

## 21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 1/2026

Katharina Böhmer

21: Inquiries – Issue 1/2026.

TABLE OF CONTENTS ISSUE #1 – 2026.

### ARTICLE

Mediale Grenzgänge. Aushandlungen von Autorschaft in fotografischen Selbstporträts des 19. Jahrhunderts

Isabell Franconi

Small Formations as Logistic Inversions. The Trace and Alternating Knots as Critique of Administrative Rationality

Sandra Neugärtner

### DEBATE

Call for Papers: Pluriversal Openings. Relational Thinking and Art Historical Practice

Birgit Hopfener, Lena Bader, Mona Schieren & Monica Juneja

### REVIEWS

Child's Play. Review of the exhibition "Schatzfunde – versteckt, verschollen, entdeckt", Historisches Museum Basel, October 16, 2025 – June 28, 2026

Allison Stielau

Fäden verknüpfen, Ideen verweben. Ausstellungsrezension „Anni Albers. Constructing Textiles“, Zentrum Paul Klee, Bern, 7. November 2025 – 22. Februar 2026

Lia von Arx & Nora Lardon

Gerda Brunnelechner, Die ‚Genuesische Weltkarte‘ von 1457. Bild und Stimme einer ambiguen Welt  
Romedio Schmitz-Esser

Alison Terndrup, Image of the Modern Ottoman Sultan. Visibility, Identity, and Modernity in the Nineteenth Century

Ethem Eldem

Two Volumes on Women in Germanophone Art History: K. Lee Chichester and Brigitte Sölch (eds.), *Kunsthistorikerinnen 1910–1980. Theorien, Methoden, Kritiken* & K. Lee Chichester, Annette Dorgerloh, Brigitte Sölch, and Jo Ziebritzki (eds.), *Kunsthistorikerinnen im 20. Jahrhundert*. Institu-

tionen, Strukturen, Handlungsräume

Max Boersma

Doris Sung, Women of Chinese Modern Art. Gender and Reforming Traditions in National and Global Spheres, 1900s–1930s

Pedith Pui Chan

Robin Schuldenfrei, Objects in Exile. Modern Art and Design across Borders, 1930–1960

Hanni Geiger

Sämtliche Beiträge sind als PDF und HTML unter <https://doi.org/10.11588/xxi.2026.1> kostenfrei im Open Access abrufbar, ebenso das Gesamt-PDF der Ausgabe. Wenn Sie einen Beitrag einreichen möchten, kontaktieren Sie uns unter [21-inquiries@unibe.ch](mailto:21-inquiries@unibe.ch) – wir freuen uns über Ihr Interesse.

All contributions can be downloaded as PDF und HTML open access and free of charge from our website: <https://doi.org/10.11588/xxi.2026.1>, as well as the whole issue (PDF). For submissions, please contact us at [21-inquiries@unibe.ch](mailto:21-inquiries@unibe.ch). We look forward to your submissions.

Herausgegeben von:

Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Noémie Etienne, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Aaron M. Hyman, Karen Lang, Karin Leonhard, Megan R. Luke, Rebecca Müller, Kerstin Schankweiler, Yvonne Schweizer, Avinoam Shalem, Lisa Trever und Katharina Böhmer (Redaktion), in Zusammenarbeit mit dem Redaktionsteam an der Universität Bern und dem Team von [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net) (Heidelberg).

Editorial Board:

Olga Acosta, Naman P. Ahuja, Noémie Etienne, Beate Fricke, Ursula Frohne, Celia Ghyka, Birgit Hopfener, Aaron M. Hyman, Karen Lang, Karin Leonhard, Megan R. Luke, Rebecca Müller, Kerstin Schankweiler, Yvonne Schweizer, Avinoam Shalem, Lisa Trever, and Katharina Böhmer (managing editor) in collaboration with the editorial team at the University of Bern and the team of [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net) (Heidelberg).

Reference:

TOC: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual, Issue 1/2026. In: ArtHist.net, Apr 26, 2026 (accessed May 27, 2026), <<https://arthist.net/archive/52304>>.