6th Swiss Congress for Art History (Geneva, 7-9 Sep 26)

University of Geneva, 07.–09.09.2026
Anmeldeschluss: 24.08.2026

Catherine Nuber

6e CONGRÈS SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART.
6th SWISS CONGRESS FOR ART HISTORY.
& 50 ANS DE L'ASHHA | & 50 YEARS VKKS.

L'édition de 2026 vise à refléter la vitalité remarquable de notre discipline ainsi que la diversité de ses objets et de ses approches, en soulignant l'interaction de ses secteurs d'activité (marché et écoles d'art, musée et patrimoine, Université). Introduite par une table ronde sur l'espace lusophone (invité d'honneur) et conclue par une table ronde sur la scène artistique de Genève, elle propose onze sessions parmi lesquelles il convient de mentionner celle organisée par Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art et qui visent à aborder les questions les plus diverses en mettant en évidence le renouvellement constant des outils et des méthodes. Elle est complétée par une intervention sur l'apport du numérique dans la discipline et par une présentation de douze posters sélectionnés pour l'occasion et résumant des thèses de doctorat en cours dans les Universités suisses.

En parallèle, un programme d'événements complémentaires (visites et réceptions) est organisé en collaboration avec les institutions partenaires, démontrant toute la richesse de l'offre culturelle et patrimoniale de Genève. Nous tenons à remercier ces institutions, en particulier la HEAD – Genève (Haute école d'art et de design), le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), le MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève, et l'Office cantonal du patrimoine et des sites, ainsi que toutes les instances qui ont soutenu le Congrès.

L'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève et l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) remercient les institutions suivantes pour leur soutien financier: SAGW ASSH, Université de Genève – Faculté des Lettres, Fonds Général de l'Université de Genève.

The 2026 edition aims to reflect the remarkable vitality of our discipline as well as the diversity of its issues and approaches, highlighting the interaction of its various sectors (art market and schools, museums and heritage, universities). Introduced by a roundtable discussion on the Lusophone world (guest of honor) and concluding with a roundtable on the Geneva art scene, it offers eleven sessions, including one organized by Articulations – Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs (Swiss Association for Young Art Historians), which address a

wide range of issues while emphasizing the constant renewal of tools and methods. It is complemented by a presentation on the contribution of digital technology to the discipline and by a display of twelve posters selected for the occasion, summarizing doctoral theses currently being pursued at Swiss universities.

In parallel, a program of complementary events (visits and receptions) is being organized in collaboration with partner institutions, showcasing the full richness of Geneva's cultural and heritage offerings. We would like to thank these institutions, in particular HEAD – Genève (Haute école d'art et de design), le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), le MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève, and the Cantonal Office of Heritage and Sites, as well as all the organizations that have supported the Congress.

The Institute of Art History at the University of Geneva and the Swiss Association of Art Historians (VKKS) would like to thank the following institutions for their financial support: Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Université de Genève, HEAD Genève, UNIGE – Commission administrative (COMAD).

PROGRAMME | PROGRAM

LUNDI 7 SEPTEMBRE | MONDAY, SEPTEMBER 7
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

Dès 09.00 Arrivée et enregistrement | Arrival and Registration
UNI MAIL, SALLE MR040
Secrétariat du Congrès | Congress secretariat

Dès 09.00 Présentation de posters | Poster Presentations
UNI MAIL, HALL
Par des doctorant·e·s des universités et des hautes écoles en Suisse By doctoral students at (applied) universities in Switzerland

PROGRAMME CADRE | COMPLEMENTARY EVENTS
Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

10.00–12.00 Sylvia Sleigh
MUSÉE RATH, PLACE NEUVE
Visites de l'exposition organisée par | Exhibition visits organized by MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève

10.00–12.00 Carte blanche à John Armleder
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), RUE CHARLES-GALLAND 2
Visites de l'exposition | Exhibition visits

10.00–12.00 MEG – Musée d'ethnographie de Genève
BOULEVARD CARL-VOGT 65
Visites du musée | Museum visits

10.00–12.00 Temple de la Fusterie
PLACE DE LA FUSTERIE (CÔTÉ RUE DU MARCHÉ)
Visites du bâtiment organisée par | Building visits organized by Office du patrimoine et des sites, Genève

OUVERTURE DU CONGRÈS | CONGRESS OPENING
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, SALLE MR080

14.00–14.30 BIENVENUE | WELCOME
Audrey Leuba, Rectrice de l'Université de Genève Francesca Serra, Doyenne de la Faculté des Lettres, Université de Genève Direction du Congrès

14.30–16.00 Session and Round Table with the Guests of Honour
Methods and Practices of Art History across Lusophone Speaking Countries
Speakers: Vanessa Amaro, Macau Polytechnic University; Vivian Braga dos Santos, Université de Lille III; Claudia Mattos Avolese, Tufts University, Medford; Nuno Senos, Universidade Nova de Lisboa.
Moderation: Jens Baumgarten, Universidade Federal de Sao Paulo

16.00–16.30 Coffee Break

16.30–17.30 Session and Round Table with the Guests of Honour
Methods and Practices of Art History across Lusophone Speaking Countries

17.30–18.00 Remise du prix de la Présentation de posters | Premiation Poster Presentations
Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel

à partir de 18.00 Réception au MAH | Reception at the MAH
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), RUE CHARLES-GALLAND 2

MARDI 8 SEPTEMBRE | TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

SECTIONS | SESSIONS
08.45–12.00
Session I – SALLE MR080 (S. 10)
The Archive as Imperative: Methods and Approaches in the History of Art and Architecture in the Middle East and North Africa
Session II – SALLE MR280 (S. 11)
Political Fabrics: Craft, Gender, and Contested Narratives
Section III – SALLE MR290 (S. 12)
Méthodes actuelles de la recherche en histoire de l'art et leur renouvellement
Sektion IV – SALLE MR060 (S. 13)
Landschaftsarchitektur der Postmoderne. Aktuelle Forschungsfelder der Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege

12.15–13.30 Lunch
UNI MAIL, HALL

12.15–13.30 Tech Lunch. Swiss Open Access Data and Digital Tools for Art History
UNI MAIL, SALLE MR080
Réservation obligatoire | Registration is obligatory.
Organizer: Béatrice Joyeux-Prunel, Chair of Digital Humanities at the University of Geneva

13.30–16.45
Section V – SALLE MR080 (S. 14)
Désirer et troubler : approches queer et trans en art médiéval
Session VI – SALLE MR280 (S. 15)
"Real Fictions": Contemporary Art in Digital Culture
Session VII – SALLE MR290 (S. 16)
Idioms of Rococo in Switzerland

PROGRAMME CADRE | COMPLEMENTARY EVENTS
Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

17.15–18.00 Cabinet d'arts graphiques du MAH
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), PROMENADE DU PIN 5
Visite guidée | Guided Tour

17.15–18.00 Les salles Beaux-Arts du MAH
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), RUE CHARLES-GALLAND 2, HALL
Visite guidée | Guided Tour

17.15–18.00 L'atelier de conservation-restauration des peintures du MAH
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), BOULEVARD ÉMILE-JAQUES-DALCROZE 11
Visite guidée | Guided Tour

17.15–18.00 Maison Tavel
RUE DU PUITS-SAINT-PIERRE 6
Visite guidée | Guided Tour

17.15–18.00 Musée Barbier-Mueller
RUE JEAN-CALVIN 10
Visite guidée | Guided Tour

17.15–18.00 Musée international de la Réforme (MiR)
COUR DE SAINT-PIERRE 10
Visite guidée | Guided Tour

ANNIVERSAIRE | 50 YEARS VKKS
PALAIS DE L'ATHÉNÉE, RUE DE L'ATHÉNÉE 2
19.00 Soirée anniversaire de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) | Anniversary celebrations by the Swiss Association of Art History (VKKS)

MERCREDI 9 SEPTEMBRE | WEDNESDAY, SEPTEMBER 9

SECTIONS | SESSIONS

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

09.15–12.30
Session VIII – SALLE MR080 (S. 18)
Class Matters: Materiality, Labor, and Social Reproduction in Art
Session IX – SALLE MR280 (S. 19)
Towards a Critical and Participatory Museology: Challenges and Perspectives of Co-Curatorship
Session X – SALLE MR290 (S. 20)
Art History Within the Environmental Humanities: Exploring Liminal Spaces Between Land and Sea
Sektion XI – SALLE MR060 (S. 21)
Kunsthandel in der Schweiz, 1960 bis heute

12.30–13.30 Lunch
UNI MAIL, HALL

CONCLUSION DU CONGRÈS | CONCLUSION OF THE CONGRESS
HEAD – GENÈVE, AVENUE DE CHÂTELAINE 5, SALLE GEORGES-ADDOR

14.00–15.30 Table ronde conclusive | La scène artistique contemporaine à Genève
Participant·e·s: Elise Lammer, directrice de la Halle Nord, Genève; Ursulina de Lombardia, artiste; Balthazar Lovay, galeriste, Galerie Lovay Fine Arts, Genève; Mai-Thu Perret, artiste. Modération: Federica Martini, HEAD – Genève / Université de Genève

15.30–16.00 Clôture | Farewell
Direction du Congrès

PROGRAMME CADRE | COMPLEMENTARY EVENTS
Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

17.00–18.00 Les ateliers de la HEAD – Genève
AVENUE DE CHÂTELAINE 5, HALL
Visite guidée | Guided Tour

17.00–18.00 Le Plaza Centre Cinéma
1–3 RUE DE CHANTEPOULET
Visite guidée | Guided Tour

17.00–18.00 Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
AVENUE DE LA PAIX 17
Visite guidée | Guided Tour

17.00–18.00 Musée Ariana – Musée suisse de la céramique et du verre
AVENUE DE LA PAIX 10
Visite guidée | Guided Tour

17.00–18.00 L'exposition des Bourses de la Ville de Genève 2026
LE COMMUN, RUE DES VIEUX-GRENADIERS 10

Visite de l'exposition portée par le Centre d'Art Contemporain Genève en collaboration avec la Ville de Genève

---

SECTIONS | SESSIONS

MARDI 8 SEPTEMBRE | TUESDAY, SEPTEMBER 8

SESSION I – SALLE MR080
THE ARCHIVE AS IMPERATIVE: METHODS AND APPROACHES IN THE HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE IN THE MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA
Joan Grandjean, Université Rennes 2 UR PTAC; Laura Hindelang, Universität Bern; Silvia Naef, Université de Genève / Universität Basel; Nadia Radwan, HEAD – Genève

Organized by Manazir – platform for modern and contemporary visual arts, architecture, and heritage of the Middle East and North Africa – this session examines how archives shape art and architectural histories of the Middle East and North Africa. Often dispersed, fragile, censored, or destroyed, the accessibility of archives defines the contours of research and the writing of fragmented histories.

08.45–09.00 Introduction

09.00–09.30 Between the Brush and the Archive: Pan-Arabism and Fragmented Revolution Through the Practice of Kuwaiti Artist Khalifa Al-Qattan
Abdullah Al-Mutairi, alMawrid Arab Center, Khalifa / Lidia Qattan Art Museum, Sultan Gallery Kuwait

09.30–10.00 The City as a "Living Archive": Artistic Interventions and Collective Memory in Beirut
Tamara Choukair Hilal, Independent Researcher and Art Worker, Paris

10.00–10.30 Coffee Break

10.30–11.00 Activating New Forms of Documentation and Critical Spatial Imagination: The Case of Shu'un Filastiniyya
Jumanah Abbas, Guggenheim Abu Dhabi Project, Abu Dhabi

11.00–11.30 Counter-Archival Methodologies in Iraqi Vernacular Photography: Testimony, Remediation, and the Architecture of Memory
Basil Al-Rawi, Artist, Cork (Ireland)

11.30–12.00 Archives of Radioactive Heritage: France's Nuclear Colonialism in the Sahara
Samia Henni, McGill University, Montreal

SESSION II – SALLE MR280
POLITICAL FABRICS: CRAFT, GENDER, AND CONTESTED NARRATIVES
Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Corinne Mühlemann, Universität Bern

Textile objects have long carried political meaning, whether in diplomacy, global trade, dress

practices, or as media of critique and protest. This session examines how the materiality, imagery, and techniques of textiles shape political, social, and cultural narratives in European and non-European contexts from the Middle Ages to today.

08.45–09.00 Introduction

09.00–09.30 Threaded Bodies: The Politics of Veiling from Ilkhanid Manuscripts to the Islamic Republic
Azar Emami Pari, Technische Universität Berlin / Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

09.30–10.00 Textile Diplomacies: A Coromandel Palampore and the Politics of Representation
Helen Bieri Thomson, Château de Prangins – Swiss National Museum

10.00–10.30 Coffee Break

10.30–11.00 Early Textile Scholarship in Britain, c. 1790s–1840s: Male and Female Gendered Networks, Historical Approaches, and Politics
Thomas Cooper, University of Oxford

11.00–11.30 Before Pictures – Barbara Kruger and the Textile Trends of the 1970s
Anne Röhl, Hochschule der Künste Bern

11.30–12.00 Other Feminisms: Textile Art in Eastern Europe
Ileana Parvu, HEAD – Genève

SECTION III – SALLE MR290
MÉTHODES ACTUELLES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET LEUR RENOUVELLEMENT
Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Articulations a pour vocation de servir de passerelle entre les milieux académiques et professionnels. La section proposée ambitionne de créer un espace de dialogue critique, de réflexion collective et de rencontres interdisciplinaires, en valorisant la diversité des approches développées par les jeunes chercheur·euses en histoire de l'art.

08.45–09.00 Introduction

09.00–09.30 Wachs als Schlüsselmedium: Weibliche Kunsttätigkeit und Materialsemantik in Neapel zur Zeit des Barock
Nina Arnold, Universität Zürich

09.30–10.00 Challenging Epistemologies: Methodological Approaches to Queer Latin American Art
Luigi Crea, Universität Bern

10.00–10.30 Pause café

10.30–11.00 Dire le parfum: une approche esthétique et historique des discours des maîtres parfumeurs au XXe siècle

Léonie Maillard, Université de Grenoble-Alpes

11.00–11.30 Un nouveau regard sur les «modèles» dans l'architecture et la sculpture castillane du XIIIe siècle: le cas des galeries de la cathédrale de Burgos
Amélie Roy, Université de Lausanne

11.30–12.00 Absences, Fragmentation, and Colonial Imaginaries: Rewriting the Histories of Watercolour Painting in Congo
Diana Salakheddin, Université de Gand

SEKTION IV – SALLE MR060
LANDSCHAFTSARCHITEKTUR DER POSTMODERNE. AKTUELLE FORSCHUNGSFELDER DER GARTENGESCHICHTE UND GARTENDENKMALPFLEGE
Dave Lüthi, Université de Lausanne; Dunja Richter, Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur (SGGK); Johannes Stoffler, ICOMOS, Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege

Welche Zeugnisse der Geschichte als bedeutsam gelten – diese Diskussion muss eine Gesellschaft immer wieder neu führen. Ein Diskurs über die schwer fassbare und «nicht abgeschlossene» Epoche der Postmoderne ist in der Landschaftsarchitektur längst überfällig.

08.45–09.00 Einführung

09.00–09.30 Postindustrielle Landschaften von Latz + Partner (Kranzberg, DE)
Kerstin Walter, LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland

09.30–10.00 Bramante in Höxter. Festtag und Alltag postmoderner Gärten in Westfalen-Lippe
Christof Baier, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen

10.00–10.30 Kaffeepause

10.30–11.00 Zwischen Formwille, Narrativ und ökologischer Verantwortung. Die postmoderne Landschaftsarchitektur der Schweiz
Susanne Karn, Ostschweizer Fachhochschule Rapperswil; Nicole Alter, Landschaftsarchitektin, Zürich

11.00–11.30 Erlebnislandschaften der Postmoderne: kommerzielle Freizeitparks des 20. Jahrhunderts im Spiegel zeitgenössischer Trends und Diskurse
Joel Rodriguez Richardson, Technische Universität Dresden

11.30–12.00 Materialien und Volumina. Erhaltungswürdigkeit versus Erhaltungsfähigkeit von Gartenkunst am Beispiel der Wiener Internationalen Gartenschau 1974
Christian Hlavac, Gartenkunsthistoriker und Landschaftsplaner, Wien

SECTION V – SALLE MR080
DÉSIRER ET TROUBLER : APPROCHES QUEER ET TRANS EN ART MÉDIÉVAL
Pauline Guex, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), Université de Genève; Clovis Maillet, EHESS Paris; Nancy Thebaut, University of Oxford

Depuis plusieurs années, les études sur les sexualités et le genre posent un nouveau regard sur

l'histoire de l'art médiéval. Cette section réunit Mathilde Arnau, Inès Limam, Hannele Hellerstedt, Inès Reille et Christopher T. Richards.

13.30–13.45 Introduction

13.45–14.15 Transmissions, tendresse, désir? Étreintes entre femmes sur un coffret de mariage du Bargello
Mathilde Arnau, Aix-Marseille Université / EHESS Paris

14.15–14.45 A City of Ladies? Gender and Trans Identity in Christine de Pizan's La Cité des dames
Hannele Hellerstedt, University of Oxford

14.45–15.15 Pause café

15.15–15.45 Queer coding dans les images médiévales: dépassement des assignations genrées et temporelles
Inès Limam, Aix-Marseille Université / Université Libre de Bruxelles

15.45–16.15 Crossdressing et normativité sexuelle dans l'Ovide moralisé: l'iconographie genrée d'Iphis dans les manuscrits A1 et G2 (XIVe siècle)
Inès Rieille, Université de Neuchâtel

16.15–16.45 Painting as Trans Praxis: Reimagining the St. Albans Psalter
Christopher T. Richards, University of Alaska Anchorage

SESSION VI – SALLE MR280
"REAL FICTIONS": CONTEMPORARY ART IN DIGITAL CULTURE
Julia Gelshorn, Université de Fribourg; André Rottmann, Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

If art since the 1960s can be defined as fraying the boundaries between traditional mediums and new technical media, this turn toward the real and the factual hardly implies a rejection of fiction and fabulation. Current developments in digital technology seem to further complicate the challenge of grasping the real.

13.30–13.45 Introduction

13.45–14.15 "Written Clothing": On Eduardo Costa's Fashion Fictions and Legacies of Global Conceptualism
Annie Ochmanek, Columbia University, New York

14.15–14.45 Not Available – New Technologies in Artistic Practice as an Approach to Absences
Josina Dehn, Universität Münster

14.45–15.15 Coffee Break

15.15–15.45 "How to be together and what it looks like to be alive" – CGI and Storytelling in the Work of Meriem Bennani

Daniel Berndt, Universität Zürich

15.45–16.15 Counter-Hegemonic Mythmaking in the Work of Guerreiro do Divino Amor and Tabita Rezaire
Irène Unholz, Université de Fribourg

16.15–16.45 The Land Untouched. On Extractive Fictions of Nature
Simon Baier, University of Oslo

SESSION VII – SALLE MR290
IDIOMS OF ROCOCO IN SWITZERLAND
Maarten Delbeke, Nikos Magouliotis, and Noelle Paulson, ETH Zurich

The 18th century transformed Switzerland: proto-industrialization brought wealth to rural homes, merchants built mansions following cosmopolitan tastes, and confessionalization continued to alter the religious and architectural landscape. Stemming from our project Swiss Rococo Cultures, this session broadens the scope to the entire country.

13.30–14.15 Introduction

14.15–14.45 Local Identity, International Connections – Rococo in the Republic of Mulhouse, c.1680–1760
Harvey Guy Shepherd, Courtauld Institute, London

14.45–15.15 Coffee Break

15.15–15.45 Rococo in Porrentruy: The Hôtel-Dieu Façade within the Jura's Architectural Landscape, Between France and the Germanic World
Guillaume Nicoud, Università della Svizzera italiana – Accademia di architettura, Mendrisio

15.45–16.15 Rococo in Switzerland as an Example of an Artistic Cosmos of Multilateral Cooperation
Martina Sitt, Universität Kassel

16.15–16.45 Rock, Paper, Scissors: The Agency of Printed Rocaille
Etienne Wismer, Bern

MERCREDI 9 SEPTEMBRE | WEDNESDAY, SEPTEMBER 9

SESSION VIII – SALLE MR080
CLASS MATTERS: MATERIALITY, LABOR, AND SOCIAL REPRODUCTION IN ART
Charlotte Matter, Universität Basel

This session examines the significance of class and classism as methodological frameworks for analyzing art. The papers span mid-20th-century Pop, feminist and collective practices of the 1970s, and media art in postindustrial societies of the 2020s.

09.15–09.30 Introduction

09.30–10.00 Alternative Economies: Class, Marginality, and the Material Politics of Mail Art

Practices
Elize Mazadiego, Universität Bern

10.00–10.30 Lower Than the Low? Precarity and Vulgar Abstraction in Rosalyn Drexler's Pop Art
Beni Muhl, Université de Fribourg

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 Forming a Coalition of the Unwaged: Sex Work, Art Work, and Piecework in Margaret Harrison's Homeworkers (1977) and Craftwork (1980)
Lexington Davis, University of St Andrews

11.30–12.00 Aesthetics of the Traceless: Maintenance (Art) Work and the Negation of Materiality
Eva Kuhn, Humboldt-Universität zu Berlin

12.00–12.30 Matters of Reproduction in Post-Speculative Economies: Patty Chang's Milk Debt (2020)
Susanne Huber, Universität Bremen

SESSION IX – SALLE MR280
TOWARDS A CRITICAL AND PARTICIPATORY MUSEOLOGY: CHALLENGES AND PERSPECTIVES OF CO-CURATORSHIP
Claire Brizon, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne; Sara Petrella, Université de Fribourg; Mylène Steity, Université de Neuchâtel

Museums are spaces where historical and artistic narratives are actively negotiated and co-constructed. In Switzerland, several recent exhibitions have adopted participatory approaches to explore colonial history. This session aims to advance debates on the future of museums and their efforts toward more inclusive representations of cultural heritage.

09.15–10.00 Introduction

10.00–10.30 Two in One or Two for One? Artist-Researcher Duos Curating LGBTQ+ Museum Activations
Sandro Weilenmann, Universität Bern

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 The Role of Curating in Revising Art History Methodologies and Its Geographies: A Critical Approach
Louisa Avgita, Aristotle University of Thessaloniki

11.30–12.00 Rethinking Representation: Decolonizing Museum Labels
Chiara Ianeselli, MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

12.00–12.30 Participatory Curatorial Practices: Harald Szeemann When Attitudes Become Form (1969), The Anthropological Museum, Geneva & Kunsthaus Zurich
Nicola Foster, University of Suffolk, Ipswich

SESSION X – SALLE MR290
ART HISTORY WITHIN THE ENVIRONMENTAL HUMANITIES: EXPLORING LIMINAL SPACES BETWEEN LAND AND SEA
Juliette Bessette, Desmond-Bryan Kraege, and Maria Stavrinaki, Université de Lausanne

What can art history contribute to the environmental humanities? This session takes as its case study land-sea interfaces, liminal areas that mediate the most significant environmental division on our planet.

09.15–09.30 Introduction

09.30–10.00 Correlations: Ecology, Colonialism, and Coral at San Juan de Ulúa
Joris van Gastel, Universität Zürich / Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, Madrid

10.00–10.30 «Tous les poissons sont passagers» : les «régimes d'attention» au vivant dans les dessins de pêches côtières de Pierre le Chevalier de Dieppe (années 1740–1750)
Malou Bozec, École normale supérieure – PSL, Paris

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 Peindre sous l'eau : la mer comme habitat, la peinture comme interface
Jill Gasparina, EDHEA, Sierre

11.30–12.00 The Lagoon Cycle (1972–84)
Sebastian Egenhofer, Universität Wien

12.00–12.30 Musées et artistes en littoral normand: explorer et exposer le paysage côtier
Isabelle Le Pape, DRAC Normandie, Rouen

SEKTION XI – SALLE MR060
KUNSTHANDEL IN DER SCHWEIZ, 1960 BIS HEUTE
Roger Fayet und Tabea Schindler, SIK-ISEA, Zürich; Bärbel Küster, Universität Zürich

Im Jahr 2025 belegte die Schweiz hinter den USA, Grossbritannien, China und Frankreich den fünften Platz in Bezug auf den finanziellen Marktanteil am globalen Kunsthandel. Diese Sektion befasst sich mit Entwicklungen seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

09.15–09.30 Einführung

09.30–10.00 Antikenhandel: das Wandelröschen im Kunsthandel der Schweiz
Marc Fehlmann, Kunsthistoriker, Basel

10.00–10.30 Auktionshausgründungen in der Schweiz von den späten 1950er- bis zu den 1980er-Jahren: zwischen generalistischer Ausrichtung und Spezialisierung
Thomas Jarek, Auktionshaus Zofingen

10.30–11.00 Kaffeepause
11.00–11.30 Die Globalisierung der zeitgenössischen Kunst: der Galerien-Boom der 1960er-Jahre in Zürich

Monika Brunner, SIK-ISEA, Zürich

11.30–12.00 La brève euphorie du Flon-des-arts
Françoise Jaunin, critique d'art et journaliste culturelle

12.00–12.30 Die Entstehung der Art Basel: nationale Vorläufer und Ausgangsimpulse
Magda Sofie Spiegel, Dobiaschofsky Auktionen AG, Bern

INFORMATION | INFORMATION

LIEUX DU CONGRÈS | CONGRESS VENUES
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève
HEAD – GENÈVE, BÂTIMENT ELNA Avenue de Châtelaine 5, 1203 Genève

SECRÉTARIAT DU CONGRÈS | CONGRESS SECRETARIAT
Le corps intermédiaire de l'Unité d'histoire de l'art à l'Université de Genève
vkks2026@unige.ch

LOGEMENT | ACCOMMODATION
Informations et réservation sur | For information and booking see:
www.geneve.com/fr/votre-sejour/ou-dormir/trouvez-votre-hotel

DIRECTION DU CONGRÈS | CONGRESS DIRECTION
Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel; Frédéric Elsig, Marie Theres Stauffer et Giovanna Zapperi, Université de Genève

COMITÉ SCIENTIFIQUE | ADVISORY BOARD
Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel; Lionel Bovier, Musée d'art moderne et contemporain, Genève; Marie-Eve Celio-Scheurer et Milan Garcin, Musée d'art et d'histoire, Genève; Babina Chaillot-Calame, Service cantonal des monuments historiques du Canton de Genève; Frédéric Elsig, Marie Theres Stauffer et Giovanna Zapperi, Université de Genève; Urte Krass, Universität Bern; Lada Umstätter, HEAD – Genève.

COORDINATION DU CONGRÈS | CONGRESS COORDINATION
Le corps intermédiaire et secrétariat de l'Unité d'histoire de l'art à l'Université de Genève

INSCRIPTION | REGISTRATION
L'inscription sera validée par le paiement des frais de congrès (virement bancaire). Merci de vous inscrire au congrès à l'aide du bulletin en ligne. Date limite d'inscription et de paiement: 24 août.
The registration becomes valid upon the transfer of the congress fee (bank transfer). For registration, please fill in the online form. Registration and payment deadline is August 24.

https://www.vkks.ch/fr/activites/congres

TICKETS
Regular Ticket: CHF 50.–/ 1 DAY I CHF 100.–/ 2 OR 3 DAYS
Members VKKS | DVK | VöKK: CHF 40.–/ 1 DAY I CHF 80.– / 2 OR 3 DAYS

Students and Ph.D. candidates free, registration obligatory
Speakers and Heads of Sessions free, registration obligatory

SECRÉTARIAT ASHHA | SECRETARIAT VKKS
Catherine Nuber Pavillonweg 2, CH-3012 Bern info@vkks.ch

Quellennachweis:
CONF: 6th Swiss Congress for Art History (Geneva, 7-9 Sep 26). In: ArtHist.net, 12.05.2026. Letzter Zugriff 07.11.2026. <https://arthist.net/archive/52436>.