

Entre le zapatisme et l'altermondialisme (Grenoble/online, 22-24 Apr 26)

Online / Université Grenoble Alpes et Le Magasin, 22.-24.04.2026

Anita Orzes, 08013

Logiques visuelles et nouvelles esthétiques de la protestation : réverbérations et confluences transnationales entre le zapatisme et l'altermondialisme (1994-2021)

MERCREDI, 22 AVRIL

Le Magasin-CNAC

8 Esplanade Andry-Farcy 38000 Grenoble

13.30-14.00 Mot de bienvenue et introduction. Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), Paula Barreiro López (Université Toulouse Jean Jaurès / FRAMESPA / IUF) et Julia Ramírez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

14.00-15.00 Mabel Tapia (École Européenne Supérieure de l'Image), ¿Exponer prácticas insurgentes? Historias incompletas « a contrapelo de la historia, de la lógica y del sentido común

15.00 – 15.15 Pause

15.15-17.00 Panel « Zapatisme, communauté et politisation du quotidien »

Modération : Anita Orzes (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History)

Lorena Tabares Salamanca (Chercheuse indépendante), Suena el silencio: emancipaciones sonoras en los escenarios co-producidos entre los Zapatistas y Slumil K'ajxemk'op

Valeria Sánchez Michel (Universidad Iberoamericana), Las zapatistas desde la lente de Angeles Torrejón

Brian Smith Hudson (Universidad Nacional Autónoma de México), La pedagogía zapatista y el paisaje como producción imaginaria de comunes

17.00-18.00 Performance mémorielle «La résistance des abeilles, les abeilles en résistance» sous la direction de Tobias Locker (Saint Louis University, Madrid)

JEUDI, 23 AVRIL

MAISON DES SCIENCES HUMAINES, UGA

1221 Rue des Universités, 38610 Gières

10.00 Café d'accueil

10.30-13.15 Panel « Les échos zapatistes dans les pratiques esthétiques »

Modération : Paula Barreiro López (Université Toulouse Jean Jaurès / FRAMESPA / IUF)

Nikolay Smirnov (University of Kassel), Learning from Zapatismo in Art: Chto Delat's Case

Yang Feng (University of Leeds), Artistic Transnational Protests for the Global South: FloodNet and the Digitised Zapatistas

Elena Ansótegui (University of Copenhagen), ¿Cómo camina una lucha? Traducciones contemporáneas de la resistencia zapatista

Alejandro Ventura (Centro Cultural y la Escuela de Cine Dodecá, Montevideo), Jóvenes posutópicos en el cine europeo, zapatismo y la revolución blanda de Žižek.

13.15-14.30 Pause déjeuner

14.30-15.30 Alicia Puleo (Universidad de Valladolid), Ecofeminismo: una mirada verde y violeta en la lucha por otro mundo posible

15.30-17.00 Table ronde «Le voyage pour la vie : organisations locales et coordination internationale» avec Natalia Arcos (Casa GIAP), Métié Navajo (Artiste), Amaylene (Artiviste).
Modération : Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes/ILCEA4) et Verónica Vallejo (Université Grenoble Alpes / ILCEA4)

17.30-19.00 Vernissage et visite guidée de l'exposition «Esthétiques rebelles : papiers et tissus du voyage des Zapatistes en Europe», Espace muséographique Joseph-Fourier, UGA.

VENDREDI, 24 AVRIL

MAISON DES SCIENCES HUMAINES, UGA

1221 Rue des Universités, 38610 Gières

9.30-10.30 Antoine Hoffmann (Université de Strasbourg), Tronçonner les images ou les faire pousser. Fragments visuels des stratégies de l'internationale fasciste et résistances

10.30-12.45 Panel « Manifestations transnationales et créativités communes »

Modération: Tobias Locker (Saint Louis University, Madrid)

Marc Herbst (Free University of Bozen-Bolzano), Zapatista and EuroAmerican dreams in action

Cristina Morau (National University of the Arts; Romania), Queer Multitudes: Dissident Bodies and the Visual Regimes of Alter-Globalization

Eva González-Sancho Boderó (Universidad Autónoma de Madrid), Open Artistic Practices Through the Forms and Formats of the Commons

Nohelia Meza (Université Grenoble Alpes), El arte electrónico participativo como ejemplo de nuevas estéticas de la protesta en México: el caso de ¿La has visto...? de Dora Bartilotti

12.45-13.45 Pause déjeuner

13.45-14.45 Table Ronde «Images politiques et nouveaux mondes à construire » avec Noa Buffavand (Université Toulouse Jean Jaurès/FRAMESPA), Cristina García Martínez (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), Tobias Locker (Saint Louis University, Madrid) et Anita Orzes

(Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History). Modération : Julia Ramírez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

15.00 Clôture

Les langues du colloque seront le français, l'espagnol et l'anglais.

Les 23 et 24 avril, il est possible de participer en ligne. Pour vous connecter, veuillez demander le code d'accès à Cristina Garcia Martinez: cristina.garcia-martinez@univ-grenoble-alpes.fr

Join Zoom Meeting

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/4869266903>

Meeting ID: 486 926 6903

Comité Organisateur : Paula Barreiro López (Université Toulouse Jean Jaurès / FRAMESPA / IUF), Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), Cristina García Martínez (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), Anita Orzes (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History), Julia Ramírez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid). Avec le concours de Tobias Locker (Saint Louis University, Madrid).

Colloque organisé dans le cadre des projets "Esthétiques tricontinentales et leurs échos dans l'Europe du Sud" (Institut Universitaire de France) et "Images politiques et nouveaux mondes à construire : la culture visuelle du voyage des zapatistes pour la vie en Europe / NOVA-IMAGO-ZAP" (Labex SMS de l'Université Toulouse Jean Jaurès) en partenariat avec l'Université Grenoble Alpes et Le Magasin-CNAC; avec le soutien d'ILCEA4 de l'Université Grenoble Alpes, le INP et le département ainsi que de la plateforme internationale de recherche Modernité(s) Décentralisée(s).

Quellennachweis:

CONF: Entre le zapatisme et l'altermondialisme (Grenoble/online, 22-24 Apr 26). In: ArtHist.net,

16.04.2026. Letzter Zugriff 27.05.2026. <<https://arthist.net/archive/52251>>.