

Autor:innenschaft – aktuelle Praktiken und Diskurse (Bern, 25–26 Sep 26)

Bern, HKB, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestr. 13d, 25.–26.09.2026

Daniel Allenbach

Am Vorabend von 1968 verkündete Roland Barthes den Tod des Autors und setzte damit dessen Autorität wie auch einem bis dahin noch immer verbreiteten Geniekult ein (vorläufiges?) Ende: Ein Text, ein Bild, Musik entsteht immer wieder neu in der Interpretation und Rezeption. In den letzten Jahrzehnten rückten vermehrt kollektive, kollaborative, performative und prozessorientierte Arbeitsweisen in den Fokus. Aber auch der totgesagte Autor tauchte wieder auf. Was bedeutet Autor:innenschaft nun heute, zwei Generationen später, in der heutigen Umbruchszeit?

Zum Abschied von Thomas Gartmann, der 14 Jahre lang die Forschung der Hochschule der Künste Bern HKB geleitet hat, veranstalten die vier Forschungsinstitute der HKB (Praktiken und Theorien der Künste, Interpretation, Design Research, Materialität in Kunst und Kultur) erstmals gemeinsam ein Symposium. Entsprechend nähern sie sich diesem Thema aus verschiedensten Disziplinen und Perspektiven.

Referate, Dialoge, Diskussionen, Podiumsgespräche, Installationen, Lectures und Performances versuchen Antworten zu finden auf die Frage, was Autor:innenschaft heute bedeuten kann – und werfen neue Fragen auf.

Programm:

Freitag, 25. September 2026

09:30 Uhr

I Ouvertüre

Eduard Kaeser: Der wiederkehrende Untergang des Schreibens

10:15 Uhr

II Autobiografik

Fabiana Senkpiel: Transformationen des Persönlichen ins Künstlerische. Modi von Lebens-Er-Zählung in Bildender Kunst und Performance

Thomas Strässle, Heinz Helle, Ariane Koch, Sarah Elena Müller: Autofiktion – Autorfiktion – Autofriktion

Chris Walton: Richard Wagner als Muse

13:45 Uhr

III Die im Schatten

Gesine Betz/Noemi Scherrer: Kollaboration und Autonomie. Neue Perspektiven auf das Werk Sophie Taeuber-Arps

Michelle Ziegler: «I was dying to get my hands on a tape machine!»

Die Kollaboration von Ann McMillan und Edgard Varèse

Hanna Hölling: Hand in Hand: Zur Co-Autorschaft der Konservierung im langen Jetzt

15:45 Uhr

IV Kollektive Autor:innenschaft

Rachel Mader: Kollektive Autor:innenschaft. Narrative Muster, Neukonzeption und strategische Relevanz einer umstrittenen Kategorie

Simone von Büren: «We only knew that we were beginning» (Matthew Ghoulish, Goat Island). Kollektive Stückentwicklung im Theater

Leo Dick: Generationen- und spartenübergreifend, inklusiv, partizipativ – und selbstverständlich zweisprachig. Auktoriale Spielräume im Rahmen einer «Community Opera»

Podiumsgespräch: Sharing Ownership – Collaborative Work and Authorship in Design Research; mit Catalina Agudin, Minou Afzali, Violetta Dyka; Moderation: Paola Pierri

Noa Chevalley: Sister (Performance)

Andi Schoon: Black Mountain College und die Folgen: Transdisziplinäre Heiterkeit

Samstag, 26. September 2026

09:00 Uhr

V Multiple Autor:innenschaft

Arno Renken: Übersetzung als subtrahierte Autor:innenschaft?

Nora Osagiobare und Studierende: Daily Soap – Lesung und Übersetzungsversuche

Manuel Bärtsch: «there ain't no such thing as a hand-played roll». Co-Autorschaften im Aufnahme-prozess von Klavierrollen

Marie Caffari: Das Mentorat als literarische Praxis

Gianna Molinari/Annegret Saladin: Mentorat: Einblicke in eine besondere Art der Zusammenarbeit, die das Werk respektiert; Gespräch, moderiert von Leonie Achtnich

Podiumsgespräch: Hat (im)materielles Kulturgut eine Stimme?, mit Nina Mekacher, Yannick Wey, Robert Lzicar, Michaela Schäuble; Moderation: Yvonne Schmidt

14:30 Uhr

VI Digitale Autor:innenschaft, KI

Jérémy Chevalier: The Loudspeaker Suite (Performance)

Roberto Simanowski: Was bedeutet die KI für die Autor:innenschaft in den Künsten?

Irena Müller-Brozović: Und wo bleibt das Publikum?

17:00 Uhr

VII Autor:innenschaft morgen

Podiumsgespräch: Urheber:innenrechte – wo brauchen wir neue Gesetze?; mit Rico Gubler, Poto Wegener; Moderation: Christian Hopp

Podiumsgespräch: Neue Konzepte von Autor:innenschaft; mit Claus Beisbart, Michaela Schäuble, Christina Thurner, Thomas Strässle;

Moderation: Arne Scheuermann

Weitere Informationen:

<https://www.hkb-interpretation.ch/autorinnenschaft>

Quellennachweis:

CONF: Autor:innenschaft – aktuelle Praktiken und Diskurse (Bern, 25-26 Sep 26). In: ArtHist.net, 09.07.2026. Letzter Zugriff 09.07.2026. <<https://arthist.net/archive/53426>>.