

Mythe du Sculpteur. Sculpteurs Mythiques (Paris/online, 16-17 Jun 26)

Musée Rodin Auditorium Léonce Bénédict 21, Boulevard des Invalides 75007 Paris,
16.-17.06.2026

www.musee-rodin.fr

Julie Botte, Paris

Colloque: Mythe du sculpteur. Sculpteurs mythiques.

Retransmission en direct en ligne.

Sous la direction de Chloé Ariot, conservatrice en chef du patrimoine, musée Rodin, et Marc Bormand, conservateur général du patrimoine, département des Sculptures, musée du Louvre, commissaires de l'exposition.

Colloque organisé à l'occasion de l'exposition « Michel-Ange Rodin. Corps vivants » (Paris, musée du Louvre, hall Napoléon, 15 avril - 20 juillet 2026), en partenariat avec la Direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre.

Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (1475-1564) et Auguste Rodin (1840-1917) occupent une place à part ou, plus justement, centrale dans l'histoire de la sculpture occidentale. Ils apparaissent comme deux génies, deux géants qui en viennent à incarner la figure du sculpteur, chacun à leur époque de manière écrasante, dans un écho qui s'est prolongé, voire amplifié, jusqu'à nos jours.

La renommée artistique est aujourd'hui chose bien étudiée, notamment depuis l'ouvrage devenu fondateur d'Ernst Kris et Otto Kurz, *La légende de l'artiste* (1934), qui analyse la construction des mythes d'artistes, passant de l'image du demi-fou autodidacte à celle du demi-dieu au talent inné. La Renaissance et l'âge classique, à partir des Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, publiées à Florence en 1550/1568 par Giorgio Vasari, ont lancé la mode des biographies d'artistes, combinant faits réels et imaginaires, sur le modèle des légendes de saints. À partir du XIXe siècle s'est installée avec le Romantisme, puis fermement établie, la figure du génie solitaire, en marge et incompris, mais visionnaire car inspiré. À une époque comme à l'autre, les artistes apparaissent ainsi dotés d'un ingenium divin. Michel-Ange n'est-il pas qualifié de « divino » de son vivant ? Et Rodin précisément assimilé par ses contempteurs, sur le mode de la dérision, à la figure de Dieu le père ?

Les dimensions mythiques de Michel-Ange et de Rodin posent en réalité une autre question. Ces deux artistes, dont l'un a pourtant été aussi peintre, architecte et poète renommé, et l'autre dessinateur reconnu, se sont progressivement imposés dans l'imaginaire collectif comme deux incarnations du sculpteur, au détriment de leurs autres talents. La puissance de leur œuvre sculptée suffit-elle à expliquer ce raccourci ? Ou la figure du sculpteur recèle-t-elle une force particulière qui suscite le mythe ? En somme, existe-t-il un mythe particulier du sculpteur ?

PROGRAMME :

MARDI 16 JUNI 2026

Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédicté

09h30 - Mot d'accueil

Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

09h45 - Introduction

Chloé Ariot, conservatrice en chef du patrimoine, musée Rodin

Marc Bormand, conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre, commissaires de l'exposition

Session 1 : La figure mythique du sculpteur

Modération : Philippe Cordez, adjoint à la Direction des études muséales et de l'appui à la recherche, chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre

10h15 - Le mythe du Golem, un éloge du pouvoir démiurgique de la sculpture

Ada Ackerman, chargée de recherches, CNRS

10h45 - Breathing Stone: Sculptural Pneumology and Demiurgic Mania in Callistratus' Ecphraseis

Anna Athanaspoulou, BOF Junior Postdoctoral Fellow, Ghent University

11h15 - Discussion et pause

11h30 - La part de la cécité dans la constitution du mythe du sculpteur

Olivier Chiquet, maître de conférences en études italiennes, Université de Lorraine

12h00 - The Sculptor, Figure of Myths to Come

Gina Stamm, associate professor in French, Department of Modern Languages & Classics, The University of Alabama

12h30 - Discussion et pause déjeuner

Session 2 : Construire son mythe

Modération : Cécilie Champy-Vinas, conservatrice en chef du patrimoine et docteur en histoire de l'art, directrice du musée Zadkine

14h30 - Filarete: a modern "Greek" Sculptor

Thodoris Koutsogiannis, chief curator of the Hellenic Parliament Art Collection, Athènes

15h00 - « Se sculpter soi-même » : Autoportrait et construction du mythe du sculpteur de Pigalle à Canova (1770-1830)

Sophie Recordier, doctorante en histoire de l'art, Sorbonne Université

15h30 - Discussion et pause

15h45 - In the Name of the Sculptor: Marino Marini's Self-Mythmaking 1946–1966

Gianmarco Russo, postdoctoral fellow at the Scuola Normale et adjunct professor in Art History at

the University of Pisa

16h15 - La mort à l'œuvre : le travail et la virilité, la solitude et le génie : mythes et représentations des sculpteurs à Paris et à Bruxelles (1880-1920)

Léa Jaurégui, doctorante en histoire de l'art, École du Louvre et Université libre de Bruxelles

16h45 - Discussion et fin de la première journée

MERCREDI 17 JUIN 2026

Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédict

09h15 - Accueil

Session 3 : À l'épreuve de Michel-Ange

Modération : Guillaume Cassegrain, professeur d'histoire de l'art moderne, Université Grenoble Alpes

09h30 - Construire le mythe, affronter l'échec : Michel-Ange de Bologne (1508) à Rome (1564)

Sefy Hendler, professeur d'histoire de l'art de l'époque moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h00 - Ecce Corpus Michelangeli. Sur quelques exemples de dévotion artistique à la Renaissance

Jérémy Koering, professeur ordinaire en histoire de l'art des Temps modernes à l'université de Fribourg

10h30 - "...havendo una ambitione estrema..." Giambologna and Michelangelo

Claudia Kryza-Gersch, docteur en histoire de l'art et conservatrice chargée des sculptures Renaissance et Baroque, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

11h00 - Discussion et pause

Session 4 : Transcender la matière

Modération : Jean-Marie Gallais, conservateur, Pinault Collection

11h30 - Edmonia « wildfire » Lewis. Sous la peau du marbre un « feu de forêt »

Barbara Musetti, docteur en histoire de l'art et enseignante à l'École du Louvre

12h00 - Redécouvrir Pygmalion. Retour à la sculpture dans l'Arte Povera 1973-1980

Duccio Nobili, chercheur post-doctoral à la Scuola Normale Superiore de Pise

12h30 - Discussion et pause déjeuner

Session 5 : Écrire le sculpteur

Modération : Sara Vitacca, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, université Marie et Louis Pasteur, Besançon

14h30 - « Mademoiselle Camille Claudel » : une vie d'artiste entre histoire et légende

Cécile Bertran, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine

15h00 - Picasso sculpteur : le mystère et sa légende

Brigitte Léal, conservatrice générale honoraire du patrimoine

15h30 - De Gislebertus d'Autun au Gilbert du Pape des Escargots d'Henri Vincenot : l'idée de
resurgissement dans la sculpture bourguignonne

Sophie Jugie, conservatrice générale du patrimoine, adjointe au sous-directeur de la politique des
musées, Service des musées de France, Direction générale de l'architecture et du patrimoine

16h00 - Discussion

--

Informations pratiques :

Entrée libre (sans réservation préalable) dans la limite des places disponibles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture de l'auditorium 15 minutes avant le début de l'événement

Retransmission en direct en ligne

Inscription obligatoire :

Mardi 16 juin 2026 :

https://zoom.us/webinar/register/WN_CuqhjVWWTUWP5B4xLkuL6g#/registration

Mercredi 17 juin 2026 :

https://zoom.us/webinar/register/WN_CK4IEOivRdGSg5Q2hFsZgg#/registration

Contact :

colloques@musee-rodin.fr

Quellennachweis:

CONF: Mythe du Sculpteur. Sculpteurs Mythiques (Paris/online, 16-17 Jun 26). In: ArtHist.net, 04.06.2026.

Letzter Zugriff 04.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52635>>.