

Les Mondes de Gustave Moreau (Rome, 21-22 May 26)

Académie de France à Rome - Villa Médicis et Galleria Borghese, 21.-22.05.2026

Alessandro Gallicchio

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave Moreau (1826-1898), nous souhaitons rendre hommage au célèbre peintre d'histoire à travers deux sessions, l'une à Rome et l'autre à Paris. La rencontre romaine sera consacrée aux liens profonds qui unissent le peintre à la « patrie des maîtres », source essentielle de sa formation artistique et intellectuelle. L'autre session examinera quant à elle l'inscription de l'artiste dans les milieux artistiques parisiens et la place qu'il occupe dans l'émergence et l'affirmation du symbolisme.

Se présentant comme le rénovateur de la peinture d'histoire au moment de son premier succès au Salon de 1864, Moreau a fondé l'ensemble de son projet artistique sur ses fructueuses et patientes recherches menées lors de son voyage d'étude en Italie, d'octobre 1857 à septembre 1859. Durant ce périple, les séjours romains ont été particulièrement importants pour celui qui venait d'échouer par deux fois aux concours de l'École des beaux-arts. Introduit auprès de Victor Schnetz, directeur de l'Académie de France à Rome qui le reçoit au début novembre 1857 et le présente aux autres pensionnaires, Moreau se lie d'amitié avec Jules-Élie Delaunay, Henri Chapu ou Georges Bizet et fréquente aussi l'« académie du soir » où il rencontre le jeune Edgar Degas. À son retour, Moreau décore ses appartements privés avec ses copies italiennes pour continuer à baigner dans l'aura des maîtres et rappeler aux visiteurs les origines de son art.

La session romaine offrira non seulement l'occasion de revenir sur cette période exceptionnellement documentée mais aussi d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherche, notamment sur le contexte artistique italien à l'époque du séjour de Moreau, ou d'aborder des questions historiographiques à l'exemple de l'exposition Gustave Moreau e l'Italia organisée par Geneviève Lacambre à la Villa Médicis en 1996. Trente ans après, la journée invitera les chercheuses et chercheurs à poursuivre le dialogue international.

À cette occasion, cinq gravures signées par Gustave Moreau, provenant de la Fondazione Primoli, seront exposées dans le Grand Salon de la Villa Médicis.

Jeudi 21 mai 2026

Galleria Borghese

Portico

18h00 Mot de bienvenue

Francesca Cappelletti (Galleria Borghese)

Intervenants :

Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH)
Peter Cooke (Historien de l'art)
Francesca Castellani (Università Iuav di Venezia)

Modérateur : Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)

L'événement se tiendra en italien

Vendredi 22 mai 2026
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Grand Salon

9h30 Accueil des intervenants

10h00 Ouverture
Sam Stourdzé, Alessandro Gallicchio (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

10h15 Introduction
Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH), Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

- Être artiste en Italie au temps de l'Indépendance

Présidence de session
Alessandro Gallicchio (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

10h30 Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
Le arti a Roma 1857-1859: occasioni, cantieri, incontri, scontri

11h15 Pause-café

11h30 Francesca Castellani (Università Iuav di Venezia)
"Devenir coloriste". Il viaggio a Venezia come antagonismo culturale, 1856-1860

12h15 Peter Cooke (Historien de l'art)
Gustave Moreau et l'Italie : la transformation de la peinture romantique

13h00 Pause déjeuner

- L'Italie après l'Italie

Présidence de session
Charles Villeneuve de Janti (Musée Gustave Moreau et Musée Jean-Jacques Henner)

14h30 Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université, TELEMMe)
Immersion, pétrification et génération : souvenirs de la Grotte de Buontalenti dans l'œuvre de Gustave Moreau

15h15 Sara Vitacca (Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, Centre Lucien Febvre)

Alle origini del simbolismo italiano: la ricezione fin-de-siècle di Gustave Moreau, George F. Watts ed Edward Burne-Jones

16h00 Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH)

Ritorno all'Accademia di Francia a Roma. Gustave Moreau e l'Italia, Villa Medici 1996

Comité d'organisation

Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH)

Alessandro Gallicchio (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université, TELEMME)

Comité scientifique

Luisa Capodiecì, professeure d'histoire de l'art, Université de Lorraine

Alessandro Gallicchio, directeur du Département d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Pierre Pinchon, professeur d'histoire de l'art, Aix-Marseille Université

Charles Villeneuve de Janti, directeur des musées nationaux Gustave Moreau et Jean-Jacques Henner

Pour plus d'information, écrire à

patrizia.celli@villamedici.it

Quellennachweis:

CONF: Les Mondes de Gustave Moreau (Rome, 21-22 May 26). In: ArtHist.net, 04.05.2026. Letzter Zugriff 21.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52368>>.