

Jean Hey et le triptyque de Moulins (Paris, 22 Apr 26)

Paris, INHA (salle Vasari, 1er étage) & musée du Louvre, Apr 22, 2026

Elliot Adam

Jean Hey et le triptyque de Moulins : regards croisés sur une œuvre restaurée

Journée d'études organisée par Elliot Adam (Université de Lille), Sophie Caron (musée du Louvre), Philippe Lorentz (Sorbonne Université) et Dominique Martos-Levif (C2RMF)

Cette journée d'études est organisée à l'occasion de la présentation exceptionnelle du triptyque de la Vierge glorieuse de la cathédrale Notre-Dame de Moulins au musée du Louvre du 26 novembre 2025 au 31 août 2026, à la suite de sa restauration fondamentale dans les ateliers du C2RMF par l'atelier Arcanes pour la couche picturale et le groupement Tournillon pour le support bois. Elle a été conduite à l'initiative de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes entre 2022 et 2025. L'étude et la restauration de ce chef-d'œuvre de la peinture des années 1500 en France, œuvre maîtresse du peintre flamand Jean Hey, actif à Moulins au service des ducs de Bourbon, ont soulevé de nouvelles questions – usage de l'or et traitement de la gloire environnant Marie, polychromie originale du cadre du panneau central, format des volets, inachèvement des revers en grisaille – qui seront au cœur des échanges de cette journée d'études, croisant les regards des acteurs de l'histoire de l'art et des sciences du patrimoine.

Programme

9h00 Mots d'accueil et état de la question.

Elliot Adam, Sophie Caron, Philippe Lorentz et Dominique Martos-Levif.

9h30 Présentation générale de l'étude, de la restauration et du réaménagement de la sacristie de la cathédrale Notre-Dame de Moulins.

Dominique Martos-Levif et Grégoire Chalier (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)

10h00 Table ronde. Les expérimentations techniques d'un peintre flamand en France

Parmi les thèmes abordés, la caractérisation des pigments et des feuilles métalliques, les procédés picturaux de Jean Hey, la mise en œuvre et l'usage de l'or et de l'or parti avec des glacis, l'étude préalable de La Vierge à l'Enfant adorée par les anges de Bruxelles.

Avec Elliot Adam, Véronique Bücken (musées royaux des Beaux-Arts de Belgique), Myriam Eveno (C2RMF) et Dominique Martos-Levif, modération assurée par Sophie Caron

11h30 Pause

11h45 Table ronde. Le format du triptyque et son encadrement à l'antique

Parmi les thèmes abordés, le format et les modèles de composition des volets recoupés, le répertoire sculpté et la polychromie du cadre original du panneau central, sa relation avec les

encadrements enluminés dans les manuscrits vers 1500.

Avec Sophie Caron, Pascale Charron (Université de Tours) et Daniele Rivoletti (Université Clermont-Auvergne), modération assurée par Dominique Martos-Levif

13h00 Déjeuner

14h00 Table ronde. Les revers en grisaille et le rôle du dessin : une œuvre inachevée ?

Parmi les thèmes abordés, la caractérisation du dessin sous-jacent et ses variations, la mise en œuvre des revers, leur changement de parti et leur inachèvement, le modèle du retable de Gand, la tradition picturale des grisailles et leur relation avec le goût du dessin.

Avec Elliot Adam, Philippe Lorentz et Dominique Martos-Levif, modération assurée par Sophie Caron.

15h15 Pause

15h30 Table ronde. Un retable pour le maître-autel de la collégiale des Bourbons

Parmi les thèmes abordés, la commande du triptyque par les ducs de Bourbon à la lumière de leur croyance en l'Immaculée Conception, la localisation de l'œuvre dans la collégiale de Moulins, la relation des anges de l'Annonciation avec le contexte liturgique du triptyque.

Avec Elliot Adam, Olivier Mattéoni (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Antoine Robin (École pratique des Hautes études), modération assurée par Philippe Lorentz.

16h45 Conclusion des échanges à l'INHA

Organisation

Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150)

Université de Lille, HARTIS (UMR 9028)

C2RMF

Musée du Louvre

Reference:

CONF: Jean Hey et le triptyque de Moulins (Paris, 22 Apr 26). In: ArtHist.net, Apr 15, 2026 (accessed Apr 15, 2026), <<https://arthist.net/archive/52239>>.