

Tinguely Studies

Eingabeschluss : 30.08.2026

Maya Jung

[English version below]

Tinguely Studies ist eine frei zugängliche Online-Zeitschrift des Museum Tinguely, die als zentrale Plattform für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Jean Tinguelys Werk dient. Sie veröffentlicht neue kunsthistorische Forschung, macht bislang schwer zugängliche oder besonders wegweisende Beiträge wieder verfügbar und vernetzt damit die internationale Forschung. Ziel der Zeitschrift ist es, bislang unerforschte Aspekte von Tinguelys Kunst zu beleuchten, das Werk des Künstlers aus neuen Blickwinkeln zu betrachten und es in aktuelle theoretische und gesellschaftliche Debatten einzubetten.

Die folgenden Themenkreise wären möglich (ohne andere Vorschläge auszuschliessen):

- die Rolle der kinetischen Kunst für die Entwicklung und Entgrenzung von Skulptur und Installation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts; ephemere, performative, partizipative und multisensorische Aspekte seiner Kunst ebenso wie seines künstlerischen Kontextes; Immersion; Gesamtkunstwerk, Art total
- Institutionskritik; Kritik des Monuments; Antikunst; Kunst auf der Strasse; Kunst und Alltag/Leben
- Codierungen von Gendermerkmalen im Werk des Künstlers sowie in Gemeinschaftsarbeiten mit Niki de Saint Phalle und Eva Aeppli (z. B. Le Paradis fantastique, La Vittoria)
- Kollektive Kunstprojekte bei Tinguely und in seinem künstlerischen Kontext; die Bedeutung von Tinguelys europäischen wie transatlantischen Künstler:innennetzwerken für sein Werk und für die Entwicklung der Kunst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Tinguelys Theater- und Bühnenprojekte und die Annäherung von Bildender Kunst und Theater ab den 1960er Jahren
- Tinguelys Maschinenbegriff und die Entwicklung des Maschinenbegriffs in der Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- Tinguelys «Gedankenwelt» und seine Rekurse auf spezifische philosophische Positionen (z. B. Werkgruppe der Philosophen)
- Gesellschaftskritische Ansätze und Konsumkritik im Œuvre des Künstlers
- Verbindung von Hoch- und Populärkultur; Strategien der Zugänglichkeit; Rolle und Aufwertung der Dimension des Spielerischen in der Kunst des 20. Jahrhunderts
- Ironie als künstlerische Strategie
- Grösse und Spektakel als künstlerische Strategie
- die Medienstrategie des Künstlers und künstlerische Selbstdarstellungen bei Tinguely und in Künstler:innenkreisen ab den 1960er Jahren
- Rezeptionsgeschichte von Tinguelys Œuvre

Neben kunst- und geisteswissenschaftlichen Herangehensweisen werden auch Aufsätze zu Restaurierungsfragen von Werken Tinguelys akzeptiert. Die Beiträge können auf Deutsch oder Englisch verfasst sein und werden in Originalsprache veröffentlicht. Einreichungen für die Veröffentlichung von wissenschaftlichen Beiträgen von 20.000 bis maximal 30.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen und Endnoten) können bis jeweils zum 30. August jedes Jahres unter folgender E-Mail-Adresse erfolgen.

sandra_beate.reimann@roche.com

Das Museum Tinguely entscheidet über die Veröffentlichung des Beitrags in einem internen Review-Verfahren. Der Aufsatz muss wissenschaftlichen Standards entsprechen. Der/Die Autor:in verpflichtet sich für die Vergleichsabbildungen High-Res-Bilddateien und Kontaktinformation zur Abklärung von Bild- und Urheberrechten zur Verfügung zu stellen, wobei sich das Museum die finale Entscheidung über die mit dem Aufsatz veröffentlichten Abbildungen vorbehält. Die Veröffentlichung eines Aufsatzes wird mit einem Honorar entlohnt.

--

Tinguely Studies is an open-access online journal published by the Museum Tinguely that serves as a key platform for academic studies of Jean Tinguely's oeuvre. It publishes new art-historical research, reissues contributions that have been difficult to access or are particularly innovative, and creates connections between international researchers. The journal aims to highlight unexplored areas of Tinguely's art, examine the artist's works from new perspectives, and contextualize it within current theoretical and social debates.

The following subjects are possible (this does not rule out other proposals):

- the role of kinetic art in the development of sculpture and installation, especially the overcoming of its status as an object in the second half of the twentieth century; ephemeral, performative, participatory, and multisensorial aspects of Tinguely's art as well as his artistic context; immersion; Gesamtkunstwerk, art total
- institutional criticism; criticism of monuments; antiart; art in the streets; art and everyday life
- codification of gender characteristics in the work of the artist and in collaborations with Niki de Saint Phalle and Eva Aeppli (such as *Le Paradis fantastique* and *La Vittoria*)
- collective art projects in Tinguely's work and artistic context; the meaning of European and transatlantic artist networks for Tinguely's work and for the development of art in the second half of the twentieth century
- Tinguely's theatre and stage projects and the convergence of visual arts and theatre starting in the 1960s
- Tinguely's understanding of machines and the development of machine concepts in art in the second half of the twentieth century
- Tinguely's realm of thought and his recourse on specific philosophical positions (such as the *Philosophers series*)
- social criticism and criticism of consumerism in the artist's work
- connection between high art and popular culture; strategies of accessibility; role and enhancement of the dimension of playfulness in twentieth-century art
- irony as an artistic strategy
- size and spectacle as an artistic strategy

- the artist's media strategy and artistic self-representation in Tinguely's work and in artistic circles starting in the 1960s
- history of the reception of Tinguely's oeuvre

In addition to art-historical and humanities-oriented approaches, essays on conservation issues of works by Tinguely are welcome. The essays may be written in German or English, and they will be published in the original language. Submissions between 20,000 and 30,000 characters in length (including spaces and endnotes) should be sent to the email address below by the 30 August deadline every year.

sandra_beate.reimann@roche.com

Museum Tinguely selects contributions for publication in an in-house review process. All essays must comply with academic standards. The authors are expected to supply high-resolution comparative images, along with contact information for clearing copyright and usage rights. However, the museum has the final say about the choice of images for each essay. Authors will receive compensation for their published essays.

Quellennachweis:

CFP: Tinguely Studies. In: ArtHist.net, 27.06.2026. Letzter Zugriff 27.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/52821>>.