

GT: Giro Decolonial (Foz de Iguazu / online, 4-6 Nov 26)

Foz de Iguazu / Online, 04.-06.11.2026

Eingabeschluss : 20.06.2026

Tatiane Elias

GT: Giro Decolonial: Arte, Antropología del Arte, Historia e Instituciones Artísticas de América Latina.

Este Grupo de Trabajo propone un enfoque transdisciplinario que articula arte, antropología del arte, historia, instituciones artísticas y estudios latinoamericanos, evidenciando intersecciones históricamente configuradas por estructuras coloniales y epistemologías eurocéntricas. Las producciones artísticas latinoamericanas – indígenas, afro-latinoamericanas y asiático-latinoamericanas – han sido, a lo largo de siglos, sistemáticamente marginadas por el canon de la Historia del Arte, sometidas a procesos de violencia colonial que resultaron en el borrado de sus culturas, tradiciones y formas de existencia.

Frente a este legado histórico, se vuelve urgente la adopción de prácticas de decolonización orientadas a la reconstrucción crítica de las narrativas históricas. En este contexto, distintos enfoques teóricos han contribuido a la consolidación de perspectivas decoloniales, antieurocéntricas, de género y antirracistas, fundamentadas en las reflexiones de autores y autoras que problematizan las jerarquías epistémicas y las estructuras de poder que históricamente sostuvieron procesos de exclusión y silenciamiento.

Históricamente, artistas de la región del Sur Global se han comprometido en la construcción de un arte decolonial, centrado en sus raíces, generando diferentes formas de compromiso artístico en contextos poscoloniales y buscando generar cambios. Influenciados, entre otros movimientos, por el Muralismo Mexicano, Antropofagismo, Tropicalismo y Tucumán Arde, artistas y curadores contemporáneos se apropian de referencias extranjeras para resignificarlas, produciendo obras y curando exposiciones que afirman identidades latinoamericanas plurales, política y socialmente comprometidas, que enfrentan cuestiones de raza, clase, género, desigualdad y cultura, rompiendo con los cánones europeos. Crean espacios de resistencia simbólica, ofreciendo perspectivas locales y plurales.

Este panel propone discutir de qué manera diferentes lenguajes y marcos conceptuales han sido movilizados para tensionar la lógica colonial que históricamente ha estructurado museos, prácticas artísticas e instituciones culturales. Se busca reflexionar sobre la emergencia de otras formas de organización del espacio expositivo, orientadas por perspectivas más plurales y situadas. En este contexto, se cuestiona de qué manera los museos pueden desarrollar estrategias inclusivas y representativas que amplíen la participación, el protagonismo y la visibilidad de mujeres latinoamericanas, tanto en su condición de público como de artistas, curadoras y gestoras culturales.

En síntesis, se busca reflexionar sobre qué transformaciones son necesarias para resignificar la función social y cultural de las instituciones artísticas en la contemporaneidad. Buscamos panelistas que debatan estas cuestiones, problematizando, por ejemplo: ¿De qué forma el arte latinoamericano actúa como forma de resistencia al desestabilizar códigos hegemónicos de origen colonial? ¿En qué medida la antropología del arte puede entenderse como una herramienta de resistencia al eurocentrismo en las narrativas artísticas? ¿De qué manera la producción artística de mujeres indígenas contemporáneas desafía narrativas coloniales y afirma epistemologías propias? ¿En qué medida el arte afro-latinoamericano desafía jerarquías raciales y estéticas en el campo del arte moderno y contemporáneo? ¿Cómo contribuyen las Bienales de América Latina a la reconfiguración de los paradigmas artísticos y a la emergencia de discursos de resistencia identitaria en el sistema del arte? ¿Cómo pueden las intervenciones artísticas y etnografías críticas funcionar como prácticas de resistencia en la decolonización del conocimiento y en la afirmación de identidades marginalizadas?

Descripción 3er Congreso Internacional de Antropologías del Sur: se pide que primero revise los Grupos de Trabajo aprobados y escoja el GT donde quiere inscribirse. Recordamos que el congreso tiene dos modalidades: Presencial o virtual, solo debe escoger un GT por ponencia (solo virtual o presencial, no ambas) modalidades donde quiere inscribirse: https://antropologiasdelsur.org/?page_id=1863.

Si tiene alguna duda, póngase en contacto con: congreso@antropologiasdelsur.org.

La ponencia para un GT debe contener: (1) nombre y apellidos de ponentes, sus afiliaciones institucionales, países, grado académico; (2) título de la ponencia (hasta 18 palabras); (3) resumen de la presentación/ponencia (hasta 300 palabras). Se aceptarán ponencias en portugués y español.

Quellennachweis:

CFP: GT: Giro Decolonial (Foz de Iguazu / online, 4-6 Nov 26). In: ArtHist.net, 23.05.2026. Letzter Zugriff 13.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52542>>.