

Biennalen und gesellschaftlicher Wandel (Bochum, 23 Jun–15 Jul 26)

Bochum, 23.06.–15.07.2026

Maria Bremer

[English version below]

Anlass der Gesprächsreihe des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum ist die Manifesta 16, die vom 21. Juni bis 4. Oktober 2026 im Ruhrgebiet stattfindet. Erstmals 1996 in Rotterdam veranstaltet, formierte sich die „nomadische“ Biennale vor dem Hintergrund der politischen Umbrüche nach 1989 in Europa. Insbesondere in ihren frühen Ausgaben waren Aspekte der Demokratisierung sowie die Beziehungen zwischen Ost und West zentral und verbanden sich mit dem Anspruch, durch die Förderung junger Künstler:innen kulturelle Vielfalt und transnationalen Zusammenhalt zu stärken. Drei Jahrzehnte nach ihrer Gründung und einer sich zeitgleich vollziehenden „Biennialisierung“ rücken heute zunehmend kritische Fragen nach organisatorischer Umstrukturierung, Gentrifizierung und Nachhaltigkeit in den Vordergrund. In Zeiten multipler Krisen, geprägt von autoritären Tendenzen, Kriegen, Klimawandel, sozialer Ungleichheit und Wohnungsnot, diskutieren Akteur:innen aus Theorie und Praxis anhand historischer und zeitgenössischer Beispiele die ambivalente Rolle von Biennalen und vergleichbaren Großereignissen in Momenten strukturellen und politischen Wandels.

--

BIENNIALS AND SOCIETAL CHANGE

The lecture series at the Institute of Art History at Ruhr University Bochum is organized on the occasion of Manifesta 16, which will take place in the Ruhr region from June 21 to October 4, 2026. First held in Rotterdam in 1996, the “nomadic” biennial emerged in the wake of the political upheavals in Europe after 1989. In its early editions in particular, aspects of democratization and the relations between East and West were central themes, alongside efforts to strengthen cultural diversity and transnational relations by supporting emerging artists. Three decades on, and amid a concurrent process of “biennialization,” critical questions regarding organizational restructuring, gentrification, and sustainability are increasingly coming to the fore. In times of multiple crises, marked by authoritarian tendencies, wars, climate change, social inequality, and housing shortages, practitioners and theorists will discuss, through historical and contemporary examples, the ambivalent role of biennials and comparable large-scale cultural events during moments of structural and political transformation.

--

PROGRAMM

Di, 23. Juni 2026 | Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum | 18 Uhr
MANIFESTING MANIFESTA, OR QUESTIONING "WHY TO BIENNIAL" IN THE AGE OF AUTHORITARIANISM AND NEOLIBERALISM

Vortrag von Erdem Çolak, Moderation: Maria Bremer, Fiona McGovern und Alexia Pooth

Mi, 01. Juli 2026 | Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum | 14 Uhr
WANDEL DURCH KUNST? BIENNALEN UND KULTURHAUPTSTADT IM POSTINDUSTRIELLEN KONTEXT

Podiumsdiskussion mit Jeannette Brabenetz, Gürsoy Doğtaş, Noor Mertens und Britta Peters, Moderation: Fiona McGovern

Di, 14. Juli 2026 | Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum | 18 Uhr
ART IS NOT AN INNOCENT FIELD: THE VENICE BIENNALE, PUBLIC SPACE, AND THE CITY IT LEFT BEHIND

Vortrag von Vittoria Martini, Moderation: Maria Bremer

Mi, 15. Juli 2026 | Museum unter Tage/Situation Kunst (für Max Imdahl) | 18 Uhr
(POST-)OST-BIENNALEN IM SPANNUNGSFELD VON POLITIK UND KUNST

Podiumsdiskussion mit Matteo Bertelé und Annabel Ruckdeschel, Moderation: Alexia Pooth

Organisation: Maria Bremer, Fiona McGovern und Alexia Pooth

Veranstaltungssprachen: Deutsch, Englisch

Eintritt frei

Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum

Universitätsstr. 150 – Forumsplatz

44801 Bochum | T +49 234 3226782 | www.kusa-rub-moderne.de

E-Mail: Maria.Bremer@ruhr-uni-bochum.de

Museum unter Tage/Situation Kunst (für Max Imdahl)

Nevelstraße 29c (im Parkgelände von Haus Weitmar)

44795 Bochum | T +49 234 2988901 | www.situation-kunst.de

Die Veranstaltungsreihe wird von der Gesellschaft der Freunde der Ruhr-Universität Bochum e. V. gefördert

Quellennachweis:

ANN: Biennalen und gesellschaftlicher Wandel (Bochum, 23 Jun-15 Jul 26). In: ArtHist.net, 12.05.2026.

Letzter Zugriff 12.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52432>>.