Hacedoras de Cultura (Madrid, 24-26 Jun 26)

Madrid, 24.–26.06.2026
Anmeldeschluss: 15.06.2026

Monica Monmeneu, Madrid

El congreso internacional "Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX" propone un acercamiento interdisciplinar al papel que desempeñaron las mujeres en las manifestaciones artísticas y culturales entre Europa y América. Desde perspectivas feministas y de género, se ofrecerá una visión renovada a través de estudios que abarcan las artes visuales, la artesanía, la música y el arte sonoro, las artes escénicas, el cine, la fotografía y la cultura impresa. Se analizarán procesos de circulación, intercambio y mediación en contextos marcados por el exilio, la migración y la movilidad transatlántica.

Las sesiones abordan cuestiones relativas a los archivos y sus silencios, las redes y los espacios artísticos en el exilio, los diálogos transculturales con el lugar de acogida, la puesta en valor de prácticas artísticas no hegemónicas, así como los retos metodológicos e historiográficos que plantea su estudio. En conjunto, el congreso propone reescribir la historia del arte y de la cultura de este espacio diaspórico y heterogéneo a través de los contactos y conexiones, los desplazamientos y las resistencias, aportando una revisión crítica desde el feminismo y los estudios de género.

Además, las actividades académicas estarán acompañadas por un programa de conciertos. Contaremos con el estreno de una obra de la compositora contemporánea Marisa Manchado sobre poemas de Manuela Ballester, un concierto del guitarrista Samuel Diz con la participación de Elena Ortega y María Cabrera dedicado a compositoras transatlánticas del siglo XX, un concierto de Juana Gaitán y Bernardo Parrilla dedicado a las mujeres músicas del repertorio popular latinoamericano, y un concierto de Menhir, colectivo de música ambiental y experimental formado por los artistas Coco Moya e Iván Cebrián.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el 15 de junio o hasta completar aforo. Dado que las plazas son limitadas, las solicitudes se confirmarán por orden de inscripción. Con el fin de garantizar una correcta organización del congreso, agradecemos realizar la inscripción únicamente en caso de asistencia confirmada, a través del siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScu43-E-ij95ngvVg-HAS-6moj1cefHLFVwUvyv8aTJzzxufA/viewform

---

PROGRAMA

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

Centro de Ciencias Humanas y Sociales

09h / 09h30 Recepción de participantes

9h30 / 10h Inauguración
Sala Menéndez Pidal
María Ruiz del Árbol Moro, Directora del Instituto de Historia, CSIC y Carmen Gaitán Salinas, directora del congreso e investigadora principal del I+D+i “Hacedoras de Cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el s. XX”

10h / 11h Conferencia inaugural
Sala Menéndez Pidal

Marsha Meskimmon (Loughborough University, Reino Unido) - Telling Transcanonical Tales of Transhemispheric Histories: Judith Baca's Great Wall of Los Angeles and Feminist Ecological Thinking

11h / 11h30 Café

11h30 / 13h30 Mesa 1: Miradas de género sobre el archivo
Sala Menéndez Pidal
Modera: Mónica Monmeneu

Conferencia marco
Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid) - Sección Femenina de Falange: ¿un espacio transatlántico de encuentro cultural entre mujeres?

Mercedes Valdivieso Rodrigo (Universitat de Lleida) - Jeanne Mandello (1907-2001): Berlín – París – Montevideo – Barcelona
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada) - Magda Frank. El arte precolombino como antídoto contra el holocausto
Julia Alarcón Luna (Universidad de Murcia) - Habitar los márgenes: hacia un estudio integral de la artista Puri Yáñez
Xènia Sancho Espigulé (Universitat de Girona) - Esculpir la experiencia femenina: Carme Raurich entre España y Argentina
Irene Martín Puerta (Universidad de Granada) - Recorridos transnacionales, archivos inmateriales: tres artistas españolas en Puerto Rico

15h30 / 17h45 Mesa 2: Redes y espacios del exilio
Sala Menéndez Pidal
Modera: Carmen Gaitán Salinas

Conferencia marco
Claudia Cendales Paredes (Universidad de los Andes) - Katja Hayek-Arendt en Bogotá (1942-1950): hacedora de cultura en el exilio

Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover) - Revistas y nodos transexílicos en México: el caso de Mujeres: Expresión femenina

Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México) - Las redes interexílicas y transculturales en México: Eva Sulzer, Alice Rahon y Remedios Varo
Liliane Cuesta Davignon (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias) - Tejiendo redes. El proyecto del traje mexicano de Manuela Ballester (1945-1953)
María Cerdá Acebrón (Universidad Nacional Autónoma de México) - La trayectoria vital de Neus Espresate Xirau: Un dibujo de una línea de tiempo subterránea
Beatriz Sánchez Schwember (Investigadora independiente) - Afectos y arte: el puente transatlántico entre Delia del Carril y Roser Bru (1939-1980)

15h30 / 17h45 Mesa 3: El Atlántico expandido
Sala José Castillejo
Modera: David Solórzano Pinilla

Conferencia marco
Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC) - La deuda artística con la Madre Patria: el papel de las creadoras americanas en la política cultural franquista

Giulia Beatrice (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Roma) - Emma Reyes in Rome: Crafting Transatlantic Cultural Connections in Postwar Italy
Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile) - Rebeca Matte: hacedora de cultura desde la diáspora
Glafki Gotsi (Aristotle University of Thessaloniki) - “La Famosa Escultora Griega” en Buenos Aires: Frosso Efthymiadi in a Transnational Context
Lucía Laumann (Universidad Nacional de San Martín CONICETde Argentina) - Aída Vaisman: trayectorias, redes y reconocimiento en la historia del arte argentino
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) - Viajar para crear: Norah Borges entre América y España

17h45 / 18h15 Descanso

18h15 / 19h00 Concierto
CoreoLab IH-CSIC, Planta -1
Samuel Diz, guitarra, con la participación de Elena Ortega, guitarra, y María Cabrera, danza
Compositoras transatlánticas del siglo XX: María Rodrigo, María Teresa Prieto, Emiliana de Zubeldia, Rosita García Ascot y Teresa Catalán

JUEVES 25 DE JUNIO
Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

09h30 / 11h45 Mesa 4: Diálogos transculturales
Sala Menéndez Pidal
Modera: Gloria Cortés Aliaga

Conferencia marco
Miriam Oesterreich (Universität der Künste Berlin) - Women Artistic Networks and the Construction of a Female Indigenist Subject

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia-CSIC), Mónica Monmeneu (European University

Institute, Florencia) y Benjamín Ruiz (Investigador independiente) - Pilar Puig: una artista exiliada de viaje por Centroamérica
Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC) - De los Andes al mundo global: Elena Eleska, Olga Fisch y sus proyectos de arte textil en Bolivia y Ecuador
Luis del Campanar Santos Muñoz (Universidade de Santiago de Compostela) - Elena Colmeiro (1948-1968): de Galicia a Buenos Aires, de Madrid a California. Singularidad de una escultora cerámica
Neus Ribas San Emeterio (Museu Arenys de Mar, Barcelona) - Tórtola Valencia, la creación de imaginarios híbridos
Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Alicante) - Lola Flores y la construcción de una imagen de España en México: coproducciones cinematográficas y circulación estelar en los años cincuenta

11h45 / 12h30 Café

12h30 / 13h00 Concierto
Cafetería, Planta 1
Juana Gaitán, voz y guitarra, y Bernardo Parrilla, saxo alto, flauta travesera y percusión
Dos mundos: mujeres músicas del repertorio popular latinoamericano

15h30 / 16h Presentación de libros de Hacedoras: "Cruzar el mar. Prácticas artísticas, género y diálogos transatlánticos en el s. XX" y "Maestras: mujeres artistas y su legado pedagógico en el s. XX"

16h / 18h Mesa 5: Música y artes escénicas
Sala Menéndez Pidal
Modera: Blanca G. Lobato

Conferencia marco
Carmen Noheda (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) - Intimidades radicales: cuerpos, voces y feminismos en la ópera del siglo XXI

Mar Lloret Estrada (Universitat de València) - Concha Piquer en América: escenario de formación y consolidación
Samuel Diz (Investigador independiente) - “Guitarra… algo de mi memoria en tu recuerdo”: reconstrucción de la trayectoria musical transatlántica de Nuria Parés
Ana Benavides (Universidad Carlos III de Madrid / Real Conservatorio Superior de Música de Murcia) - Desenfocadas. El rol femenino en el entramado musical de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX
Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) - La guitarrista María Luisa Anido: vínculos con la escena musical española
Irene Gracia Bernard (Universidad Complutense de Madrid) - La Ponce como puente transatlántico: María de los Ángeles Calcáneo y la mediación musical entre México y España en las páginas de Heterofonía

18h15 / 19h00 Concierto
Pasillo central del CCHS

Menhir. Música electrónica ambient. Iván Cebrián, sintetizadores y Coco Moya, voz. Cueva de claros

VIERNES 26 DE JUNIO – MAÑANA
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

10h / 12h Mesa 6: Retos metodológicos e historiográfico
Sala Menéndez Pidal
Modera: Sol Izquierdo de la Viña

Conferencia marco
Josebe Martínez (Universidad del País Vasco) - Estéticas migrantes. Metodologías críticas para una historiografía cultural TRANSatlántica

Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile) - Identidades y desplazamientos continentales. Las artistas chilenas en las exposiciones internacionales (1904-1932)
David Solórzano Pinilla (Universidad de Castilla-La Mancha) - Archivo y silencio: retos metodológicos para el estudio de las artistas en un eje transatlántico (1900–1936)
Ana Belén Feijoó Valencia (Universidad Complutense de Madrid) - Porfolio adjunto. El archivo de prensa como herramienta de legitimación transatlántica en el exilio republicano
Isabel Tejeda Martín (Universidad de Murcia) - Tina Modotti, un proyecto curatorial de discurso feminista
Paola Setaro (Investigadora independiente) - Consuelo Sanz Pastor y El oro del Perú (1963): renovación museológica en el tardofranquismo

12h / 12h30 Café

12h30 / 14h30 Mesa 7: Prácticas artísticas no hegemónicas y arte intermedia
Sala Menéndez Pidal
Modera: Pilar Serrano Betored

Conferencia marco
Henar Rivière (Universidad Complutense de Madrid) - Las redes transatlánticas de Graciela Gutiérrez Marx: el arte correo como alternativa socioestética al orden global en la Guerra Fría

Blanca G. Lobato (Instituto de Historia-CSIC) - De la escucha al movimiento. Videodanza de Pola Weiss
Patricia Bueno Godoy (Universidade Federal de Goiás, Brasil) - Entre Brasil y Europa: la actuación de las artistas mujeres en la consolidación del estilo marajoara
Mario García Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia) - Feminismos transatlánticos: CFLM y movimiento lésbico en Buenos Aires
Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University) - Metodologías feministas y cultura impresa: Siguiendo el rastro de prácticas artísticas no documentadas
Irene García Chacón (Universidad Complutense de Madrid) - “En esta casa física [...] se guarda todo nuestro patrimonio”: subversiones textuales y materiales de María Teresa León en "Mucho gusto" y "Nuestro hogar de cada día"

VIERNES 26 DE JUNIO – TARDE

Residencia de Estudiantes.

18h / 19h Conferencia de clausura
Salón de actos

Sebastiaan Faber (Oberlin College, Estados Unidos) - Los dulces frutos del destierro. ¿Cabe pensar el privilegio exílico en clave colectiva?

19h / 19h30 Coloquio y conclusiones
Salón de actos.
Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC), Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) y Carmen Gaitán Salinas (IP del proyecto Hacedoras de Cultura)

19h30 / 20h30 Concierto
Salón de actos
Compositoras de la Edad de Plata interpretadas por las pianistas Ana Benavides y Ana Vega Toscano. Estreno absoluto de Cinco canciones de Manuela Ballester de Marisa Manchado a cargo de Jorge Robaina, piano, y María Rey-Joly, soprano

Quellennachweis:
CONF: Hacedoras de Cultura (Madrid, 24-26 Jun 26). In: ArtHist.net, 16.05.2026. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/52471>.