

Panel at CDPS 26: Contested Heritage (Rome, 7-9 Sep 26)

Sapienza University of Rome, 07.-09.09.2026

Eingabeschluss : 28.05.2026

Livia Ficoroni

Il patrimonio conteso: Interpretare, decostruire e restituire attraverso prospettive interdisciplinari

[English version below]

I dottorandi e le dottorande del Dottorato nazionale in Peace Studies sono lieti di comunicare l'apertura della Call for Papers per la prima Conferenza Internazionale delle dottorande e dei dottorandi in Peace Studies. Il Convegno è promosso dall'Università di Roma La Sapienza e dalla Rete delle Università Italiane per la Pace (RUniPace) e organizzato dai dottorandi e dalle dottorande del 40° ciclo del Dottorato d'Interesse Nazionale (DIN) in Peace Studies. Il DIN nasce dalla convinzione che sia sempre più necessaria la formazione di ricercatori e ricercatrici in grado di elaborare idee e azioni trasformatrici della società, nella prospettiva della pace e della pacifica convivenza tra popoli e culture.

Testo completo della Call for Papers generale accessibile al link: https://drive.google.com/file/d/17rxRNrHSotTx_HrSrAqsCwBM1Lymh63i/view

Il panel "Il patrimonio conteso, interpretare, decostruire e restituire attraverso prospettive interdisciplinari" propone una riflessione critica sul concetto di patrimonio culturale, inteso come categoria multiforme, instabile e spesso contesa. Sebbene la maggior parte delle definizioni operative nasca da una prospettiva occidentale, resta centrale la domanda: chi decide che cosa è patrimonio, e sulla base di quali visioni del mondo, identità e rapporti di potere? Il patrimonio può infatti farsi strumento identitario e comunitario, dispositivo di rappresentazione condivisa ma anche di esclusione, sopraffazione o intimidazione; allo stesso tempo può favorire dialoghi, ponti e forme di riconoscimento reciproco.

La call per il Panel invita a presentare contributi che affrontino in prospettiva teorica, metodologica o empirica, temi quali (a titolo esemplificativo e non esaustivo):

- ☒ questioni metodologiche relative a memoria e patrimonio;
- ☒ cancel culture;
- ☒ dissonant/difficult heritage;
- ☒ musei, ecomusei e pratiche museali critiche;
- ☒ museologia, museologia critica ed exhibition studies;
- ☒ pratiche di institutional critique e di counter-culture;
- ☒ tutela, conservazione e politiche critiche del patrimonio;

- ☒ authorized heritage discourse, heritage from below e pratiche di contro-narrazione;
- ☒ memorie contese, marginalizzate o cancellate e pratiche di counter-memory;
- ☒ patrimonio, religione e processi di sacralizzazione/secolarizzazione;
- ☒ diplomazia culturale;
- ☒ pratiche artistiche, letterarie e audiovisive come strumenti di reinterpretazione del patrimonio

La call è aperta a dottorandi e dottorande di discipline umanistiche e delle scienze sociali, nonché a giovani ricercatori e ricercatrici interessati a un approccio critico e interdisciplinare allo studio del patrimonio culturale. Si accettano contributi in italiano o in inglese.

Il testo completo degli obiettivi del panel è accessibile al link: https://drive.google.com/file/d/1VoogSM65iDhp30nH2kMc_izzJbq9kiJX/view

Qualora lo ritenesse opportuno, il Comitato Scientifico potrebbe chiedere alle/ai proponenti dei contributi di partecipare a panel diversi da quelli inizialmente selezionati (compresa la sessione poster).

Il termine ultimo per l'invio delle proposte di contributo è il 28 maggio 2026.

Per fare application (Abstract, PDF, max. 1.500 characters e Breve bio, max. 500 characters) si prega di utilizzare il form pubblicato sul sito web dedicato al convegno: <https://conferenceps2026.mobirisesite.com/>

L'esito della selezione per i panel e la poster session sarà comunicata entro il 7 luglio 2026.

Per informazioni e chiarimenti: phdconferencepeacestudies@gmail.com

Referenti per il Panel "Il patrimonio conteso, interpretare, decostruire e restituire attraverso prospettive interdisciplinari":

Emma Albertari (Università La Sapienza di Roma), Livia Ficoneri (Università La Sapienza di Roma), Caterina Pignotti (Università La Sapienza di Roma).

Contested Heritage: Interpreting, Deconstructing, and Restitution Practices through Interdisciplinary Perspectives

PhD candidates of the National PhD Program in Peace Studies are pleased to announce the opening of the Call for Papers for the First International Conference of PhD Candidates in Peace Studies. The Conference is promoted by Sapienza University of Rome and the Network of Italian Universities for Peace (RUniPace), and organized by the PhD candidates of the 40th cycle of the National Interest PhD Program (DIN) in Peace Studies. The PhD Program is based on the conviction that there is an increasing need to train researchers capable of developing ideas and actions that can transform society, with a view to peace and peaceful coexistence among peoples and cultures.

The full text of the general Call for Papers is available at the following link:

https://drive.google.com/file/d/1VoogSM65iDhp30nH2kMc_izzJbq9kiJX/view

The panel "Contested Heritage: Interpreting, Deconstructing, and Restitution Practices through Interdisciplinary Perspectives" proposes a critical reflection on the concept of cultural heritage, understood as a multifaceted, unstable, and often contested category. Although most operational definitions stem from a Western perspective, a central question remains: who decides what counts as heritage, and on the basis of which worldviews, identities, and power relations? Heritage can serve as a tool for identity and community-building, as a device for shared representation, but also as a means of exclusion, domination, or intimidation. At the same time, it can foster dialogue, build bridges, and enable forms of mutual recognition.

The panel's call invites submissions that address, from theoretical, methodological, or empirical perspectives, topics such as (by way of example and not exhaustively):

- methodological issues related to memory and heritage;
- cancel culture;
- dissonant/difficult heritage;
- museums, ecomuseums, and critical museum practices;
- museology, critical museology, and exhibition studies;
- practices of institutional critique and counter-culture;
- heritage protection, conservation, and critical heritage policies;
- authorized heritage discourse, heritage from below, and counter-narrative practices;
- contested, marginalized, or erased memories and practices of counter-memory;
- heritage, religion, and processes of sacralization/secularization;
- cultural diplomacy;
- artistic, literary, and audiovisual practices as tools for reinterpreting heritage

The call is open to PhD candidates in the humanities and social sciences, as well as to early-career researchers interested in a critical and interdisciplinary approach to the study of cultural heritage. Submissions may be in Italian or English.

The full text of the panel objectives is available at the following link:

https://drive.google.com/file/d/1VoogSM65iDhp30nH2kMc_izzJbq9kiJX/view

If deemed appropriate, the Scientific Committee may ask applicants to participate in panels different from those initially selected (including the poster session).

The deadline for submission of proposals is May 28, 2026.

To apply with an abstract (PDF, max. 1.500 characters) and Short bio (max. 500 characters), please use the form available on the conference website:

<https://conferenceps2026.mobirisesite.com/>

The results of the selection for panels and the poster session will be communicated by July 7, 2026.

For information and inquiries: phdconferencepeacestudies@gmail.com

Panel coordinators for "Contested Heritage: Interpreting, Deconstructing, and Restitution Practices through Interdisciplinary Perspectives":

Emma Albertari (Sapienza University of Rome), Livia Ficononi (Sapienza University of Rome),

Caterina Pignotti (Sapienza University of Rome).

Quellennachweis:

CFP: Panel at CDPS 26: Contested Heritage (Rome, 7-9 Sep 26). In: ArtHist.net, 11.05.2026. Letzter Zugriff 12.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52428>>.