

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVII (2025), Heft 1

Natalie Arrowsmith

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVII, Band (2025), Heft 1.

Aufsätze – Saggi

Julian Gardner

Gautier de Bruges, San Francesco at Assisi, and the Chapelle des Apôtres in Poitiers cathedral
(pp. 2–25)

Serena Romano

Giotto, Enrico Scrovegni e il 'principio di realtà'. Architettura e pittura alla Cappella dell'Arena
(pp. 26–51)

Andreas Beyer

Donatello's Sovereignty. On Early Artistic Autonomy
(pp. 52–75)

Maximillian Hernandez

A Forgotten 'David' by Andrea del Verrocchio
(pp. 76–97)

Luca Palozzi

A Name for Otto Kurz's Books with "Letters Made of Air": Revisiting the Origins of Western Cut-Out Calligraphy
(pp. 98–115)

Miszellen – Appunti

Stéphane Toussaint

Il 'De amore ficiniano' della Biblioteca Serlupiana presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze
(pp. 116–123)

Marco Massoni

La 'Parabola dei lavoratori della vigna' e 'il Cristo morto' di Andrea del Sarto: considerazioni sulla cronologia a partire da un pagamento inedito
(pp. 124–134)

-

ArtHist.net

50121 Firenze, Italia

+39 055 24911-1

info@khi.fi.it

www.khi.fi.it

khi.fi.it/newsletter

instagram.com/khiflorenz

facebook.com/khiflorenz

bsky.app/profile/khiflorenz.bsky.social

@khiflorenz #khiflorenz

Quellennachweis:

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVII (2025), Heft 1. In: ArtHist.net,

15.05.2026. Letzter Zugriff 09.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52455>>.