

Alla prova dell'Antico (Turin/online, 18–19 Jun 26)

Turin, Università degli Studi di Torino, Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 / Online,
18.–19.06.2026

Serena Quagliaroli, Turin University

Alla prova dell'Antico: scultori-restauratori tra Cinque e Seicento. Torino tra la Francia e Roma, nel contesto europeo.

Seminario internazionale a cura di Vittoria Brunetti, Serena Quagliaroli e Clara Seghesio.

The seminar addresses the theme of the restoration of antiquities by combining established studies on collecting and the formation of antiquities collections with the unpublished results of the most recent research conducted in the field of early modern sculpture. This area of artistic production has long been neglected, with the sole exceptions of the most celebrated seventeenth-century sculptors, foremost among them Bernini and Algardi.

The Museo di Antichità in Turin offers an excellent case study to be fruitfully compared with other Italian and international examples. Among its rich collections, it holds significant ancient works – actively sought after by Emanuele Filiberto and Carlo Emanuele I – on which still little-studied artists carried out operations of restoration and transformation.

By promoting dialogue among scholars, curators and/or conservator-restorers working in museums that are heirs to sixteenth- and seventeenth-century collections, or that hold ancient works on which restoration practices were carried out during the periods under consideration, the seminar aims to address a range of issues: the reconstruction of working methods and design responsibilities; techniques and materials; the training of the sculptor-restorer; and the relationship with theoretical precepts and display solutions of the past.

By adopting a diachronic perspective, it will be possible to reflect on the success or failure of such restorations, as well as on the complex management of these interventions, also in relation to their presentation to the public today.

Giovedì 18 giugno

Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8

14.00 Saluti istituzionali

Paolo Cozzo Direttore del Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino

Paola D'Agostino Direttrice dei Musei Reali di Torino

Introduzione - Vittoria Brunetti (Musei nazionali del Vomero)

Serena Quagliaroli e Clara Seghesio (Università degli Studi di Torino)

14.30-16.00 Scultori-restauratori: materialità e stile - I parte

modera Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)

Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Niccolò Longhi da Viggiù restauratore dell'antico (e del moderno)

Livia Nocchi (Fondazione Marignoli, Spoleto)

Leonardo Sormani e il restauro dell'antico

Luca Annibali (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana)

I due Prigionieri barbari del Louvre e già Borghese: opere restaurate da Pietro Bernini?

16.30-18.00 Scultori-restauratori: materialità e stile - Il parte

modera Tancredi Farina (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo)

Clara Seghesio (Università degli Studi di Torino)

Scultori-restauratori alla corte dei Savoia tra Cinque e Seicento

Giovanni Sannino (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Fra le antichità di Palazzo Pitti: un restauro e uno pseudo-restauro

Davide Lipari (Sapienza - Università di Roma)

Ercole Ferrata intenditore, mercante e restauratore di antichità tra Roma e Firenze

Venerdì 19 giugno

9.00-11.00 visita riservata ai relatori alla collezione e ai depositi del Museo di Antichità con Elisa Panero, Tiziana Sandri, Patrizia Petitti (Musei Reali - Museo di Antichità, Torino)

Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8

11.30-13.00 Collezionare, allestire, restaurare tra XVI e XVII secolo

modera Chiara Piva (Sapienza - Università di Roma)

Anna Maria Riccomini (Università degli Studi di Pavia)

Restauri e restauratori dei marmi antichi dei Savoia

Grégoire Extermann (Université de Genève)

Restauro e de-restauro. Le alterne fortune delle antichità Farnese tra Cinque e Seicento

Anaïs Dorey (Château de Fontainebleau)

Les copies d'antiques, de bijoux de la cour de France aux collections d'un château-musée

14.00-16.30 Restauri e de-restauri in museo

modera Stefania De Blasi (Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale")

Federica Giacomini, Adriano Casagrande (Istituto Centrale per il Restauro, Roma)

Giuseppe Giorgetti e il restauro del Gladiatore Barberini

Claudia Valeri (Musei Vaticani)

Una statua femminile in Vaticano, cd. Zitella: dal Cortile delle Statue al «Boschetto»

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, Ludovic Laugier (Musée du Louvre)
Nicolas Cordier et Barthélémy Prieur: la fabrique de l'antique chez les sculpteurs « français »
autour de 1600

Elisa Panero, Tiziana Sandri (Musei Reali - Museo di Antichità, Torino)
Restauro e de-restauro al Museo di Antichità di Torino: una storia lunga tre secoli

Il seminario potrà essere seguito da remoto al link:
<https://unito.webex.com/meet/serena.quagliaroli>

Segreteria scientifica: Enrica Marongiu (Università degli Studi di Torino)
Per info: enrica.marongiu@unito.it

Comitato scientifico: Adriano Aymonino (University of Buckingham); Andrea Bacchi (Università degli Studi di Bologna); Francesco Caglioti (Scuola Normale Superiore di Pisa); Kira d'Albuquerque (Victoria and Albert Museum, London); Anne-Lise Desmas (J. Paul Getty Museum, Los Angeles); Federica Giacomini (Istituto Centrale per il Restauro, Roma); Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze); Elisa Panero (Musei Reali - Museo di Antichità, Torino); Anna Maria Riccomini (Università degli Studi di Pavia); Daniele Rivoletti (Université Clermont Auvergne); Tiziana Sandri (Musei Reali di Torino)

Quellennachweis:

CONF: Alla prova dell'Antico (Turin/online, 18-19 Jun 26). In: ArtHist.net, 09.06.2026. Letzter Zugriff
10.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52664>>.