Manet's Execution of Maximilian (1867-8) (Los Angeles / Pasadena, 14-15 Jan 27)

Getty Research Institute, Los Angeles / Norton Simon Museum, Pasadena, California, Jan 14–15, 2027
Deadline: Jun 19, 2026

Zirwat Chowdhury

[spanish version below]

Manet's Execution of Maximilian (1867-8) and the Visual/Material Culture of Nineteenth-Century Mexico.

Workshop at the Getty Research Institute (Los Angeles) and the Norton Simon Museum (Pasadena), California.

Just as Michel Foucault analyzed Diego Velázquez's Las Meninas (1656) as a historical "mirror," offering an age's image of its own epistemological order, so too, Manet's Execution of Maximillian (1867-8) offers a mirror of an essential epistemological shift in the way that power was constructed, known, distributed, and experienced in the middle of the nineteenth century. If study of Manet's Mexican history paintings have continued to center Paris as a center of knowledge, experience, power, and attention, this 2-day workshop affords the opportunity to think about Manet's image of imperial and nationalist power through other lenses and with other objects. The workshop will take place on January 14 & 15, 2027 in Los Angeles and Pasadena in conjunction with an exhibition at the Norton Simon Museum of the National Gallery, London's version of Manet's painting alongside a selection of materials related to the French occupation of Mexico in the collection of the Getty Research Institute. We invite abstracts from scholars in Mexico and Latin America, as well as North America and Europe whose research and interest open up new avenues for situating Manet's painting within the broader histories of art, empire, visual culture, and material culture in the nineteenth century. Topics might include: Mexico before the Battle of Puebla (1862); Mexico under Bonaparte (1862-7); critical historiographies and new historical approaches attending to the prospective and retrospective constructions of Mexican and global power; new histories of photography. Our workshop will expand into an edited volume that critically rethinks the exigencies of this period as well as Manet's painting from a variety of perspectives. With this aim in mind, we plan to reconvene the volume's contributors for a final workshop of papers in Summer 2027 in Los Angeles.

Abstracts (300 words), along with title and 3-page C.V., should be submitted to Zirwat Chowdhury (Zirwat@ucla.edu) by June 19, 2026. Participants will be selected and notified in early July. The workshop will cover participants' travel to and from Los Angeles, accommodations, and local transportation. While the workshop will be conducted primarily in English, we will be able to provide

informal translations of papers from Spanish to English/English to Spanish as well as informal language interpretation between English and Spanish at the event. We also aim to provide resources for a more formal translation of papers from Spanish to English for the publication. We thus welcome abstracts in Spanish as well.

Organizers: Idurre Alonso (Getty Research Institute), Zirwat Chowdhury (UCLA), Hector Reyes (University of Southern California), Emily Talbot (Norton Simon Museum).

La Ejecución de Maximiliano de Manet (1867–1868) y la cultura visual/material de México en el siglo XIX

Taller en el Getty Research Institute (Los Ángeles) y el Norton Simon Museum (Pasadena), California.

Así como Michel Foucault analizó Las Meninas (1656) de Diego Velázquez como un “espejo” histórico que ofrece la imagen del orden epistemológico de una época, la Ejecución de Maximiliano (1867–1868) de Édouard Manet puede entenderse como un espejo de un cambio epistemológico fundamental en la manera en que el poder se construía, conocía, distribuía y experimentaba a mediados del siglo XIX. Si los estudios sobre las pinturas de historia mexicana de Manet han seguido situando a París como centro de conocimiento, experiencia, poder y atención, este seminario de dos días propone una oportunidad para pensar la representación manetiana del poder imperial y nacionalista desde otros enfoques y a partir de otros objetos.
El seminario se llevará a cabo los días 14 y 15 de enero de 2027 en Los Ángeles y Pasadena, en el marco de una exposición en el Norton Simon Museum que presentará la versión de la pintura de Manet perteneciente a la National Gallery, Londres, junto con una selección de materiales relacionados con la ocupación francesa de México, procedentes de la colección del Getty Research Institute.
Invitamos el envío de resúmenes por parte de especialistas en México y América Latina, así como de Norteamérica y Europa, cuyas investigaciones e intereses abran nuevas vías para situar la obra de Manet en el marco más amplio de las historias del arte, el imperio, la cultura visual y la cultura material del siglo XIX.
Temas sugeridos (no limitativos):
• México antes de la Batalla de Puebla (1862)
• México bajo el régimen de Bonaparte (1862–1867)
• Historiografías críticas y nuevos enfoques históricos sobre las construcciones prospectivas y retrospectivas del poder mexicano y global
• Nuevas historias de la fotografía
El seminario dará lugar a un volumen colectivo que replantee críticamente las problemáticas de este periodo, así como la obra de Manet desde diversas perspectivas. Con este objetivo, se prevé convocar nuevamente a las y los participantes para un seminario final de discusión de ponencias en el verano de 2027 en Los Ángeles.

Envío de propuestas:
Los resúmenes (300 palabras), junto con el título de la ponencia y un currículum vitae de tres cuartillas, deberán enviarse a Zirwat Chowdhury (Zirwat@ucla.edu) a más tardar el 19 de junio de 2026. Las personas seleccionadas serán notificadas a inicios de julio.

El seminario cubrirá los gastos de transporte hacia y desde Los Ángeles, hospedaje y transporte local de las y los participantes.
Aunque el taller se llevará a cabo principalmente en inglés, se ofrecerá apoyo informal para la traducción de ponencias del español al inglés y viceversa, así como interpretación básica entre ambos idiomas durante el evento. Asimismo, se buscará proporcionar recursos para la traducción formal de textos del español al inglés con fines de publicación. En este sentido, se aceptan y se alienta el envío de resúmenes en español.

Organizan: Idurre Alonso (Getty Research Institute), Zirwat Chowdhury (UCLA), Héctor Reyes (University of Southern California), Emily Talbot (Norton Simon Museum)

Reference:
CFP: Manet’s Execution of Maximilian (1867-8) (Los Angeles / Pasadena, 14-15 Jan 27). In: ArtHist.net, May 6, 2026 (accessed Nov 22, 2026), <https://arthist.net/archive/52376>.