

Recherches sur l'art du XVIIe siècle (Paris, 8-9 Jul 26)

Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Giorgio-Vasari, 08.-09.07.2026

Frédéric Cousinié, Université de Rouen

Université d'été "Recherches sur l'art du XVIIe siècle" 2026.

Instruire, plaire, émouvoir, le concours harmonieux de ces trois verbes décrit, au dix-septième siècle, l'art du rhétoricien. En est-il de même pour le peintre, le musicien ou l'architecte ? Il y a déjà une cinquantaine d'années la valorisation du baroque, après une longue période de mépris, s'est faite en répondant à cette question qu'implique une attention pour l'efficace pédagogique, sensorielle et affective des œuvres. Les études se sont alors tournées vers l'instrumentalisation de l'image, de la musique et de l'architecture dans la pastorale catholique, aussi bien en Europe qu'au-delà à travers les entreprises missionnaires coloniales (instruire). La dimension théâtrale, parfois multi-médiale, du travail de l'art et de la question des affects (émouvoir) a également été abordée. Le lien de ces deux fonctions avec la délectation (plaire) a été mis à jour par les études d'histoire du goût et du collectionnisme, tandis que s'est développé un intérêt renouvelé pour la dimension érotique de l'efficace de l'art en connexion avec la question, plus générale, du pouvoir des images.

Des objections à cette perspective se sont élevées, opposant, par exemple, l'indétermination de certaines représentations des affects à leur lisibilité supposée. Une résistance à la réduction de l'art à la propagande s'est également manifestée, examinant le degré d'adhésion aux discours prescriptifs par les acteurs sociaux eux-mêmes dans leurs usages des images, ou conduisant à des modélisations plus subtiles notamment dans le domaine du politique. La part accordée à la sensibilité dans l'expérimentation artistique du dix-septième siècle a connu des développements considérables aussi bien dans les études sur les théories de l'art qu'à travers l'analyse des œuvres, souvent en rapport avec une attention renouvelée à la dimension matérielle des objets. À côté de la peinture, de la sculpture, de l'architecture ou de la musique, de nombreux travaux ont porté sur le rôle de l'illustration dans l'édition scientifique ou littéraire. Enfin, rappelons qu'au-delà du monde catholique européen les images produites et utilisées dans les espaces protestants, voire pluriconfessionnels, ont pu être analysées au prisme de l'une ou l'autre de ces questions et que les enjeux de ces journées ne se limitent donc pas à une géographie européenne ni aux questions religieuses.

La seconde édition de l'Université d'été « Recherches sur l'art du dix-septième siècle » offre un lieu et un temps privilégiés de rencontres entre professionnels et jeunes chercheurs, accueillant les travaux interdisciplinaires les plus stimulants consacrés à l'art européen et extra-européen du xvii^e siècle. Encadrés par des enseignants-chercheurs relevant de plusieurs disciplines (histoire de l'art, histoire, littérature, philosophie, musicologie), les différentes sessions permettent de

présenter et de discuter collectivement les recherches menées par les nouvelles générations de chercheurs.

Comité d'organisation : Olivier Bonfait (Université de Bourgogne Europe) ; Giovanni Careri (Ehess) ; Frédéric Cousinié (Université de Rouen Normandie) ; Matthieu Fantoni (musée Fabre, Montpellier) ; Laura Pichard (musée du Grand-Siècle) ; Itay Sapir (Université du Québec à Montréal) ; Olivia Savatier (musée du Louvre) ; Vanessa Selbach (Bnf, Paris) ; Romain Thomas (Inha, Paris) ; Bernard Teyssandier (Université de Reims et revue xviii siècle) ; Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université).

L'événement est organisé avec l'appui de l'Institut national d'histoire de l'art, de la Bibliothèque nationale de France, des Universités de Rouen Normandie, Bourgogne Europe, Reims Champagne-Ardenne, Paris Nanterre, CY Cergy Paris et de l'EHESS.

PROGRAMME :

Mercredi 8 juillet

9h00 Accueil – Introduction

9h30 Conférence inaugurale : Stéphane Fuget (Académie Bach – ensemble Les Épopées) : « Du récitatif dans l'opéra italien, entre parler et chanter ».

ESPACES

Répondants : Teoman Akgönül (doctorant, Université de Poitiers – INHA) ; Itay Sapir (Université du Québec à Montréal)

10h15 Gaspard Delhomme (Master 2, Sorbonne Université), « Culture et plaisir des jardins chez Marguerite de Valois : quelques aspects ».

10h35 Anas Jadli (post-master EHESS – ENS Paris), « L'efficacité rhétorique selon Caravage : stratégies de composition, visibilité et réceptions ambivalentes du cycle de la chapelle Contarelli (1599-1602) ».

10h55 Jorge Oliaga Vázquez (doctorant, Universidad Autónoma de Madrid), « Rhetoric, Vision, and Persuasion: The Last Judgment in the Retrochoir of Tudela Cathedral and the Ciceronian Officia in Early Modern Hispanic Painting (17th Century) ».

11h15 – 12h Discussions

Pause

TONS ET ETHOS MUSICAL

Répondants : Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université), Anne Piéjus (CNRS-IReMus)

12h15 Jérémie de Pierre (Master 2, Musicologie, Université Versailles Saint-Quentin), « Paysage tonal et différenciation instrumentale : flûte à bec et flûte traversière (1661-1736) ».

12h35 Francisco José Martínez Martínez (doctorant, Université Complutense de Madrid), « Murillo et la reconnaissance de la rhétorique de la "grâce" : analogies émotionnelles entre le caractère de la peinture et l'éthos musical ».

13h-13h30 Discussion

Déjeuner

DISPOSITIFS GRAVÉS

Répondants : Clara Langer (doctorante, Université Lumière Lyon 2 – Universität Konstanz) ; Rosa De Marco (Université Rennes 2)

14h30 Cassiopée Guillet (doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université catholique de Louvain), « Propagande religieuse et stratégies rhétoriques dans la série de la Passio Verbigenae Quae Nostra Redemptio Christi de Marcus Gheeraerts I ».

14h50 Sébastien Scavino (doctorant, Université Bordeaux Montaigne), « Dramaturgie de la mise en ordre : une analyse structurale des thèses illustrées de Charles Le Brun ».

15h10 Jade Renaud (Master 2, Sorbonne Université), « Girard Audran (1640-1703) et la rhétorique du grand décor peint : style, adaptation et diffusion ».

15h30-16h15 Discussion

16h30-18h Visite du cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de France, « Collections et collectionneurs du xvii^e siècle » (Vanessa Selbach, BnF) (visite réservée en priorité aux participants)

Jeudi 9 juillet

9h30 Conférence inaugurale : Lorenzo Pericolo (Florida State University, Tallahassee), « Peintures épistémiques. Quelques portraits de Lavinia Fontana et de José de Ribera ».

CORPS ET FACES

Répondants : Corentin Dury (INHA) ; Anne Lepoittevin (Sorbonne Université)

10h15 Baptiste Moisan (doctorant, Université Bourgogne Europe), « Movere, mais pondérer. Conditions et variations de "l'effet de corps" dans la peinture religieuse italienne ».

10h35 Ricardo García Jurado (Master 2, Université de Séville), « La muerte, la carne y el horror: cabezas degolladas de mártires en la imaginería sevillana del siglo xvii ».

10h55 Alejandro Molina Ortiz (doctorant, Universidad Autónoma de Madrid), « Prêcher le corps au xvii^e siècle dans la Monarchie d'Espagne. Corporations et histoire ecclésiastique dans les sermons pour la canonisation de Thomas de Villeneuve ».

11h15 Léa Barré (Master 2, PEC langue et civilisation espagnole, Université de Caen-Normandie), « Plaire à l'Espagne, plaire à l'Europe ? Les premières images de Philippe V de Bourbon

(1701-1704) ».

11h35-12h30 Discussion

Déjeuner

STRATEGIES ELECTIVES

Répondants : Agathe Bonnin (docteure en histoire de l'art, CY Cergy Paris Université) ; Bernard Teyssandier (Université de Reims Champagne-Ardenne)

14h30 Nazik Dakkach (doctorante, Université du Québec, Montréal), « Instruire au seuil de l'instance sublime : méditations sur le Faust de Rembrandt (vers 1652) ».

14h50 Eliseo Chiodini (post-master, École du Louvre), « Le décor du plafond de la bibliothèque de la Maison professe

des jésuites de Paris (1692-1698) : docere, movere et delectare au prisme d'une quadratura émilienne ».

15h15-15h45 Discussion

Pause

16h00-17h00 Table ronde conclusive : « Musées, expositions et recherches. À propos de Simon Vouet en 2027 ». Avec Matthieu Fantoni (musée Fabre, Montpellier), Olivier Bonfait (Université Bourgogne Europe, modérateur) et, sous réserve, Guillaume Kazerouni (musée des beaux-arts, Rennes) et Emily Beeny (Fine Arts Museum of San Francisco).

Quellennachweis:

CONF: Recherches sur l'art du XVIIe siècle (Paris, 8-9 Jul 26). In: ArtHist.net, 27.06.2026. Letzter Zugriff 27.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52820>>.