

Carte postale et création (Besançon, 16-17 May 2013)

Besançon, Musée du Temps /ISBA, 16.-17.05.2013

EWIG Isabelle

Carte postale et création. Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIXe-XXe siècles)

Colloque international organisé par le Centre André Chastel (UMR 8150, CNRS /Université Paris-Sorbonne / Ministère de la Culture et de la Communication) et par le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste.

Sous la direction de: Isabelle Ewig, Emmanuel Guigon, Line Herbert-Arnaud, Françoise Levailant.

Objet de curiosité dont raffolent les curieux, les collectionneurs et les artistes, la carte postale reste, en histoire de l'art, un objet à explorer, comme le prouve la rareté des catalogues et des expositions sur ce thème.

Si les usages de la carte postale sont nombreux, les enjeux qu'elle porte dans le domaine de l'art et au-delà ne le sont pas moins. Depuis ses origines au XIXe siècle en Europe, la carte postale a joué un rôle patrimonial important, car elle a servi à reproduire des œuvres d'art. Cet aspect fondateur mérite d'être rappelé en introduction du colloque. Nous verrons comment l'image d'œuvres d'art, d'art décoratif et d'art monumental, véhiculée par la carte postale, devient un outil majeur pour l'appropriation de formes et la transmission de modèles (papiers peints Art Nouveau, architecture moderne...). Plus généralement, elle s'avère fondamentale dans la question des échanges et des transferts culturels (images envoyées ou rapportées d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre, créations privilégiées d'un groupe d'artistes, collections de différents types ...). De plus son modèle inspire, hors de son champ spécifique, réflexions philosophiques, jeux poétique, récits romanesques et filmiques.

À ces usages de la carte postale dans le registre de la diffusion et des transferts, s'ajoutent des enjeux moins étudiés dans leur ensemble. Objet ou artefact inscrit dans le temps et dans l'espace, les artistes donnent à ce support un rôle dans l'Histoire, soit en lui conférant le statut d'un témoin, soit en y inscrivant, par leurs créations propres, la propagande ou, à l'inverse, la critique d'un pouvoir et d'une idéologie. L'ancrage de la carte postale dans une réalité géographique locale à un moment précis du temps provoque de nombreux artistes, de la fin du XIXe siècle à l'art conceptuel, à la transformer, inventant de nouveaux lieux, jouant à perturber notre mémoire et notre compréhension du temps.

Ce sont enfin les manipulations, ludiques et transgressives, auxquelles tel ou tel artiste, tel ou tel groupe, soumettent la carte postale qui seront étudiées, jusqu'aux détournements les plus contemporains. Ainsi seront mises en évidence non seulement les procédures, mais aussi les fonctions culturelles et politiques qui font de la carte postale un objet privilégié, à la croisée des inventions populaires et de la création contemporaine. Support discret de nouvelles « remises en

jeu », la carte postale aux mains des artistes serait-elle le médium méconnu de la modernité ?

Première session: Besançon, 16 et 17 mai 2013

Jeudi 16 mai, Musée du Temps-Palais Granvelle

18h30: Présentation du colloque et visite de l'exposition "Carte postale: Besançon 1900-1936" par Emmanuel Guigon, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur des musées du Centre, Besançon.

20h00: Cartes postales musicales par l'orchestre Victor Hugo-Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier suivies d'une lecture de cartes postales anciennes issues du fonds Turpin par la compagnie La Loyale, troupe permanente du Centre Dramatique National de Besançon.

Vendredi 17 mai, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté (ISBA)

9h30: Conférence inaugurale par Emmanuel Guigon

10h00: "Les Künstlerpostkarten de la galerie Der Sturm: Cartes postales et transferts artistiques dans le Berlin des années 1910", par Sophie Goetzmann, doctorante à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), Boursière de la Fondation Gerda Henkel au Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris.

10h30: "D'un support populaire à l'autre: cartes postales de fantaisie et usages de papiers peints Art Nouveau" par Jérémie Cerman, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

11h00: "Recto/Verso: la carte postale dans la correspondance de Picasso" par Laurence Madeline, Conservateur en chef responsable du Pôle Beaux-Arts, Musées d'Art et d'Histoire de Genève

11h30: "Avant-garde ou poste? L'architecture moderne imprimée et ses stratégies figuratives" par Matthias Noell, Professeur d'histoire de l'architecture et du design à la Kunsthochschule Halle

14h30: "Carte postale et philosophie: le morcellement du discours" par Laurent Devèze, Directeur de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté, agrégé de philosophie

15h00: "A la recherche de cartes postales perdues: No pasaran! Album souvenir (Henri-François Imbert, 2003)" par Nancy Berthier, Professeure en Arts visuels des mondes hispaniques contemporains à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

15h30: Table-ronde autour de la carte postale animée par Stéphanie Jamet-Chavigny, Professeure à l'ISBA, avec Gérard Collin-Thiébaud et Philippe Terrier-Hermann, artistes.

16h30: Lecture autour des correspondances imaginaires de Georges Perec, de poèmes d'Henry Levet tirés de son recueil Cartes postales (1902), etc par la Compagnie La Loyale, troupe permanente du Centre Dramatique National de Besançon.

Deuxième session: 19, 20 et 21 novembre 2013, Paris, INHA, Centre André Chastel.

Quellennachweis:

CONF: Carte postale et création (Besançon, 16-17 May 2013). In: ArtHist.net, 08.05.2013. Letzter Zugriff

21.06.2025. <<https://arthist.net/archive/5295>>.