

Internationale Klassizismen um 1800 (Karlsruhe, 19.–20. Nov 26)

Karlsruher Institut für Technologie – Institut für Kunst- und Baugeschichte,
19.–20.11.2026
Eingabeschluss : 25.05.2026

Marco Silvestri

Revolution und Kanon: Internationale Klassizismen um 1800.

[English version below.]

In einer Zeit fundamentaler sozialer und politischer Umbrüche, als die emanzipatorischen Bestrebungen der Revolutionen in den Vereinigten Staaten Amerikas und Frankreich internationale Auswirkungen herbeiführten, erlebte die Architektur um 1800 eine Rückbesinnung auf den Kanon der klassischen Formensprache. Diese scheinbare Gegenläufigkeit von bürgerlicher Zeitenwende und kultureller Kontinuität wirft bis heute Fragen historischer und historiographischer Art auf:

- Historisch gilt es, die treibenden Kräfte und bedingenden Faktoren der internationalen Suche nach einem verbindlichen klassizistischen Wertekanon zu eruieren. Welche Mittel kamen dabei zum Einsatz? Welche Intentionen verbargen sich dahinter? Wie differenzieren sich diese jeweils an verschiedenen Orten und wie stehen sie im Zusammenhang?
- Historiographisch werfen die Wechselwirkungen zwischen Kanonbildung und Bildungskanon auch Licht auf die heutigen Forderungen nach einer Dekanonisierung der bisher allzu eurozentrischen Architekturgeschichtsschreibung. Wie verändern aktuelle Fragestellungen und Paradigmen der Historiographie die Lesarten des Klassizismus?

Anlass der Tagung ist der 200. Todestag des Karlsruher Baudirektors Friedrich Weinbrenner (1766–1826). Sein Werk und sein Leben zeugen von der inhaltlichen Vielschichtigkeit des klassizistischen Kanons, wie es sowohl im lokalen Umfeld als auch im nationalen und internationalen Vergleich klassizistischer Architekturen jener Jahre bestätigt wird. Weinbrenner war verantwortlich für die architektonische und städtebauliche Umgestaltung der Residenzstadt. Dabei nahm er eine ambivalente Haltung in der Zeitenwende der bürgerlichen Umbrüche ein: Zum einen blieb er leitender Architekt des Hof- und Stadtbauwesens eines Patrimonialstaates (ab 1806 als Großherzogtum Baden), zum anderen sollte die von ihm privat geführte (staatlich geförderte) Bauschule 1825 gemeinsam mit der Ingenieurschule von Johann Gottfried Tulla die erste Polytechnische Schule nach französischem Vorbild im deutschsprachigen Raum bilden. Auch einige der späten Werke Weinbrenners, darunter das Durlacher Brunnenhaus, zeugen vom polytechnischen Geist technischer Innovation, ökonomischer Effizienz und bürgerlicher Emanzipation. Seine Schüler trugen zur internationalen Rezeption seines Werks und zur Verbreitung seiner Architekturlehre bei: mit ihnen gelangten sie bis in die USA, wohin einige seiner ehemaligen Studenten auswanderten.

An der räumlichen Ausdehnung solcher Episoden wird greifbar, wie sehr der Klassizismus um 1800 bereits an internationale Netzwerke angeschlossen war, in denen ein Kanon klassischer Formen und Bildungsideale im internationalen Diskurs reflektiert und neu konstituiert wurde.

Durch die Verbindung beider Betrachtungsansätze auf möglichst breiter internationaler Basis beabsichtigt die Tagung, zu neuen Perspektiven und tieferen Einsichten in die mehrschichtigen Bedeutungsstrukturen des Klassischen in der Architektur um 1800 zu gelangen. Dabei sollen anhand konkreter Werke und Akteure die Architektur und der Städtebau – als akademische Disziplinen aber auch als produktive Tätigkeiten – in Form und Inhalt hinsichtlich ihrer künstlerischen, technischen und sozialen Aspekte befragt werden. Ziel ist es, durch einen dialogischen Austausch zu einer vergleichenden Betrachtung zu gelangen und so eine erweiterte, international vernetzte Vorstellung des Klassischen mit seinen vielfältigen Implikationen um 1800 zu erreichen. Hierfür stecken die fünf thematischen Sektionen der Tagung den Rahmen und die Leitlinien für den Dialog ab:

- Verwissenschaftlichung und Technisierung des Klassizismus
- Territoriale und koloniale Strategien des Klassizismus
- Naturbegriff und Landschaftskonzepte des Klassizismus
- Lehr- und Entwurfsmethoden des Klassizismus
- Kulturelles Erbe und Archive des Klassizismus

Programm

- 5 Panels an zwei Tagen mit 20 Vorträgen im Ganzen
- Exkursion: Karlsruhe und Umgebung am 21. November

Einreichung der Abstracts

- Deadline: 25. Mai 2026
- <https://forms.gle/Hx3S27pa8ffqgNgo9>
- Abstracts: max. 2500 Zeichen (mit Leerzeichen) + Kurz-CV max. 500 Zeichen (mit Leerzeichen)
- Bestätigung der Zusage: 30. Mai 2026

Sprachen:

Deutsch, Englisch oder Französisch

Konzeption und Organisation:

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg, Dr. Marco Silvestri, Dr. Federico Garrido
Karlsruher Institut für Technologie – Fakultät für Architektur
Institut für Kunst- und Baugeschichte (IKB)
Professur Bau- und Architekturgeschichte

In Kooperation mit dem saai – Archiv für Architektur und Ingenieurbau (KIT)

Bei Nachfragen kontaktieren Sie bitte: bag@ikb.kit.edu

[English version]

Revolution and Canon: International Classicisms around 1800.

Karlsruhe Institute of Technology – Institute for Art and Architectural History Karlsruhe.

At a time of fundamental social and political upheaval, when the emancipatory impulses of the revolutions in the United States and France were making themselves felt across the world, architecture around 1800 turned back to the canon of classical forms. This apparent tension between bourgeois transformation and cultural continuity continues to raise questions of both a historical and historiographical nature:

- Historically, it is necessary to identify the driving forces and conditioning factors behind the international search for a binding classicist canon of values. What means were deployed? What intentions lay behind them? How do these differ from place to place, and how are they connected?
- Historiographically, the interplay between canon formation and educational canon also sheds light on current calls for a decanonisation of what has hitherto been an overly Eurocentric architectural historiography. How do contemporary questions and paradigms in historiography change the ways in which classicism is read?

The occasion for the conference is the 200th anniversary of the death of Friedrich Weinbrenner (1766–1826), Director of Building in Karlsruhe. His work and life bear witness to the thematic complexity of the classicist canon, as confirmed both in the local context and in national and international comparisons of classicist architectures of those years. Weinbrenner was responsible for the architectural and urban transformation of the royal residence city. In doing so, he occupied an ambivalent position amid the bourgeois upheavals of the age: on the one hand, he remained chief architect of the court and municipal building administration of a patrimonial state (from 1806, the Grand Duchy of Baden); on the other, the privately run (state-supported) school of architecture he directed was to merge with Johann Gottfried Tulla's school of engineering in 1825 to form the first polytechnic school on the French model in the German-speaking world. Several of Weinbrenner's later works, including the Durlach Pumpouse, testify to the polytechnic spirit of technical innovation, economic efficiency, and civic emancipation. His students contributed to the international reception of his work and to the dissemination of his architectural teaching: through them, his influence reached as far as the United States, where several of his former students emigrated. The geographical reach of such episodes makes tangible how thoroughly classicism around 1800 was already embedded in international networks, within which a canon of classical forms and educational ideals was reflected upon and reconstituted in international discourse.

By combining both perspectives on as broad an international basis as possible, the conference aims to open new viewpoints and deeper insights into the multilayered structures of meaning attached to the classical in architecture around 1800. Using specific works and actors as points of departure, it will examine architecture and urbanism – both as academic disciplines and as productive practices – with regard to their artistic, technical, and social dimensions. The goal is to arrive, through dialogical exchange, at a comparative perspective and thereby at an expanded, internationally networked understanding of the classical and its manifold implications around 1800. Five thematic sections will provide the framework and guidelines for this dialogue:

- Scientification and technologization of classicism
- Territorial and colonial strategies of classicism
- Concepts of nature and landscape in classicism

- Teaching methods and design methods of classicism
- Cultural heritage and archives of classicism

Programme

- 5 panels over two days, 20 papers in total
- Excursion to Karlsruhe and surroundings, 21 November

Abstract Submissions

- Deadline: 25 May 2026
- <https://forms.gle/Hx3S27pa8ffqgNgo9>
- Abstracts: max. 2,500 characters (including spaces) + short CV max. 500 characters (including spaces)
- Notification of acceptance: 30 May 2026

Languages

English, German, or French

Conception and Organisation

Prof. Dr. Joaquín Medina Warmburg, Dr. Marco Silvestri, Dr. Federico Garrido Karlsruhe Institute of Technology – Faculty of Architecture Institute for Art and Architectural History (IKB) Chair of Architectural and Building History

In cooperation with saai – Archive for Architecture and Civil Engineering (KIT)

In case of questions or problems, please contact us at bag@ikb.kit.edu

Quellennachweis:

CFP: Internationale Klassizismen um 1800 (Karlsruhe, 19-20 Nov 26). In: ArtHist.net, 23.04.2026. Letzter Zugriff 27.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52292>>.