

Histoire de l'art, 97 : Hiérarchies artistiques

Delphine Wanes

Histoire de l'art, no 97 : Hiérarchies artistiques.

Numéro coordonné par Matthieu Lett et Pierre Sérié.

Les dynamiques hiérarchiques ont accompagné la constitution de l'histoire de l'art comme discipline, de manière parfois implicite. Elles orientent encore souvent les regards portés sur les différents médiums, aires géographiques, périodes, genres et courants.

En croisant les pratiques, discours et approches méthodologiques, ce numéro de la revue Histoire de l'art propose de mettre en perspective les critères de valeur, aussi bien du côté de la production des œuvres que de celui de leur réception. Il interroge ainsi, à travers des contextes variés, les formes mouvantes de la hiérarchisation artistique, leurs effets et leur recomposition au fil du temps.

INTRODUCTION

– Matthieu Lett et Pierre Sérié

POINTS DE VUE

– «Du bois bon pour le feu». Hiérarchies et valeurs dans les arts d'Océanie et d'Afrique – entretien avec Philippe Peltier, par Gaëlle Beaujean et Stéphanie Leclerc-Caffarel

PERSPECTIVES

– Critères d'excellence, hiérarchies et rivalités artistiques dans l'art gréco-romain – Évelyne Prioux

– La lutte des classements au XIXe siècle – Catherine Méneux

ACCENT ALLEMAND

– Les hiérarchies en question. Le thème de la collaboration dans les inscriptions médiévales d'artistes – Henrike Haug

ÉTUDES

– Du honar aux «arts beaux». Reconfigurations des hiérarchies artistiques en Iran (1600-2000)

– Azar Emami Pari

– Arts de l'Islam. Des constructions historiographiques aux discours muséologiques – Constance Jame

– La position de sculpteur en chef aux jardins de La Granja de San Ildefonso (1721-1740) – Clara Auger

– L'inventaire supplémentaire. Une hiérarchisation administrative des collections de peintures du Louvre (1814-1848) – Mélanie Budin

– Regards français sur le Siècle d'or hollandais au XIXe siècle. Positionnement critique et nouveaux équilibres historiographiques – Léonie Marquaille

- L'exposition rétrospective du Lyceum-France de 1908. La formalisation d'une hiérarchie artistique féminine – Manon Lebreton
- Le musée Khai-Dinh à Hué. Classifications muséales et hiérarchies patrimoniales en contexte colonial – Diêu Ly Hoàng
- Comment révolutionner l'histoire de l'art? Les stratégies de la revue d'art Third Text entre 1987 et 1991 – Wilson Tarbox
- Être artiste en Chine dans les années 1990. Du monopole étatique à la recomposition des hiérarchies artistiques – Liu Qiuchi

CHRONIQUES

- Pour une histoire de l'art instrumentée – Victor Claass
- Laure Blanc-Benon et Nicolas Rialland (dir.), Jacqueline Lichtenstein. Une voie en philosophie de l'art – Dominique de Font-Réaulx
- Sarah Betite (dir.), Ghiberti à Lyon. La Porte du Paradis, du moulage à sa restauration (1841-2025) – Michaël Vottero
- Perrine Vigroux, Par la force de leur génie. Quinze parcours de femmes au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1663-1793) – Laurence Riviale
- Laura Karp Lugo, Au-delà des Pyrénées. Les artistes catalans à Paris (années 1890-1930) – Dominique de Font-Réaulx

VARIA – Articles publiés en ligne sur le blog de l'Apahau

- L'horloge publique comme ornement de la cité. Discours, pratiques et représentations (XVe-XVIIe siècle) – Florian Métral
- Roseline Bacou pour l'histoire du dessin. Les débuts de la carrière d'une autorité (1949-1963) – Ludovica Staderini

Sortie le 5 juin 2026

Format : 17 × 24 cm, 208 pages, 114 figures

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-909196-43-5 | ISSN : 0992-2059

Contact : revuehda@gmail.com

Rédactrice en chef : Dominique de Font-Réaulx

Éditeur : Apahau | Distributeur : Pollen

Soutiens : ministère de la Culture, Centre national du livre, École du Louvre, Institut national d'histoire de l'art, Centre allemand d'histoire de l'art

Reference:

TOC: Histoire de l'art, 97 : Hiérarchies artistiques. In: ArtHist.net, Jun 5, 2026 (accessed Jun 5, 2026),

<<https://arthist.net/archive/52645>>.