

H-ART, no. 23: Arte en la Amazonía: conectar fronteras

hart.uniandes.edu.co/tag/numero-23/

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

[English version below]

La edición más reciente de H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte ya está disponible en línea.

El número 23 está dedicado al arte de la Amazonía, con un dossier editado por las historiadoras del arte Maria Berbara (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) y Carmen Fernández-Salvador (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador), y busca aproximarse a su diversidad y complejidad. Esta nueva entrega de la revista contiene una nota introductoria escrita por las editoras invitadas, un texto de la autora invitada Claire Farago, siete artículos y tres reseñas.

H-ART agradece muy especialmente al artista Aimema Úai por su generosa disposición, tanto por permitirnos usar su pintura Nietos de la cauchería (2026) en la portada, como por concedernos la entrevista que aparecerá publicada en nuestro espacio alternativo HART+ (<https://hart.uniandes.edu.co>).

Editorial:

<https://doi.org/10.25025/hart.13672>

Dossier "Arte en la Amazonía: conectar fronteras":

Conectando fronteras amazónicas

<https://doi.org/10.25025/hart.13671>

Concebir las prácticas artísticas en un marco transcultural

<https://doi.org/10.25025/hart.13441>

La Amazonía negra en la historia del arte. Diálogos panamazónicos en la Bienal de la Amazonía, 2023-2025

<https://doi.org/10.25025/hart.11860>

Amazonía. Palabras e imágenes desde el corazón del bosque tropical. Epistemologías estéticas desde un arte situado

<https://doi.org/10.25025/hart.11562>

Lago Agrio/Sour Lake. Petróleo y petroestética en el arte contemporáneo del Ecuador

<https://doi.org/10.25025/hart.11769>

Las calabazas en la obra de Roberto Evangelista. Agencias y trayectorias amazónicas

<https://doi.org/10.25025/hart.11794>

La selva en la portada. Imaginarios visuales de la Amazonía peruana, 1943-1981

<https://doi.org/10.25025/hart.12172>

Se hacen cargar por los indios. Imágenes de las conexiones entre los Andes y el Amazonas ecuatoriano en la segunda mitad del siglo XIX

<https://doi.org/10.25025/hart.12178>

La iglesia de Santo Alexandre como núcleo de una economía espiritual durante el Barroco de la América portuguesa en la Baja Amazonía

<https://doi.org/10.25025/hart.12189>

Reseñas:

Amazonia Açú. Americas Society, Nueva York. 3 de septiembre de 2025-18 de abril de 2026

<https://doi.org/10.25025/hart.13669>

Amazonía contemporánea. Colección Hochschild Correa, Perú, curaduría de Christian Bendayán y Luis Pérez Oramas. 5 de febrero de 2025-6 de abril de 2025, Museo Lázaro Galdiano, Madrid

<https://doi.org/10.25025/hart.13673>

Felipe Gaitán Amman y Daniela Trujillo Hassan (textos), Sthefany Vélez y Yessica Acosta Molina (ilustraciones), El solar de los curubos. Una arqueología de las plantas en la Bogotá republicana. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024. 96 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.13670>

[English version]

The latest issue of H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte is now available online.

Issue 23 is dedicated to the art of the Amazon, featuring a dossier edited by Maria Berbara (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil) and Carmen Fernández-Salvador (Universidad San Francisco de Quito, Ecuador). It seeks to engage with the region's diversity and complexity. This new issue of the journal includes an editorial note written by the guest editors, a text by invited author Claire Farago, seven articles, and three reviews.

H-ART extends its special thanks to the artist Aimema Úai for his generous collaboration, both for allowing us to use his painting *Los nietos de la cauchería* on the cover, and for granting us the interview that will be published in our alternative space HART+ (<https://hart.uniandes.edu.co/>).

Editorial:

<https://doi.org/10.25025/hart.13672>

Dossier "Art in the Amazon: Connecting Borderlands":

Connecting Amazon Borderlands

<https://doi.org/10.25025/hart.13671>

Conceiving Artistic Practices in a Transcultural Framework

<https://doi.org/10.25025/hart.13441>

Black Amazonia in Art History: Pan-Amazonian Dialogues at the Amazon Biennial, 2023-2025

<https://doi.org/10.25025/hart.11860>

Amazonia: Words and Images from the Heart of the Tropical Forest. Aesthetic Epistemologies from Situated Art

<https://doi.org/10.25025/hart.11562>

Lago Agrio/Sour Lake: Oil and Petroaesthetics in Contemporary Ecuadorian Art

<https://doi.org/10.25025/hart.11769>

Calabash Gourds in the Work of Roberto Evangelista: Amazonian Agencies and Trajectories

<https://doi.org/10.25025/hart.11794>

Amazonia on the Cover: Visual Imaginaries of the Peruvian Amazon, 1943-1981

<https://doi.org/10.25025/hart.12172>

“They Have Themselves Carried by the Indians”: Images of the Connections between the Andes and the Ecuadorian Amazon in the Second Half of the Nineteenth Century

<https://doi.org/10.25025/hart.12178>

The Church of Santo Alexandre as the Nucleus of a Spiritual Economy during the Portuguese American Baroque in the Amazon Basin

<https://doi.org/10.25025/hart.12189>

Reviews:

Amazonia Açú. Americas Society, New York. September 3, 2025-April 18, 2026

<https://doi.org/10.25025/hart.13669>

Amazonía contemporánea. Colección Hochschild Correa, Perú, curated by Christian Bendayán and Luis Pérez Oramas. February 5, 2025-April 6, 2025, Museo Lázaro Galdiano, Madrid

<https://doi.org/10.25025/hart.13673>

Felipe Gaitán Amman and Daniela Trujillo Hassan (texts), Sthefany Vélez and Yessica Acosta Molina (illustrations), El solar de los curubos. Una arqueología de las plantas en la Bogotá republicana. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024. 96 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.13670>

Quellennachweis:

TOC: H-ART, no. 23: Arte en la Amazonía: conectar fronteras. In: ArtHist.net, 14.06.2026. Letzter Zugriff 14.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52706>>.