Meer und Migration in Kunst, Film und Fotografie (Trier, 13–14 Nov 26)

Universität Trier, 13.–14.11.2026
Eingabeschluss : 29.07.2026

Denis Grünemeier

[English version below]

Die internationale Tagung des Fachs Kunstgeschichte an der Universität Trier widmet sich dem bisher kaum systematisch erforschten Zusammenhang von Meer und Migration in den Künsten. Im Gegensatz zu zahlreichen Aufsätzen und Publikationen, die sich aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven verstärkt mit der sogenannten Flüchtlingskrise seit 2015 auseinandersetzen, soll das Thema hierbei in einen größeren historischen Kontext eingebettet werden. Eine wesentliche Zäsur stellen die transatlantischen Auswandererbewegungen seit dem frühen 19. Jahrhundert dar, die nicht zuletzt das Feld der Kunst- und Bildgeschichte maßgeblich erweitert haben. Neben Fragen des künstlerischen Exils und Beiträgen aus der Kunst- und Kulturwissenschaft sollen deshalb explizit Film und Fotografie als moderne migrantische Medien in den Fokus gerückt werden. Erst aus dieser medialen Verflechtung heraus wird das Verhältnis von Meer und Migration nicht allein als ein vielbeschworenes Krisenbild der jüngsten Gegenwart sichtbar, sondern als übergreifendes Merkmal historischer Vergangenheit und künstlerischer Moderne.

Das Meer fungiert dabei nicht allein als geografische Schwelle zwischen Hier und Dort, Aufbruch und Ankunft, sondern als epistemischer Resonanzraum von Migration in doppelter Bedeutung – als äußere Passage (Reise, Flucht, Vertreibung) und als Ausdruck einer inneren Schwellenerfahrung, eines oft schwer fassbaren Prozesses der persönlichen Selbstfindung und Wandlung im Angesicht des Meeres. Erst aus dieser doppelten Bestimmung heraus werden Meer und Migration als dynamische Kategorien des menschlichen Handelns und Denkens sichtbar, untrennbar in ihrer wechselseitigen Reflexion. Gerade das Kino vermag dieser Spiegelung von Meer und Migration in besonderer Weise Ausdruck zu verleihen: in Bewegung, Dauer, Klang und Rhythmus. Es sind diese genuin audiovisuellen Qualitäten des Films, die sich in der fluiden Bewegung des Meeres wiederfinden und bis in aktuelle Video- und Filmarbeiten hineinwirken.

Vor diesem Hintergrund dienen drei zentrale Fragen als erste allgemeine Orientierung: Wie lassen sich die globalen Umbrüche und Migrationsbewegungen aus dem Blickwinkel des Meeres kunst- und kulturhistorisch untersuchen und kritisch diskutieren? Wie erzeugen Bilder des Meeres ein eigenes Verständnis von Migration – und mit welchen ästhetischen, geopolitischen und philosophischen Implikationen? Worin besteht das kritische Potenzial der Künste, gängige Narrative und Sichtweisen zu hinterfragen und neue Perspektiven auf die historische wie gegenwärtige Beziehung von Meer und Migration zu eröffnen? Meer und Migration erscheinen in diesem Zusammenhang nicht allein als Gegenstand visueller Repräsentation, sondern als produktive und Bild, Kunst

und Wissenschaft transformierende Kräfte.

Die folgenden Themenfelder verstehen sich als Anregungen und sind bewusst offengehalten:

- Medien und Bildkulturen der transatlantischen Migration im 19. und frühen 20. Jh.
- Künstlerische Strategien und Bildformen in der Darstellung maritimer Migration (Kontinuitäten, Übertragungen, Verschiebungen)
- Das Meer als Raum von Kontemplation, Gewalt, Passage und Transformation (einschl. Formen innerer und äußerer Migration)
- Ästhetiken von Meer und Migration in Fotografie, Film, Video und digitalen Medien (sowie in populären Medien wie Comic, Karikatur und Bildsatire)
- Exil, diasporische Bildpraktiken und transkulturelle Passagen
- Maritime Infrastrukturen von Flucht und Migration
- Meer, Migration, Reisen und Tourismus
- (Un-)Sichtbarkeit, Repräsentation und Bildpolitiken maritimer Migration
- Das Meer als Archiv und Erinnerungsraum

Einreichung

Zur Einreichung eingeladen sind Wissenschaftler:innen und Nachwuchsforscher:innen aus den Film-, Kunst- und Kulturwissenschaften sowie angrenzenden Disziplinen. Beiträge aus kuratorischer oder künstlerischer Perspektive sind ebenfalls willkommen.
Erbeten werden Abstracts (max. 500 Wörter) sowie ein kurzer wissenschaftlicher Lebenslauf. Beiträge können in deutscher oder englischer Sprache eingereicht werden. Bitte senden Sie Ihre Vorschläge bis zum 29. Juli 2026 an: gruenemeier@uni-trier.de.

Ein aus der Tagung hervorgehender Sammelband ist vorgesehen.
Die Tagung des Fachs Kunstgeschichte ist Teil der Forschungsinitiative TRANSMARE, dem Trierer Institut zur interdisziplinären Erforschung des Maritimen und des maritimen Transfers von Menschen, Gütern und Ideen: https://transmare.uni-trier.de.

[English version]

Sea and Migration in Art, Film, and Photography

The international conference at Trier University, organized by the Department of Art History, explores the still underexamined entanglement of sea and migration in the arts. In contrast to the substantial body of publications that has focused on the so-called refugee crisis since 2015, the conference seeks to situate the subject within a broader historical framework. A major turning point is marked by the transatlantic crossings since the early nineteenth century, which significantly reshaped and expanded the field of art and visual culture. Alongside questions of exile and contributions from art history and cultural studies, particular attention will be given to film and photography as modern migrant media. Only from this broader perspective does maritime migration appear not merely as a present-day crisis narrative, but as a defining theme of both the historic past and artistic modernity.

In its vastness and fluidity, the sea marks not simply a geographical threshold between here and elsewhere, departure and arrival; rather, it becomes a site in which migration resonates in a double sense: as an external passage (journey, flight, displacement) and as an inner movement—often elusive—of self-discovery and transformation in the face of the sea. From this dual perspective, sea and migration emerge as dynamic categories of human action and thought, inseparable in their mutual reflection. Cinema, in particular, proves especially apt for articulating these transitions: as a narrative and audiovisual medium, it enacts the entanglement of sea and migration through movement, duration, sound, and rhythm, rendering their transformative dynamics perceptible.

Against this background, three central questions provide an initial point of departure: How can global upheavals and migratory movements be examined and critically discussed through the lens of the sea within art and cultural history? How do images of the sea shape new ways of understanding migration, and with what aesthetic, geopolitical, and philosophical implications? In what ways do the arts challenge established narratives, opening new perspectives on both historical and contemporary constellations of sea and migration? In this context, sea and migration emerge as productive and transformative forces continually reconfiguring images, art, and science. They operate within and through images as sites of aesthetic and epistemic transgression, articulating distinct modes of perception and engagement with history, subjectivity, and the world.

Topics may include, but are not limited to:

- Media and visual cultures of transatlantic migration in the nineteenth and early twentieth centuries
- Artistic strategies and visual forms in the representation of maritime migration (continuities, transfers, and shifts)
- The sea as a space of contemplation, violence, passage, and transformation (including forms of internal and external migration)
- Aesthetics of sea and migration in photography, film, video, and digital media (as well as in popular media such as comics, political cartoons, and satire)
- Exile, diasporic visual practices, and transcultural passages
- Maritime infrastructures of flight and migration
- Sea, migration, travel and tourism
- (In-)visibility, representation, and image politics of maritime migration
- The sea as archive and site of memory

Submission

We invite submissions from scholars and early-career researchers in film studies, art history, cultural studies, and related disciplines. Contributions from curatorial and artistic perspectives are also welcome.
Please send an abstract (max. 500 words), together with a short academic biography, by 29 July 2026 to: gruenemeier@uni-trier.de.
The conference languages are German and English; proposals may be submitted in either language.

A conference volume is planned.

The event, organized by the Department of Art History, is part of the research initiative TRANSMARE, an interdisciplinary institute for the study of maritime transfers of people, goods, and ideas from antiquity to the present: https://transmare.uni-trier.de.

Quellennachweis:

CFP: Meer und Migration in Kunst, Film und Fotografie (Trier, 13–14 Nov 26). In: ArtHist.net, 09.06.2026. Letzter Zugriff 27.11.2026. <https://arthist.net/archive/52668>.