

Globale Macht, Lokale Memoria (Rom, 12–13 Nov 26)

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom,

12.–13.11.2026

Eingabeschluss : 21.06.2026

BHMPI

Globale Macht / Lokale Memoria: Grabmonumente auf der Iberischen und Italienischen Halbinsel während der spanisch-habsburgischen Herrschaft.

[English Version Below]

Als Erwin Panofsky 1964 seine „vier Vorlesungen“ über die Grabplastik publizierte, begründete er eine kunsthistorisch wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Grabmalkultur und -skulptur. Zugleich stellte er, wie im Titel explizit wird, das Grabmonument in eine historische Entwicklungsgeschichte von „Alt-Ägypten bis Bernini“. In den seitdem vergangenen 62 Jahren hat die Kunstgeschichte eine kaum noch überschaubare Vielzahl an Forschungsergebnissen zum Umgang mit und Aussehen von Grabmonumenten in der europäischen Kunst hervorgebracht. Neben der Erweiterung der Ergebnisse Panofskys im Sinne einer Entwicklungs- und Stilgeschichte richtete sich das Interesse der Forschenden immer wieder auch auf spezifische Themenfelder der Grabmalkunst; sie erforschten (und begrenzten) den Untersuchungsgegenstand in Hinblick auf Dynastien, geographische Regionen bzw. Nationalstaaten, soziale Gruppierungen oder Grabmalsformen und -typologien sowie in Verbindung mit räumlichen wie liturgischen Konstellationen.

Fragen nach den Kriterien, die der Auswahl von Vergleichsbeispielen, Referenzgrößen und künstlerischen Akteuren zugrunde liegen, rücken dabei oft in den Hintergrund: Welche Monumente gelten als „repräsentativ“? Welche Künstler:innen werden in die Forschungsgeschichte eingegliedert – und welche bleiben außen vor? Inwieweit determiniert die Auswahl bestimmter Auftraggeber:innen oder sozialer Gruppen die Erkenntnisse über Memorialsulptur? Und welche Grenzen werden gezogen, wenn man Grabmonumente innerhalb bestimmter nationaler oder kultureller Räume untersucht?

Der Workshop will diese methodischen Grundannahmen hinterfragen und neue Perspektiven der Grabmalforschung erschließen, indem er Grabmonumente eines weiter ausgedehnten, kulturell wie sozial heterogenen Zusammenhangs wie jenem des weltumspannenden Spanischen Habsburgerreichs untersucht. Während Studien zu einzelnen Grabmonumenten auf der iberischen Halbinsel, in dem von spanischen Vizekönigen regierten Neapel, im Herzogtum Mailand oder im portugiesischen Königreich vorliegen, bleibt die transnationale Dimension von Memorialpraktiken bislang unterrepräsentiert.

Ziel des Workshops ist es, Forschenden zu den Grabmonumenten und Sepulkralkulturen der Spanischen Habsburger der Frühen Neuzeit einen internationalen Austausch zu ermöglichen und die

eigenen Forschungsergebnisse mit Expert:innen auf dem Gebiet anderer lokaler Machtzentren des habsburgischen Mittelmeerreichs zu diskutieren. Dabei können u. a. folgende Fragen fokussiert werden: Wie verändert sich unsere Forschung, wenn wir die Grabmals- und Erinnerungskultur und -skulptur innerhalb des habsburgischen Weltreichs unabhängig von nationalen Grenzen oder sozialem Stand untersuchen und die hochgradige Mobilität von Personen (Adligen, Bürokraten, Kunstschaffenden) mitberücksichtigen? Welche Rolle spielen transnationale Aushandlungsprozesse in der Etablierung und Sichtbarmachung von Macht und Einfluss durch die Stiftung von Grabmonumenten? Wie ist der Einsatz unterschiedlicher Materialien (z.B. Marmor aus Italien, Alabaster in Spanien) in der Grabskulptur im Reich der Habsburger zu bewerten? Welche Verbindungslinien werden womöglich erst sichtbar, wenn Forschungsergebnisse lokaler Grabmalsformen in einen globalen Kontext gestellt werden?

Der internationale Workshop wird von der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte und der Universität Hamburg organisiert und findet vom 12. bis zum 13. November 2026 in Rom statt. Bewerbungen von Doktorand:innen sind ausdrücklich erwünscht. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Bewerbung:

Bitte reichen Sie Ihren Abstract (max. 500 Wörter) für einen Vortrag von 20 Minuten sowie Ihren Curriculum Vitae in deutscher oder englischer Sprache bis zum 21.06.2026 auf folgendem Bewerbungsportal ein: <https://recruitment.biblhertz.it/position/21299203>.

Die Hotelübernachtung (11.–13.11.2026) wird von den Organisator:innen organisiert und übernommen. Die Kosten für die An- und Abreise werden anteilig übernommen. Die Auswahl wird bis zum 15.07.2026 bekannt gegeben.

Anna Magnago Lampugnani (Rom), Tanja Michalsky (Rom), Ivo Raband (Hamburg).

[English Version]

Global Power / Local Memory: Funeral Monuments on the Iberian and Italian Peninsulas during the Spanish-Habsburg Rule

When Erwin Panofsky published his “Four Lectures” on tomb sculpture in 1964, he established a scholarly, art-historical examination of funerary culture and sculpture. At the same time, as his title explicitly indicates, he situated the tomb monument within a historical development spanning “from Ancient Egypt to Bernini.” In the 62 years since then, art history has produced a vast and increasingly complex body of research on the function and appearance of funerary monuments in European art. In addition to expanding upon Panofsky’s findings in the context of a history of development and style, researchers have repeatedly focused their attention on specific thematic areas of funerary art; they have explored (and delimited) the subject of study with regard to dynasties, geographical regions or nation-states, social groups, or funerary forms and typologies, as well as in connection with spatial and liturgical contexts.

Questions regarding the criteria underlying the selection of comparative examples, reference points, and artistic actors often recede into the background: Which monuments are considered “representative”? Which artists are incorporated into the history of research—and which are left

out? To what extent does the selection of certain patrons or social groups determine our understanding of funerary sculpture? And what boundaries are drawn when examining funerary monuments within specific national or cultural spaces?

The workshop wants to question these methodological assumptions and open new perspectives in funerary monument research by examining these monuments within a broader, culturally and socially heterogeneous context such as that of the global Spanish Habsburg Empire. While studies on individual funerary monuments exist for the Iberian Peninsula, Naples under the rule of Spanish viceroys, the Duchy of Milan, or the Portuguese Kingdom, the transnational dimension of memorial practices has remained underrepresented to date.

The aim of the workshop is to facilitate international exchange among researchers on the funerary monuments and sepulchral cultures of the Spanish Habsburgs in the early modern period and to discuss their own research findings with experts in the field of other local power centres of the Habsburg Mediterranean Empire. In doing so, the following questions, among others, can be addressed: How does our research change when we examine funerary and memorial culture and sculpture within the Habsburg world empire independently of national borders or social status, and consider the high degree of mobility of individuals (nobles, bureaucrats, artists)? What role do transnational negotiation processes play in the establishment and visualization of power and influence through the commissioning of funerary monuments? How should the use of different materials (e.g., marble from Italy, alabaster in Spain) in funerary sculpture within the Habsburg Empire be assessed? What connections might only become visible when research findings on local funerary forms are placed in a global context?

The international workshop is organized by the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History and the University of Hamburg and will take place in Rome from November 12 to 13, 2026. Applications from doctoral students are expressly encouraged. The conference languages are German and English.

Application:

Please submit your abstract (max. 500 words) for a 20-minute presentation, along with your curriculum vitae in German or English, by June 21, 2026, via the following application portal: <https://recruitment.biblhertz.it/position/21299203>.

Accommodation (November 11–13, 2026) will be arranged and covered by the organizers. Travel expenses will be reimbursed on a pro-rata basis. The selection of speakers will be announced by July 15, 2026.

Anna Magnago Lampugnani (Rom), Tanja Michalsky (Rom), Ivo Raband (Hamburg).

Quellennachweis:

CFP: Globale Macht, Lokale Memoria (Rom, 12-13 Nov 26). In: ArtHist.net, 05.05.2026. Letzter Zugriff 27.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52374>>.