national du Pays de Galles & Université de Bristol), Anna Falcini (artiste et chercheuse indépendante), et Cassandra Levasseur (Université Rennes 2). Cette artiste britannique majeure, née au Pays de Galles en 1876, a passé presque toute sa vie en France. Connue pour son style pictural novateur, ses sujets originaux, et son approche singulière de la couleur, elle fait actuellement l'objet d'une rétrospective itinérante au Royaume-Uni et aux États-Unis. Pourtant, elle est encore presque inconnue en France, et cette journée d'étude sera la première manifestation scientifique à lui être dédiée. Avec des interventions de chercheur-euses, artistes et professionnel-les de musées francophones comme anglophones, l'objectif de cette journée d'étude est de situer Gwen John au sein du contexte artistique parisien et meudonnais, et d'aborder son œuvre par un prisme français, en explorant notamment ses liens avec ses contemporain-es et ses réseaux parisiens.

Présence : en ligne et en présentiel.

Veuillez réserver votre billet sur le site web:

<https://www.fabula.org/actualites/135589/constellations-et-relations-gwen-john-et-ses-reseaux-transnationaux-a-paris-1903-1939.html>

Constellations and Connections: Gwen John (1876-1939) and her transnational networks in Paris.

The Musée d'Art et d'Histoire de Meudon is pleased to announce the forthcoming study day 'Constellations and Connections: Gwen John and her Transnational Networks in Paris (1903-1939)', co-organised with Helena Anderson (Amgueddfa Cymru-Museum Wales and University of Bristol), Anna Falcini (independent artist and researcher), and Cassandra Levasseur (Université Rennes 2). This important British artist, born in Wales in 1876, spent most of her life in France. Celebrated for her innovative painting style, her particular subject matter, and her precise eye for colour and tone, she is currently the focus of a major retrospective exhibition in the UK and US. However, she remains almost entirely unknown in France, and this study day will be the first research event dedicated to her in this country.

With presentations by French and British researchers, artists, and museum professionals, this

study day will situate Gwen John within the Parisian artistic context of her day and approach her oeuvre from a French perspective, particularly through an exploration of her connections to other artists and her networks in Paris and Meudon.

Attendance: online and in person.

Please book your ticket via the website:
<https://www.fabula.org/actualites/135589/constellations-et-relations-gwen-john-et-ses-reseaux-transnationaux-a-paris-1903-1939.html>

PRESENTATIONS :

9h30 – 9h45 – Accueil et mot de bienvenue par Sylvie Vucic, Maire-adjointe à la Culture, et Marianne Lombardi, directrice du Musée d'Art et d'Histoire de Meudon / Welcome by Sylvie Vucic, deputy mayor for culture, et Marianne Lombardi, director of the Musée d'Art et d'Histoire de Meudon

9h45 – 10h15 – Présentation de la journée d'étude et de l'artiste Gwen John, ses liens avec la France, Paris et Meudon, par les co-organisatrices Helena Anderson (Université de Bristol), Anna Falcini (artiste et chercheuse indépendante) et Cassandra Levasseur (Université Rennes 2) / Introduction to the study day and of the artist Gwen John, her relation to France, Paris and Meudon, by the co-organisers Helena Anderson (University of Bristol), Anna Falcini (artist and independent researcher) and Cassandra Levasseur (Université Rennes 2)

10h15 - 11h15 – Session 1 : Genre et archives / Gender and the archive

Communication par Catherine Gonnard, archiviste et journaliste, Institut National d'Audiovisuel, co-présidente du collectif Femmes Artistes en Réseaux et membre du comité scientifique d'AWARE / Paper by Catherine Gonnard, archivist and journalist at the Institut National d'Audiovisuel, co-founder of the research collective Femmes Artistes en Réseaux, member of AWARE scientific committee (20min)

Communication par Ceridwen Lloyd-Morgan, ancienne Directrice du département des Manuscrits et des Images, National Library of Wales / Paper by Ceridwen Lloyd-Morgan, Former Head of Manuscripts and Visual Images, National Library of Wales (20min)

Questions (20min)

11h15 – 11h45 – Pause / Break

11h45 – 12h45 – Session 2 : Table-ronde "Exposer Gwen John et d'autres artistes femmes en France et au Royaume-Uni" suivi d'un temps d'échange / Roundtable "Exhibiting Gwen John and other women artists in France and in the UK" followed by Q&A.

Table-ronde sur les approches curatoriales autour des artistes femmes en France, avec Lucy Wood (National Museum Cardiff, commissaire de l'exposition rétrospective Gwen John. Strange Beauties), Camille Belvèze (Musée Sainte-Croix de Poitiers) et Pierre Ickowicz (Musée de Dieppe). / Roundtable around curatorial perspectives for women artists in France, with Lucy Wood (National Museum Cardiff, curator of the retrospective exhibition Gwen John. Strange Beauties), Camille Belvèze (Musée Sainte-Croix de Poitiers) and Pierre Ickowicz (Musée de Dieppe).

12h45 – 14h – Pause déjeuner / Lunch break

14h – 15h – Session 3 : Réseaux transnationaux à Paris / Transnational networks in Paris

Communication par Laura Valette, chercheuse indépendante et commissaire de l'exposition James Abbott McNeill Whistler, l'effet papillon. / Paper by Laura Valette, independent researcher and curator of the exhibition James Abbott McNeill Whistler, l'effet papillon (20min)

Conversation avec Olivier Jugand, petit-fils de l'artiste Ruth Manson, amie et collègue de Gwen John / Conversation with Olivier Jugand, grandson of Ruth Manson, fellow artist and friend of Gwen John (20min)

Questions (20min)

15h – 15h15 – Pause / Break

15h15 – 16h – Session 4 : Résonances de l'oeuvre de Gwen John dans la création contemporaine / Resonances of Gwen John's works in contemporary art

Conversation avec Rebecca Fortnum, artiste et professeure à l'University of the Arts London, modérée par Anna Falcini, suivi d'un temps d'échange / Conversation with Rebecca Fortnum, artist and Professor of Fine Art, University of the Arts London, moderated by Anna Falcini, followed by Q&A

16h30 – 17h30 – Promenade-performance dans les rues de Meudon avec Anna Falcini / Artist walk in Meudon with Anna Falcini

Performance itinérante avec Anna Falcini dans les rues de Meudon, sur les traces de la vie et de l'oeuvre de Gwen John / Artist walk in Meudon with Anna Falcini, retracing Gwen John's life and work. [bilingue/bilingual] NB : ceci est un événement optionnel. La réservation est disponible via la billetterie, avec un billet gratuit supplémentaire, en plus de la réservation en présentiel pour la journée / Reservations are available via the ticketing service, requiring an additional free ticket, in addition to the "in person" reservation for the day.

Quellennachweis:

CONF: Constellations and Connections: Gwen John (online/Meudon, 23 Oct 26). In: Arthist.net,

14.07.2026. Letzter Zugriff 14.07.2026. <<https://arthist.net/archive/53462>>.