

Esse, Issue 120, Home/Maison

Eingabeschluss : 10.01.2027

Sylvette Babin

[Le français suivra]

Esse arts + opinions is a bilingual contemporary art magazine publishing primarily critical analyses and essays on current artistic practices. Submissions for the thematic section (1,500 to 2,000 words) must be sent in DOCX or RTF format to redaction@esse.ca by January 10, 2027. Please include a short biographical notice (35 words) as well as your e-mail and mailing address. Persons wishing to first submit a note of intent (250-500 words) are invited to do so before October 1, 2026. No notes of intent will be read after this date, but it is still possible to submit a final text by the issue deadline (January 10, 2027).

Please consult the editorial policy and the writing protocol before submitting your text : <https://esse.ca/en/call-for-papers/#editorial-policy>

Esse No. 120: Home

From hygge, or cozy, as an aesthetic categories or well-being practices to a place where domestic violence is inflicted, a house is far from being a simple habitation. It is fundamentally related to concepts and experiences of desire, loss, memory, belonging, and justice. The philosopher Gaston Bachelard goes so far as to propose that the house is “one of the greatest powers of integration for the thoughts, memories and dreams” of humankind.^[1] In what ways do artists today explore the aesthetic and epistemological values of home?

In the contemporary imagination, the home may be idealized as warm, welcoming, and hospitable or perceived as fragile, fragmented, even impossible. On the one hand, a house may become a refuge, protecting against loss or violence. It also bears the traces of experiences, intimacy, and relationships with others, even as its form and configuration leave their marks on its occupants. Aside from its symbolic and metaphorical value, the house may be analyzed for its role in daily life, an area that is currently an expanding critical field.

On the other hand, the house is a precarious place, shedding light both on numerous inequalities and on the material instability of some structures (for example, Japanese paper houses, favelas, tent encampments). Artists today take up these questions when they explore how issues such as lockdowns, housing crises, power relations between owners and renters, exile, war, and disease inevitably change not only where we can live but also how we inhabit a place. The sociologist Avtar Brah proposes, in this regard, that we can be at home without feeling at home, as displacement is both identity-related and physical.^[2] Houses thus encompass an entire range of meanings and connotations; the heim (home) in Unheimlich opens to all the possibilities that they

contain in terms of both the familiar and the disquieting.

Given such ambivalence, we can take into consideration the philosopher Emanuele Coccia, who sees the house as a mediator of human experiences and proposes to reassess it as a potential incubator for social and economic transformation.^[3] From this perspective, the house and its configurations are closely tied to issues such as family systems, heritage laws, and traditional expectations of domesticity such as women's labour and love relationships. Even artists whose works unmake or deconstruct the house often address home as a place of aspiration or hope. For instance, an exploration of relational architecture or of the critical potential of hospitality may assert the regenerative power of new sorts of habitation.

Today, almost a hundred years after Virginia Woolf's *A Room of her Own* (1929) was published and more than fifty years after Judy Chicago and Miriam Schapiro's foundational exhibition *Womanhouse* (1972) took place, it seems particularly important to investigate feminist variations of the house in contemporary art. Whereas some artists point out and critique daily instances of power inequalities and patriarchal violence, others propose strategies for reconstructing or rehabilitating/reinhabiting a home that is more equitable, just, and inclusive. Following the feminist theoretician bell hooks, in art the "homeplace" may become a site of radical resistance.^[4]

Whether it is examined as a metaphor for the body, a manifestation of economic and social volatility, or the archive of a life, the house is both a concrete space that provides shelter and a more abstract figure that is not limited to the walls around us. Under what conditions does a structure become a house? How can a dwelling be transformed into a home? How should we understand the often-painful experience of house hunting, of having to reconstruct a home, and relatedly, of leaving one house for another? How should we understand the aesthetic and social issues of the home in a world swept by ecological and humanitarian crises (including being unhoused, migration, and war) even as social networks bombard us with images of pleasant cocoons, home decor, and luxurious renovations?

For this issue, *Esse arts + opinions* invites authors to examine the complexities, shifts, and paradoxes of the idea of home, and to explore the concept of the house, with all its familiarity and instability.

^[1] Gaston Bachelard, *The Poetics of Space*, trans. Maria Jolas (Boston: Beacon Press, 1994), 6.

^[2] Avtar Brah, *Cartographies of Diaspora: Contesting Identities* (London and New York: Routledge, 1996).

^[3] Emanuele Coccia, *Philosophy of the Home: Domestic Space and Happiness*, trans. Richard Dixon (New York: Penguin, 2024).

^[4] bell hooks, *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics* (Boston: South End Press, 1990).

Please consult the editorial policy and the writing protocol before submitting your text : <https://esse.ca/en/call-for-papers/#editorial-policy>

Esse arts + opinions est une revue d'art contemporain bilingue publiant principalement des

analyses critiques et des essais sur les pratiques artistiques récentes. Les textes pour le dossier thématique (de 1 500 à 2 000 mots) doivent être envoyés en format DOCX ou RTF à redaction@esse.ca avant le 10 janvier 2027. Veuillez inclure, à même le texte, une courte notice biographique (35 mots) ainsi que votre adresse courriel et postale. Les personnes qui souhaitent d'abord soumettre un résumé d'intention (250-500 mots) pour le dossier thématique sont invitées à le faire avant le 1 octobre 2026. Aucun résumé d'intention ne sera lu après cette date, mais il est tout de même possible de soumettre un texte final à la date de tombée du dossier (10 janvier 2027).

Merci de consulter la politique éditoriale et le protocole de rédaction avant de soumettre votre texte : <https://esse.ca/appele-de-textes/#politique-editoriale>

Esse No. 120 : Maison

Qu'elle soit associée au hygge ou au cosy, aux pratiques de bien-être ou aux blessures profondes causées par la violence domestique, la maison est loin d'être une simple habitation. Elle est fondamentalement liée à nos conceptions et expériences de désir, de perte, de souvenir, d'appartenance, de justice, à tel point que, selon le philosophe Gaston Bachelard, la maison est « une des plus grandes puissances d'intégration pour les pensées, les souvenirs et les rêves » de l'être humain^[1]. De quelles manières les pratiques artistiques actuelles explorent-elles les valeurs à la fois esthétiques et épistémologiques du chez-soi ?

Dans l'imaginaire contemporain, le chez-soi est tantôt idéalisé comme un lieu chaleureux, accueillant et hospitalier, tantôt perçu comme un lieu fragile, fragmenté, voire impossible. D'une part, la maison peut agir comme une protection contre la perte et contre les violences, en quel cas, elle devient un refuge. Puis, elle porte les traces de nos expériences, de notre intimité et de notre rapport à autrui, et elle nous touche par ses formes et sa configuration. Au-delà de sa valeur symbolique et métaphorique, la maison peut être examinée par rapport à son rôle dans la vie quotidienne, un sujet qui connaît actuellement un essor critique.

D'autre part, la maison est aussi un lieu précaire qui met en lumière de nombreuses inégalités et la fragilité matérielle de certaines constructions (par exemple, les maisons de papier japonaises, les favélas, les campements de tentes). L'art actuel s'intéresse à ces questions en examinant les manières dont le confinement, la crise du logement, les rapports de pouvoir entre propriétaires et locataires, l'exil, la guerre et la maladie changent indéniablement les lieux que nous pouvons habiter, mais aussi comment nous les habitons. La sociologue Avtar Brah propose, à ce titre, qu'on puisse être chez soi sans se sentir chez soi, parce que le déplacement est identitaire et physique^[2]. La maison connaît ainsi toute une gamme de sens et de connotations, le heim (maison) dans Unheimlich s'ouvrant sur tout ce que la maison contient de familier et d'inquiétant.

Face à une telle ambivalence, on peut penser, en l'occurrence, à l'hypothèse du philosophe Emanuele Coccia, qui voit dans la maison une médiatrice de nos expériences et qui propose de la réévaluer comme incubateur potentiel d'une transformation sociale et économique^[3]. Dans cette perspective, la maison et ses configurations sont intimement reliées à nos systèmes familiaux, à nos lois d'héritage, aux rapports amoureux et aux attentes traditionnelles de domesticité reposant sur les femmes, pour ne nommer que ces exemples. Même les œuvres qui défont ou déconstruisent la maison abordent souvent le chez-soi comme un lieu d'aspiration ou d'espoir.

Pensons, notamment, à l'exploration de l'architecture relationnelle ou au potentiel critique de l'hospitalité comme puissance régénératrice de nouvelles sortes d'habitations.

À l'heure actuelle, presque 100 ans après *La chambre à soi* (1929) de Virginia Woolf et plus de 50 ans après l'exposition fondamentale *Womanhouse* (1972) de Judy Chicago et Miriam Schapiro, il paraît particulièrement nécessaire de s'interroger sur les déclinaisons féministes de la maison dans l'art contemporain. Alors que certaines œuvres contemporaines dénoncent et critiquent les inégalités de pouvoir et les violences patriarcales qui s'y déroulent tous les jours, d'autres œuvres proposent des stratégies pour reconstruire ou réhabiliter/réhabiter un chez-soi plus équitable, plus juste, plus inclusif. À l'instar de la pensée de la théoricienne féministe bell hooks, le domicile dans l'art peut devenir un lieu de résistance radicale^[4].

Qu'elle soit examinée comme une métaphore pour les corps, comme une manifestation de l'instabilité de nos systèmes économiques et sociaux ou encore comme l'archive d'une vie, la maison est un lieu concret qui nous abrite et une figure abstraite qui ne se limite pas à ses quatre murs. Quelles conditions sont nécessaires pour qu'un bâtiment devienne maison ? Comment transformer un domicile quelconque en un chez soi ? Comment comprendre l'expérience (parfois douloureuse) de la recherche d'une maison, du besoin de se reconstruire un foyer et celle de quitter une maison pour une autre ? Comment penser les enjeux esthétiques et sociaux du chez-soi dans un monde marqué par des crises écologiques et humanitaires (dont « l'inlogement », la migration, la guerre) tandis que les réseaux sociaux nous bombardent d'images de cocons agréables, de décoration, de rénovations luxueuses ?

Pour ce numéro, *Esse arts + opinions* invite des textes qui examinent les complexités, les glissements et les paradoxes du chez-soi dans l'art actuel et qui abordent toute la familiarité et l'instabilité de la maison.

^[1] Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*, PUF, 2001, p. 26.

^[2] Avtar Brah, *Cartographies of Diaspora*, Routledge, 1996.

^[3] Emanuele Coccia, *Philosophie de la maison. L'espace domestique et le bonheur*, trad. Léo Texier, Payot & Rivages, 2021.

^[4] bell hooks, *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*, South End Press, 1990.

Merci de consulter la politique éditoriale et le protocole de rédaction avant de soumettre votre texte :

<https://esse.ca/appel-de-textes/#politique-editoriale>

Quellennachweis:

CFP: *Esse*, Issue 120, Home/Maison. In: ArtHist.net, 24.06.2026. Letzter Zugriff 26.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/52797>>.