

Kunsttexte | Bild – Wissen – Technik

Angela Fischel

Die aktuelle Themenausgabe des E-Journals Kunsttexte / Bild-Wissen-Technik beschäftigt sich mit Wahrnehmungsmodellen in der Kunst, Wissenschaft und Kultur. <http://kunsttexte.de/>

Inhalt

Andreas Plackinger

Visus und tactus, Affekt und Wahrheit in Caravaggios 'Ungläubigem Thomas'. Überlegungen zum religiösen Sammlerbild im Rom des frühen 17. Jahrhunderts

Caroline Fowler

The Eye-as-Legend. Print Pedagogies in the Seventeenth Century

Stephanie Marchal

Courbets Zweifel an der Verlässlichkeit des Sehsinns

Tobias Teutenberg

Die antike Zeichenkunst aus der 'Subjektiven Perspektive' Guido Haucks. Zu einer flüchtigen Berührung von Kunstgeschichte und Physiologie

Karl Clausberg

Material-Oberfläche-Haut. An den Sichtbarkeitsgrenzen der Kunstwelt

Katja Kynast

Kinematografie als Medium der Umweltforschung Jakob von Uexkülls

Viola Hildebrand-Schat

Spiegelung, optische Täuschung oder technischer Trick? Die Verkehrung der Welt in den Werken von Francisco Infante-Araña

Julie Freudiger

Vom „materiellen Lichtbild“ zum „immateriellen Bildlicht“? Josef Albers und James Turrell im Fokus eines wahrnehmungs- und erkenntnistheoretischen Diskurses. Eine vergleichende Werkbetrachtung

Kristin Wenzel

Über die verborgene Andersheit des eigenen Selbst im Blick. Eine Auseinandersetzung mit dem Werk des Künstlers Aernout Mik im Zusammenhang mit einer Phänomenologie der Wahrnehmung

TOC: Kunsttexte | Bild – Wissen – Technik. In: ArtHist.net, 20.11.2010. Letzter Zugriff 23.01.2026.
<<https://arthist.net/archive/524>>.