

Archival Practices in the Performance-based Arts (Kassel, 7-9 May 26)

Fridericianum, Friedrichsplatz 18, Kassel, 07.-09.05.2026

Anmeldeschluss: 03.05.2026

documenta archiv

Digital Archivables, Artistic Data and Curated Forms of Presentation: Archival Practices in the Performance-based Arts

Konferenz des Forschungsprojekts „Subverting Archival Practices“ in Zusammenarbeit mit dem documenta archiv

Die internationale Konferenz „Digital Archivables, Artistic Data and Curated Forms of Presentation: Archival Practices in the Performance-based Arts“ befasst sich mit Fragen der digitalen Infrastruktur und der Arbeitsmethoden im Kontext selbstorganisierter, gemeinschafts- und künstlergeführter Archivierungspraktiken. Das Internet als Arbeitsraum für künstlerische und kuratorische Projekte wird jedoch weitgehend von den Plattformen und Softwarelösungen kommerzieller Technologieunternehmen sowie den Machtstrukturen dominiert, die diese durch ihre Algorithmen und Vorlagen zur Inhaltsverwaltung etablieren. Angesichts aktueller politischer Entwicklungen müssen diese dringend hinterfragt werden. Nicht-institutionelle Archivinitiativen verfügen aufgrund von Kosten, Interoperabilitätsproblemen oder mangelnder personeller und fachlicher Ressourcen in der Regel nicht über die Mittel, eigene Tools und Infrastrukturen zu entwickeln. Doch welche Alternativen gibt es? Und unter welchen Bedingungen? Die Konferenz ist dialogisch angelegt und lädt Vertreterinnen und Vertreter von sechs Initiativen – CHAKKARs, Performatorium, Akademie der Künste der Welt, Non-Aligned Dance Archive, re.act.feminism, touching margins – ein, ihre Arbeitsmethoden vorzustellen und mit Expert:innen und Aktivist:innen zu diskutieren.

Mit: Juana Awad, Dušan Barok, Sarah Bergh, Nanna Bonde Thylstrup, Barbara Büscher, Sandra Chatterjee, Anna Chwialkowska, Birgitta Coers, Franz Anton Cramer, Ulrike Hanstein, Olivia Jacques, Bettina Knaup, Melissa Köhler, Isabella Kraye, Jan Kryszons, Saskia Mattern, Shusha Niederberger, Birk Schindler, Marlies Surtmann, Jasmina Založnik

Das Forschungsprojekt „Subverting Archival Practices“ wird von Barbara Büscher und Franz Anton Cramer an der Hochschule für Musik und Theater (HMT) Leipzig durchgeführt. Es richtet sich an Einzelpersonen und Initiativen aus den Bereichen Kunst- und Bildwissenschaften, Tanz, Aktivismus, kuratorische Praxis und Performance.

Neben künstlerischer Atelierarbeit und verschiedenen diskursiven Formaten agieren die Beteiligten auch im digitalen Raum, um Materialien, die aus ihren jeweiligen Praktiken hervorgegangen sind, zu dokumentieren, zu bewahren und zu präsentieren. Die Beziehung zwischen dem digitalen

und dem physischen – häufig privaten – Raum sowie zur institutionellen Sphäre hat dabei einen entscheidenden Einfluss darauf, wie das Material erhalten, authentifiziert und zugänglich gemacht wird.

Anmeldung bis 3. Mai unter: archiv@documenta.de

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

Programm:

Thursday, 7 May

17h30 Arrival, registration

18h30 Welcome

Keynote by Nanna Bonde Thylstrup: "From Shadow Libraries to Training Data: Marginal Archives in the Age of Generative AI"

Friday, 8 May

09h30 Welcome and intro by convenors

10h00 Case Studies 1: Destabilizing Archival Processes

respondent: Dušan Barok

- Bettina Knaup

"Archival Chain Reactions – Between and beyond Archivo Pinto mi Raya, re.act.feminism and City of Women"

- Anna Chwialkowska

"To Share or to Protect? Priorities and Possibilities of an Online Alter-Archive"

- Dušan Barok

"Hosting a community of care"

12h00 Case Studies 2: Decolonizing Archival Narratives

respondent: Juana Awad

- Sarah Bergh and Sandra Chatterjee

"CHAKKARs – moving the archives. How to digitize decolonizing turns"

- Jan Kryszons

"Striking New Roots: Replanting the ADKDW Archive"

- Juana Awad

"After the Institution: The Werkstatt der Kulturen Archive and Infrastructure as Power"

15h00 Birk Schindler

"From Artist Data to the Source Code and Back Again"

17h00 Guided tour of documenta archiv

Saturday, 9 May

09h30 Shusha Niederberger

“Beyond use. Inhabiting digital infrastructure”

11h30 Case Studies 3: Embodied Archivables & Digital Representations

respondent: Ulrike Hanstein

- Olivia Jaques and Marlies Surtmann

“Artist-Archivist. On the interplay between artistic-performative and archival practices”

- Jasmina Založnik

“(Non)Aligned Dance Archive – digital database and developing archive of contemporary dance and performative practices from the post-Yugoslavian region”

- Ulrike Hanstein

“Relocating and Recollecting Performance Art”

13h30 Case Studies 4: Collective self-archiving and institutionalisation

- Isabella Kraye

“Self-archiving as a collective process? A comparative analysis of The Black Kit (DE, 1981–) & Revolving Histories (CH, 2021–)”

- Birgitta Coers, Melissa Köhler, Saskia Mattern and Isabella Kraye

“(Collective) Self-archivization between artistic strategy and necessity: The Black Kit & Revolving Histories”

Conference concept: Barbara Büscher, Birgitta Coers, Franz Anton Cramer

Research project “Subverting Archival Practices” funded by VolkswagenStiftung and hosted by HMT Leipzig.

Quellennachweis:

CONF: Archival Practices in the Performance-based Arts (Kassel, 7-9 May 26). In: ArtHist.net, 20.04.2026.

Letzter Zugriff 25.06.2026. <<https://arthist.net/archive/52243>>.