

## 2 Promotionsstellen, "Kultureller und ökonomischer Extraktivismus", TU Berlin

Kunstgeschichte der Moderne, Technische Universität Berlin,

01.09.2026–31.08.2029

Bewerbungsschluss: 03.07.2026

Eyke Vonderau, Technische Universität Berlin

[English version below.]

An der TU Berlin sind am Fachgebiet Kunstgeschichte der Moderne zwei Promotionsstellen (65%, TV-L E 13) ausgeschrieben.

Die beiden Stellen sind im Rahmen des DFG-geförderten Projekts „Kultureller und ökonomischer Extraktivismus. Archäologie, Museumsbildung und Rohstoffförderung im Nahen Osten, 1901–1946“ zu besetzen. Das Vorhaben untersucht die historischen Verflechtungen von Archäologie, Erdölindustrie und musealer Sammlungspraxis im Nahen Osten im genannten Zeitraum. Im Zentrum steht die Frage, wie sich infrastrukturelle, ökonomische und epistemologische Logiken im Kontext extraktiver Ökonomien überlagerten und die Entstehung musealen Wissens prägten. Ziel ist es, diese kaum erforschten Schnittstellen systematisch zu analysieren und zur Globalgeschichte von Museen und Wissenschaftsproduktion beizutragen.

Ihre Aufgaben:

Die beiden ausgeschriebenen Stellen dienen der Mitarbeit im Projekt und der Anfertigung einer Dissertation zu einem der beiden nachstehenden Themenkomplexe:

Themenkomplex 1 legt den Fokus auf europäische Akteure und Konstellationen, insbesondere archäologische Institutionen und Museen, Ölgesellschaften sowie diplomatische Vertretungen und Mandatsverwaltungen. Im Zentrum steht die Frage, wie archäologische Forschung, Ressourcenerkundung und museale Sammlungspolitik durch infrastrukturelle, finanzielle und personelle Netzwerke miteinander verflochten waren, wobei diese Verflechtungen zugleich aus der Perspektive lokaler Akteur\*innen zu rekonstruieren sind – etwa im Hinblick darauf, wie sie europäische Präsenz wahrnahmen, aktiv verhandelten und mitgestalteten.

Themenkomplex 2 widmet sich US-amerikanischen Institutionen und Netzwerken. Im Fokus stehen Formen kultureller Extraktion, die weniger in imperiale Museums- und Verwaltungsstrukturen eingebettet waren, sondern stärker in privatwirtschaftliche und philanthropisch finanzierte Netzwerke. Analog zu Themenkomplex 1 sollen konkrete Verbindungen zwischen archäologischen Unternehmungen, wirtschaftlichen Interessen und musealer Repräsentation untersucht und die Perspektiven lokaler Akteur\*innen berücksichtigt werden.

Ihr Profil:

- Erfolgreich abgeschlossenes wissenschaftliches Hochschulstudium (Diplom, Master oder Äquivalent) in einem für das Thema relevanten Fach (z.B. Kunstgeschichte, Geschichte, Archäologie, Museumswissenschaften, Geografie)
- Promotionsthema mit Bezug zum Forschungsprojekt
- Ausgeprägte Team- und Kommunikationsfähigkeit und Interesse an interdisziplinären und internationalen Arbeitszusammenhängen erwünscht
- Gute Deutsch- und/oder Englischkenntnisse; Bereitschaft, die jeweils fehlenden Sprachkenntnisse zu erwerben
- Grundkenntnisse in einer weiteren, projektrelevanten Sprache (je nach regionalem und thematischem Zuschnitt, insbesondere Arabisch, Türkisch, Persisch sowie die europäischen Wissenschafts- und Verwaltungssprachen Französisch, Englisch und Deutsch) erwünscht
- Erfahrung im Umgang mit Archivalien und historischen Quellen von Vorteil
- Kenntnisse in Provenienzforschung oder Sammlungsgeschichte wünschenswert
- Vertrautheit mit globalhistorischen Ansätzen erwünscht
- Erfahrung in der Arbeit mit digitalen Forschungswerkzeugen (z. B. Datenbanken, Mapping, Annotation) wünschenswert

Hinweise zur Bewerbung:

Der Bewerbung ist ein Vorschlag für ein Dissertationsprojekt in Form eines Kurz-Exposés (Insgesamt 3000 Zeichen, davon 1000 Zeichen Fragestellung plus 2000 Zeichen Forschungsstand zum gewählten Thema) beizufügen, das einem der beiden o.g. Themenkomplexe zugeordnet ist. Es steht dabei frei, eigene Schwerpunkte zu setzen.

Für inhaltliche Rückfragen: Prof. Dr. Bénédicte Savoy ([office@kuk.tu-berlin.de](mailto:office@kuk.tu-berlin.de))

Ihre Bewerbung mit aussagekräftigen Unterlagen richten Sie bitte in digitaler Form in einer einzelnen pdf-Datei unter Angabe der Kennziffer an das Sekretariat Prof. Savoys unter der folgenden E-Mailadresse: [office@kuk.tu-berlin.de](mailto:office@kuk.tu-berlin.de).

Mit der Abgabe einer Onlinebewerbung geben Sie als Bewerber\*in Ihr Einverständnis, dass Ihre Daten elektronisch verarbeitet und gespeichert werden. Wir weisen darauf hin, dass bei ungeschützter Übersendung Ihrer Bewerbung auf elektronischem Wege keine Gewähr für die Sicherheit übermittelter persönlicher Daten übernommen werden kann. Datenschutzrechtliche Hinweise zur Verarbeitung Ihrer Daten gem. DSGVO finden Sie auf der Webseite der Personalabteilung: <https://www.abt2-t.tu-berlin.de/menue/themenaz/datenschutzerklaerung>.

Zur Wahrung der Chancengleichheit zwischen Frauen und Männern sind Bewerbungen von Frauen mit der jeweiligen Qualifikation ausdrücklich erwünscht. Schwerbehinderte werden bei gleicher Eignung bevorzugt berücksichtigt. Die TU Berlin schätzt die Vielfalt ihrer Mitglieder und verfolgt die Ziele der Chancengleichheit. Bewerbungen von Menschen aller Nationalitäten und mit Migrationshintergrund sind herzlich willkommen.

--

The Department of Modern Art History at TU Berlin is currently advertising two doctoral researcher positions (65%, TV-L E13).

The advertised positions are part of the DFG-funded project "Cultural and Economic Extractivism. Archaeology, Museum Formation, and Resource Extraction in the Middle East, 1901– 1946." The project investigates the historical entanglements of archaeology, the oil industry, and museum collecting practices in the Middle East during this period. At its core is the question of how infrastructural, economic, and epistemological logics overlapped within extractive economies and shaped the production of museum knowledge. The aim is to systematically analyze these largely unexplored intersections and to contribute to a global history of museums and knowledge production.

Your responsibility:

The two positions involve collaboration in the collective research project and the completion of a doctoral dissertation in one of the following thematic areas:

Thematic Area 1 focuses on European actors and constellations, particularly archaeological institutions and museums, oil companies, as well as diplomatic missions and mandate administrations. Central to this area is the question of how archaeological research, resource exploration, and museum collecting policies were interconnected through infrastructural, financial, and personnel networks. These entanglements are to be reconstructed also from the perspective of local actors, for example, how they perceived, negotiated, and actively shaped the European presence.

Thematic Area 2 is dedicated to U.S. American institutions and networks. The focus lies on forms of cultural extraction that were less embedded in imperial museum and administrative structures and more closely linked to private-sector and philanthropic networks. Analogous to Thematic Area 1, the project will investigate concrete connections between archaeological enterprises, economic interests, and museum representation, while also incorporating the perspectives of local actors.

Your profile:

- Completed university degree (Master's, Diplom or equivalent) in a relevant field (e.g., art history, history, archaeology, museum studies, geography)
- A doctoral project related to the research project
- Strong teamwork and communication skills, and an interest in interdisciplinary and international collaboration
- Good command of German and/or English; willingness to acquire the respective missing language skills
- Basic knowledge of an additional project-relevant language (depending on regional and thematic focus, particularly Arabic, Turkish, Persian, as well as European academic and administrative languages such as French, English, and German) desirable
- Experience in working with archival materials and historical sources desirable
- Knowledge of provenance research or collection history desirable
- Familiarity with global history approaches desirable

- Experience with digital research tools (e.g., databases, mapping, annotation) desirable

How to apply:

Applicants must submit a proposal for a doctoral project in the form of a short exposé (total 3,000 characters with spaces: 1,000 characters outlining the research question and 2,000 characters on the state of research related to the chosen topic). The proposal should be assigned to one of the two thematic areas; applicants are free to define their own focus.

Content-related enquiries should be directed to Prof. Dr. Bénédicte Savoy (office@kuk.tu-berlin.de).

Please send your application with relevant documentation, in digital format as a single pdf file, stating the reference number to Prof. Savoy's assistant: office@kuk.tu-berlin.de.

By submitting your application via email you consent to having your data electronically processed and saved. Please note that we do not provide a guarantee for the protection of your personal data when submitted as unprotected file. Please find our data protection notice acc. DSGVO (General Data Protection Regulation) at the TU staff department homepage: <https://www.abt2-t.tu-berlin.de/menue/themenaz/datenschutzerklaerung>.

To ensure equal opportunities between women and men, applications by women with the required qualifications are explicitly desired. Qualified individuals with disabilities will be favored. The TU Berlin values the diversity of its members and is committed to the goals of equal opportunities. Applications from people of all nationalities and with a migration background are very welcome.

Quellennachweis:

JOB: 2 Promotionsstellen, "Kultureller und ökonomischer Extraktivismus", TU Berlin. In: ArtHist.net, 02.06.2026. Letzter Zugriff 25.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52617>>.