

Photographica 12: Photo Albums – Bound Histories

Carolin Görgen, Université Paris VII Denis Diderot

Dear colleagues,

We are delighted to announce the publication of a special issue of the journal Photographica on photo albums. Titled “Bound Histories: Memories, Materialities, and Meanings of Photo Albums,” it is co-edited by Marie-Ève Bouillon, Alice Morin, and myself. It includes six articles, two interviews, and five short notes, all devoted to the study of photo albums from the nineteenth century to the present day. All articles are open access and available here:

<https://journals.openedition.org/photographica/5199>

While all contributions are written in French, two English translations are also available.

With best wishes,

Carolin Görgen, Alice Morin, and Marie-Ève Bouillon

Table of contents:

Éditorial, Paul-Louis Roubert, « La photographie est notre affaire »

Un numéro, une image, Kathrin Yacavone, « Auteur inconnu, album photographique, Angleterre, ca. 1870. »

Dossier :

Marie-Ève Bouillon, Alice Morin et Carolin Görgen : « Introduction - Histoires d’albums photographiques : mémoire, matérialité, lectures »

Olga Lemagnen et Flora Triebel, « Face cachée : Les albums d’atelier, une source pour l’histoire du portrait commercial en France (1850-1920) »

Paolo Magagnoli, « L’album de planteur : Photographie de famille et économie politique dans l’industrie sucrière australienne »

Mathieu Marly, « L’album familial d’une guerre coloniale : Collection, composition et conversations autour de l’album photographique d’Antoinette Mangin (Maroc, 1912-1913) »

Éliane de Larminat, « Voisinages d’images : Vers des communs visuels dans les albums photographiques de Chicago Commons »

Jennings Tangly, « Les photographies d’album, archives nationales : Nouveaux récits de la mémoire afro-américaine, révélés par l’objectif de Laura Fitzpatrick (1927-1987) »

Domitille Blanco, « Un album « rescapé » : Les photographies de famille comme reflets des transformations sociales et identitaires au Rwanda depuis le génocide »

Entretiens :

Anne Delrez et Rose Durr, « Faire dialoguer l'image de soi avec celle des autres. Un regard sur les albums du Conservatoire national de l'album de famille »

Matis Bloch, Yann Potin, Lucie Moruzzis, Alexis Douchin et Marie-Ève Bouillon, « L'album photographique et l'historien. Marc Bloch aux Archives nationales »

Varia :

Selma Hafsaoui, « La photocéramique, une utopie industrielle ? (1854-1914) »

Quellennachweis:

TOC: Photographica 12: Photo Albums - Bound Histories. In: ArtHist.net, 04.07.2026. Letzter Zugriff 04.07.2026. <<https://arthist.net/archive/52873>>.