Voir l'au-delà (Paris, 3-5 Jun 2013)

Paris, 03.–05.06.2013

Cyril Gerbron

Voir l'au-delà.
L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance

Colloque international organisé par Andreas Beyer, Philippe Morel et Alessandro Nova

Paris, 3-5 juin 2013

Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France

Informations :
01 42 60 67 82
Contact : cyrilgerbron@yahoo.fr
http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=614&lang=fr

Lundi 3 Juin
Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

10h00 Présentation du colloque par Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art), Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA/ CHAR, Institut Universitaire de France) et Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Introduction par Philippe Morel

Démons, enfer et purgatoire
Présidente de séance : Patricia Rubin (New York University)

10h30 Reindert Falkenburg (New York Univeristy, Abu Dhabi), Hieronymus Bosch, diableries, and « faulty visions ».

11h00 Stéphane Toussaint (Centre national de la recherche scientifique), Phantasia furens ou l'âme aux enfers (Ficino, Leonico Tomeo et Bruno).

11h30 Theresa Holler (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Dante's vision and its pictorial

afterlife : topography, exploration of time and the nature of shadow-bodies in the other world

Vision et musique angéliques
Président de séance : Olivier Boulnois (École pratique des hautes études)

14h30 Christian Kleinbub (Ohio State University), On the Annunciations of Michelangelo and the bodily mechanics of the visionary

15h00 Michael Cole (Columbia University), How to see angels

16h00 Meredith Gill (University of Maryland, College Park), The sounds of a host : the music of angels

16h30 Klaus Krüger (Freie Universität, Berlin), Visions of inaudible sounds. Heavenly music and its pictorial representations

Mardi 4 juin
Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

La vision mystique et ses degrés
Président de séance : Carlo Ossola (Collège de France)

10h00 Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR), Introduction à la contemplation spirituelle : la vision de saint Bernard par Filippino Lippi et Fra Bartolomeo

10h30 Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain), Visio intellectualis uel sensualis. La vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin entre Florence (Santi di Tito) et Anvers (Otto van Veen)

11h30 Victor Stoichita (Université de Fribourg), De quelques dispositifs télépathiques. À propos de la Vision de saint Augustin de Carpaccio

12h00 Frédéric Cousinié (Université de Rouen), La vision du Nom : aléas du tétragramme (XVe-XVIIIe siècles)

Visions populaires, prophéties, paroles et images
Président de séance : Jean Wirth (Université de Genève)

14h30 Thomas Lentes (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster), Visibile invisibiliter sumitur. Liturgie et vision durant le Moyen Âge tardif. Le tabernacle Chiarito du Getty Museum

15h00 Megan Holmes (University of Michigan, Ann Arbor), Visions and « popular » visual experience

16h00 Ottavia Niccoli (Università di Bologna), Immagini e visioni tra Rinascimento e Controriforma. Due casi

16h30 Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art), Le soleil et la comète. Autour de la tablette de saint Bernardin de Sienne et de la vision de saint Jean de Capistran

17h00 Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Gwladys Le Cuff (Université de Picardie Jules Verne), Visioni amadeite : il rapporto tra parole e immagini all'inizio del Cinquecento

Mercredi 5 juin
Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

Dispositifs visionnaires, dévot et spectateur
Président de séance : Pierre-Antoine Fabre (École des hautes études en sciences sociales)

10h00 Emanuele Lugli (University of York), Bellini's heavens : the collapse of representational planes

10h30 Maurice Brock (Université François Rabelais, Tours), La place du spectateur dans la Pala Gozzi de Titien

11h30 Marianna Lora (Université Paris 1, CHAR), La Vision de saint Jérôme de Parmigianino. Une vision « sur mesure » pour la commanditaire ?

12h00 Benjamin Paul (Rutgers University, New Jersey), « In regione dissimilitudinis » : the representation of the Immaculate Conception in sixteenth-century Italy

12h30 Discussion

Construire la vision
Président de séance : Victor Stoichita (Université de Fribourg)

14h30 Cyril Gerbron (Université Paris 1, CHAR), Voir ou ne pas voir ? Expériences de vision dans le couvent San Marco de Florence

15h00 Guillaume Cassegrain (Université Lumière Lyon 2), Voir celui qui voit. Mises en abyme du visionnaire dans la peinture italienne de la Renaissance.

16h00 Mino Gabriele (Università di Udine), Tecniche di visione immaginale nel Rinascimento

16h30 Peter Dinzelbacher (Universität Wien), Autoillustrations of visionary experiences. A historical sketch

17h00 Sylvie Barnay (Université de Lorraine), Mantegna et Sarkis : deux rhétoriques de la vision

Quellennachweis:
CONF: Voir l'au-delà (Paris, 3-5 Jun 2013). In: ArtHist.net, 14.05.2013. Letzter Zugriff 06.11.2026. <https://arthist.net/archive/5346>.