

The cultural standing of comics (Louvain-la-Neuve, 2-3 May 13)

Louvain-la-Neuve (Salle du Conseil, FIAL, UCL), Belgium, 02.-03.05.2013

Maaheen Ahmed

Colloque international

Le statut culturel de la bande dessinée: ambiguïtés et évolutions/
The cultural standing of comics: ambiguities and changes

Organisé par le groupe de recherche sur l'image et le text/grit
Avec la collaboration du Groupe de contact FNRS « Recherches sur les
relations texte-image »
et du Séminaire de 3e cycle ED3 et ED4 « Texte, Image, Musique »

The flyer and poster can
be downloaded from <http://grit.fltr.ucl.ac.be/>.

For further information please contact Maaheen Ahmed
(ahmedmaaheen@gmail.com) or Jean-Louis Tilleuil
(jean-louis.tilleuil@uclouvain.be)

Jeudi, le 2 mai 2013

9h00-9h30

Accueil

9h30-12h45

Échanges entre la bd et des modes d'expression concurrents

Benoît Glaude (Louvain-la-Neuve)

La littérisation des dialogues de BD francophone comme stratégie
esthétique d'exportation (Töpffer, Hergé et Goscinny)

Jean-Matthieu Méon (Lorraine)

L'artiste plutôt que son art: ambivalences de la reconnaissance de la BD
par l'exposition

11h00-11h15 Pause café

11h15-12h45

Échanges entre la bd et des modes d'expression concurrents (II)

Philippe Marion (Louvain-la-Neuve)

Cinéma et bande dessinée : histoire croisée de quelques crises identitaires

Pierre Marlet (Bruxelles)

La BD a-t-elle une légitimité journalistique ?

12h45–14h15 déjeuner

14h15-15h45

Artistic self-manifestation and cultural exchange in comics

Martin Lund (Lund)

Will Eisner's "Will Eisner". Self-creation and search for institutionalized cultural capital in the life-narratives of comics' "Grand Old Man"

Jens Meinrenken (Berlin)

From Berlin to India. Artistic self-portraits and cultural contemplations in German comics

15h45-16h00 Pause café

16h00-17h30

Interaction of genres and media in comics (I)

Filip Szalasek (Gda?sk)

Almost naked in ruins: search for memory and identity in Paulo Serpieri's Druuna series

Julia Round (Bournemouth)

Gothic comics and ghosts in the gutter

17h30-18h00

Discussion générale/ General discussion

18h00 Dîner

Vendredi, le 3 mai 2013

9h30-10h15

Interaction of genres and media in comics (II)

Maaheen Ahmed (Louvain-la-Neuve)

Collages in comics: the case of Dave McKean

10h15-10h30 Pause café

10h30-12h00

Transformations du champ de la bd contre-culturelle

Tomasz Swoboda (Gdańsk)
Osiedle Swoboda [Le Quartier Liberté] de Sledziu : d'une BD
contre-culturelle au témoignage socioculturel

Olivier Odaert (Limoges)
Figurations de l'auteur de BD et légitimité

12h00–13h00 Déjeuner

13h30-15h00
Problèmes de la légitimité (I)

Benoît Berthou (Paris XIII)
Pour une nouvelle conception de la légitimité: le cas de la bande
dessinée

Fabrice Preyat (Bruxelles)
Se nommer, nommer sa pratique. La légitimation bancaire du roman
graphique (1920-2010)

15h00-15h15 Pause café

15h15-16h45
Problèmes de la légitimité (II)

Sabrina Messing (Louvain-la-Neuve)
De case en case, faire bouger les lignes: évolution de la place et du
traitement de la bande dessinée dans Beaux Arts Magazine

Florie Steyaert et Jean-Louis Tilleuil (Louvain-la-Neuve)
La BD à l'école : un caillou dans le soulier de la légitimation
16h45-17h15
Conclusion

Quellennachweis:

CONF: The cultural standing of comics (Louvain-la-Neuve, 2-3 May 13). In: ArtHist.net, 29.04.2013. Letzter
Zugriff 25.04.2025. <<https://arthist.net/archive/5225>>.