

Il cantiere dell'Accademia di belle arti Carrara (Carrara/online, 14-15 May 26)

Online / Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara, 14.-15.05.2026

Annamaria Ducci, LUCCA

Patrimonio artistico, ricerca e cittadinanza. Il cantiere dell'Accademia di belle arti di Carrara
Giornate di studio

Le Giornate di studio si inseriscono nel quadro del Progetto PNRR 'IARTNET - AN INTERNATIONAL PLATFORM FOR ARTISTIC PRACTICE/RESEARCH AND CULTURAL HERITAGE AT ITALIAN HIGHER ARTS EDUCATION INSTITUTIONS', capofila Accademia di belle arti di Brera, e di cui l'Accademia di belle arti di Carrara è partner.

L'iniziativa intende presentare, a conclusione del progetto, le attività svolte e i risultati acquisiti nell'ambito dell'unità di Carrara dal Work Package 2 (WP2), finalizzato allo studio, alla conservazione, alla valorizzazione ed alla condivisione dei patrimoni, con l'obiettivo di favorire la costruzione di uno spazio di conoscenza condiviso tra accademie, conservatori e altri enti culturali italiani.

In modo particolare, il progetto è stato l'occasione per riportare in luce e catalogare sistematicamente opere d'arte, fotografie storiche, libri antichi e documenti d'archivio dell'Accademia di belle arti di Carrara, una delle più antiche d'Italia. Infatti, sin dalla sua fondazione (1769), l'Accademia si è dotata di un patrimonio illustre, di alto profilo artistico e strumento didattico imprescindibile per la formazione dei suoi studenti. Queste raccolte sono state studiate e messe in relazione tra di loro, ciò che ha permesso di ricostituire la vicenda storica e la vita didattica dell'Accademia nel tempo.

Le giornate intendono dunque stimolare una discussione plurale sui punti cardine che hanno animato il 'cantiere' IartNet di Carrara: la stretta collaborazione con gli enti della tutela (ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, e Soprintendenze locali), come garanzia di qualità scientifica e di interoperabilità dei dati per le varie campagne di digitalizzazione previste dal progetto; l'aggiornamento sui più sofisticati sistemi di catalogazione ministeriali; il training costante sulle buone pratiche di conservazione dei materiali; la formazione continua di docenti e studenti dell'Accademia, anche attraverso scambi con prestigiose istituzioni straniere, nell'ottica della internazionalizzazione della ricerca e della ridefinizione del ruolo delle istituzioni AFAM; il dialogo con i principali stakeholders, come le locali Università, non solo nell'ambito della ricerca ma anche per l'aspetto – essenziale – della relazione attiva con i territori e con le comunità, la cosiddetta terza missione.

Attraverso un'attività didattica e di ricerca interdisciplinare di livello, e grazie all'elaborazione di progetti interistituzionali partecipati, l'Accademia di belle arti di Carrara - principale polo culturale della provincia di Massa-Carrara – non solo assolve alla corretta tutela e valorizzazione delle proprie collezioni, ma soprattutto garantisce un costante impegno per l'educazione al patrimonio

(nella sua accezione olistica), concepito come atto di cittadinanza e come occasione di crescita consapevole per la creatività dei giovani artisti.

PROGRAMMA

Giovedì 14 Maggio 2026, 9.15-18

9.15 SALUTI ISTITUZIONALI

Marco Baudinelli (Direttore dell'Accademia di belle arti di Carrara)

Cinzia Monteverdi (Presidente dell'Accademia di belle arti di Carrara)

Giovanna Cassese (Presidente CNAM)

PROLUSIONI

Nicoletta Leonardi (Accademia di belle arti di Brera, Coordinatrice scientifica IartNET) | IartNET: piattaforma digitale per i patrimoni e la ricerca artistica nelle istituzioni AFAM. Infrastrutture, connessioni, visibilità

Annamaria Ducci, Carlo Sassetti (Accademia di belle arti di Carrara) | Il progetto IartNET e l'Accademia di belle arti di Carrara

10.00

1. Le attività ministeriali per il patrimonio

modera Michela Corsini

Fabiola Coppola, Caterina Nasti (ICCD, Roma) | L'ICCD, l'evoluzione del catalogo nazionale: dall'archivio cartaceo a Clio

Mariacristina Mataloni (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane) | Il Servizio Bibliotecario Nazionale: un importante strumento a servizio della cultura

Coffee break

11.30

2. Progetti istituzionali sul territorio: le Soprintendenze e la terza missione universitaria

modera Andrea Muzzi

Arianna Bini, Katuscia Quinci (Soprintendenza A-BAP per le province di Lucca, Massa Carrara e Pistoia) | Non solo autorizzazioni e dinieghi: un caso pratico di buona collaborazione tra Soprintendenza e Accademia.

Antonella Gioli, Chiara Savettieri (Università di Pisa) | Università e territorio: attualità e prospettive per il patrimonio storico-artistico

Emanuele Pellegrini (Scuola IMT Alti Studi, Lucca) | Università e territorio: attualità e prospettive per il patrimonio storico-artistico

discussione

13.00 lunch break

15.00

3. IartNET – WP2: il cantiere dell'Accademia di belle arti di Carrara

modera Simona Lunatici

Carlo Sassetti (Accademia di belle arti di Carrara) | Degli strumenti e del materiale scientifico e

didattico dell'Accademia. Le presenze e le assenze

Marco Ciampolini (Accademia di belle arti di Carrara) | Artisti e mecenati: i doni d'arte all'Accademia di Belle Arti di Carrara

Annamaria Ducci (Accademia di belle arti di Carrara) | Il patrimonio fotografico, sommerso e salvato

Michela Corsini (Accademia di belle arti di Carrara - Biblioteca) | Connessioni culturali: le attività IartNET tra ricerca, confronto e narrazioni

Coffee break

Pietro Miccoli (Accademia di belle arti di Carrara) | Dal documento al dato digitale: la schedatura del patrimonio archivistico per IartNET

Arianna Borghetti (Accademia di belle arti di Carrara) | Cimeli risorgimentali in Accademia: il biondo crine di Giuseppe Garibaldi

Ludovico Renzi (Accademia di belle arti di Carrara) | Storie di oche e di eroi. Il caso del modello in gesso del "Tito Manlio"

Elisa Bassetto, Alessandra Palmerini (Accademia di belle arti di Carrara) | Archivi fotografici e pratiche di catalogazione: il fondo ABAC come laboratorio di studio

discussione

Venerdì 15 maggio 2026, 9.30-17.00

9.30

4. Conservazione preventiva, digitalizzazione e repliche in 3D

modera Katiuscia Quinci

Tania Barbieri (restauratrice e progetto IartNet) | Interventi di manutenzione preventiva e archiviazione conservativa delle fotografie storiche nel progetto IartNET - Carrara

Francesco Riccardo Fruzza Meozzi (Accademia di belle arti di Carrara) | Acquisizione fotografica e digitalizzazione nel progetto IartNET - Carrara

Elmar Giacummo (Accademia di belle arti di Carrara) | Acquisizione 3D per la tutela del patrimonio scultoreo nell'era della digitalizzazione

Flavia Berizzi, Chiara Nenci (Accademia di belle arti di Brera) | Napoleone e l'Accademia: dalla campagna di digitalizzazione alla mostra virtuale

coffee break

11.00

5. Buone pratiche di catalogazione del patrimonio: condivisione delle conoscenze

modera Carlo Sassetti

José María Luzón Nogué (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Madrid), Maria Giulia Rinaldi (Istituto centrale per la grafica / Galleria Borghese) | Piattaforme di edizione multimediale per la valorizzazione del patrimonio culturale

Marta Bezzini (Archivio Storico e Inventario Generale – Musei Vaticani) | Custodire e trasmettere: i sistemi di catalogazione del patrimonio storico-artistico dei Musei Vaticani

discussione

12.00

Visita al Palazzo dell'Accademia

13.00 lunch break

14.30

6. Ricerca, didattica e cittadinanza: tre cantieri dell'Accademia per il patrimonio del territorio
modera Annamaria Ducci

Daniele Sorace (Accademia di belle arti Palermo e Accademia di belle arti Carrara) | Un dottorato
di ricerca AFAM per la città: i marmi della Collegiata di Sant'Andrea

Edoardo Barilli, Leonardo Benassi, Tommaso Da Castagnori (Accademia di belle arti di Carrara) |
Un tirocinio formativo a Sant'Anna di Stazzema: sinergie virtuose per il patrimonio del Parco della
Pace

Sofia Rustighi (Accademia di belle arti di Carrara) | Un progetto di comunità a Sant'Eustachio di
Montignoso

discussione

15.30

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Andrea Muzzi (già Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per Siena, Grosseto e
Arezzo e per Pisa e Livorno)

Maria Saveria Ruga (Accademia di belle arti di Catanzaro)

L'evento potrà essere seguito anche da remoto (link disponibili sul sito
<https://accademiacarrara.it/>)

Quellennachweis:

CONF: Il cantiere dell'Accademia di belle arti Carrara (Carrara/online, 14-15 May 26). In: ArtHist.net,
11.05.2026. Letzter Zugriff 12.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52424>>.