

II. Forschungskolloquium Informelle Kunst (Bonn, 4 Jul 26)

Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut, Forschungsstelle Informelle Kunst,
Rabinstraße 8, 53111 Bonn, Seminarraum 5 (Erdgeschoss), 04.07.2026
Anmeldeschluss: 30.06.2026

Dr. Anne-Kathrin Hinz

Die im Jahr 2019 gegründete drittmittelfinanzierte Forschungsstelle Informelle Kunst am Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn veranstaltet am 4. Juli 2026 das 2. Forschungskolloquium Informelle Kunst.

Die Forschungsstelle hat sich die Intensivierung der Forschungen zur informellen Kunst im globalen Kontext und in transnationaler Perspektive zum Ziel gesetzt. Dabei soll insbesondere der akademische Nachwuchs eingebunden und gefördert werden. Nach dem erfolgreichen ersten Forschungskolloquium, dessen Beiträge im ersten Band der Schriften der Forschungsstelle Informelle Kunst veröffentlicht wurden, wird das Veranstaltungsformat nun fortgesetzt.

Der Workshop ist offen für Studierende, Doktorand:innen und alle Interessierten. Eine Teilnahme ist kostenlos. Um Anmeldung bis zum 30. Juni 2026 per Mail an <forschungsstelle.informellekunst@uni-bonn.de> wird gebeten.

Sprachen / Languages: Deutsch // English

PROGRAMM

10:00 Uhr // Prof. Dr. Christoph Zuschlag & Anne-Kathrin Hinz
Begrüßung & Einführung

10:30 Uhr // Lea Bellin
Zum Verhältnis von Skulptur und Informel in Umberto Ecos Opera aperta

11:15 Uhr // Lara Kemler-Pradzinski
Zum Verhältnis von Malerei und Druckgrafik des Informel

12:00 Uhr // Claudia Kudinova
»Das dynamische Prinzip«. Zu einem Schlüsselkonzept der Nachkriegsmoderne zwischen Informel und ZERO

12:45 Uhr // Mittagspause // lunch break

14:00 Uhr // Emir Muhić
Die Erscheinung des Informel auf dem Gebiet des heutigen Kroatiens: Der Fall Ivo Gattin (1926–1978)

14:45 Uhr // Jasmin Roth

Eduard Trier als Wegbereiter des Informel in der kunsthistorischen Lehre: Informelle Kunst in der Fotosammlung des KHI

15:30 Uhr // Pause // break

15:45 Uhr // Tomoko Mamine

»Ein internationaler, gemeinsamer Boden«: Das Verhältnis von Gutai zum Informel in den 1950er und 1960er Jahren

16:30 Uhr // Michele Valetti

The Role of Turin in the European Reception of Gutai, 1958–1962

17:15 Uhr // Ane Lekuona Mariscal

»Young women discovering abstraction«: How Spanish Informalist Discourse Imagines the Abstract Woman Artist

19:00 Uhr // Abendessen // dinner (Selbstzahlerbasis / self-pay basis)

Quellennachweis:

CONF: II. Forschungskolloquium Informelle Kunst (Bonn, 4 Jul 26). In: ArtHist.net, 08.06.2026. Letzter Zugriff 08.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52661>>.