Imaginarios Encarnados (Madrid, 8 Jun 26)

CoreoLab - Instituto de Historia - CSIC / CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, 08.06.2026

Irene López Arnaiz, Universidad Complutense de Madrid

Ciclo "Imaginarios encarnados: cuerpo, archivo y prácticas de percepción expandida".

PROGRAMA

10:00 - 14:00 — Laboratorio performativo “COREOMANÍA: prácticas para habitar imaginarios”
CoreoLab IH - CCHS - CSIC C/ Albasanz 26-28, Madrid

Laboratorio práctico a cargo de Zoe Balasch que explora el cuerpo como archivo vivo a partir del fenómeno histórico de la coreomanía. A través de prácticas somáticas, estados de atención expandida y herramientas de improvisación, repetición y variación, se investigan formas de conocimiento encarnado y la relación entre movimiento, imagen, memoria e imaginarios colectivos.

10:00 – 11:45 Introducción a la metodología IE Imaginarios encarnados: trayectoria e investigación en torno al cuerpo como archivo (proyectos derivados de Epidemia de baile y COREOMANÍA).

11:45 – 12:15 Pausa (30 minutos)

12:15 – 14:00 Prácticas de investigación y activación del cuerpo-archivo a partir de un archivo visual: encarnación de imágenes, memorias y materiales intangibles mediante herramientas de improvisación, repetición y variación. Información práctica Aforo limitado - Inscripción online Recomendaciones para participantes: ropa cómoda, libreta y bolígrafo, pañuelo o foulard, botella de agua

19:30 - 20:30 — Conferencia performativa “COREOMANÍA: Bailo, luego existo”
CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo C/ Dr. Fourquet, 5, Madrid

Conferencia performativa en proceso que explora aquello que ha sido descrito como “locura del baile” y las miradas externas que lo han construido. A través del movimiento, la voz y el sonido, se activan materiales intangibles vinculados a estados de trance y descontrol corporal articulados desde un cuerpo habitado por una multiplicidad de identidades, imágenes e imaginarios procedentes de distintos tiempos y contextos culturales, encarnados en el presente.

19:30 - 20:00 “Si no bailo, estoy loca” Idea, creación e interpretación: Zoe Balasch Acompañamiento artístico: Esther Freixa Proyecto en residencia en: CRA’P y Espai de Marge

20:00 - 20:30 Conversatorio con Irene López Arnaiz y Raquel López Fernández

---

El ciclo propone un recorrido entre investigación y práctica artística a partir del cuerpo como archivo y como espacio de conocimiento. Imaginarios encarnados es también el nombre de la metodología de investigación que ha desarrollado Zoe Balasch en torno a la coreomanía y las epidemias de baile. A través de un laboratorio, una conferencia performativa y una conversación entre Zoe Balasch, Irene López Arnaiz y Raquel López Fernández, se exploran los vínculos entre danza, archivo, memoria e imaginarios, así como los estados de percepción expandida — como el trance hipnótico—, poniendo en diálogo la investigación académica sobre representaciones con prácticas performativas contemporáneas.
El ciclo se sitúa en el cruce entre el proyecto de investigación de Zoe Balasch “COREOMANÍA” y el proyecto dirigido por Irene López Arnaiz: “Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad” (Reveldanza: PR17/24-31950.CAM-UCM)

Dirección científica: Irene López Arnaiz
Organiza: Danza revelada. Mujeres, ocultismo, cuerpos y performatividad en la cultura visual de la modernidad (Reveldanza: PR17/24-31950 Doctores emergentes Tipo A. Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la CAM-UCM [VI PRICIT 2022-2025] CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo
Colabora: CoreoLab, Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la modernidad (MCI/AEI/FEDER-UE, PID2021-122286NB-I00)

Quellennachweis:
ANN: Imaginarios Encarnados (Madrid, 8 Jun 26). In: ArtHist.net, 03.06.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/52625>.