ZeMas-Ringvorlesung: Hölzer, Holz, Gehölze (Bamberg/online, 20 Apr-13 Jul 26)

Online / Otto-Friedrich-Universität Bamberg, An der Universität 2, 96047 Bamberg, 20.04.–13.07.2026

Andreas Huth

ZeMas-Ringvorlesung: Hölzer, Holz, Gehölze. Ein Universalmaterial der vormodernen europäischen Kulturen

Montags, 19.00 Uhr (s.t.)
An der Universität 2, Raum 00.25

Die Veranstaltung findet hybrid statt. Für die Online-Teilnahme melden Sie sich bitte unter zemas@uni-bamberg.de an.

Für die vormodernen Kulturen Europas und des Mittelmeerraums war Holz wegen seiner ungeheuren Vielseitigkeit, der hohen Verfügbarkeit und seiner besonderen Eigenschaften eines der wichtigsten Materialien: es bot nicht nur wegen seiner Rolle als Energielieferant (Heizen, Nahrungszubereitung, Brennen von Ton, Schmelzen von Metallen usw.) die Voraussetzung für technischen und sozialen Fortschritt, sondern auch wegen seiner Bedeutung als Grundstoff von Architektur und Städtebau (Stadt- und Straßenbefestigung, Wasserleitungen) sowie der Herstellung von Möbeln, Alltagsobjekten und Kunst (Holzskulpturen, Holztafeln als Bildträger, Rahmungen, Kleinarchitekturen, gedrechselte, ge- bzw. beschnitzte Artefakte). Die besondere Rolle von Holz schlug sich außer in den genannten Realien auch in zahllosen schriftlichen und bildlichen Quellen nieder. Von seinem Gebrauch sind Fragen der Gewinnung und von Handel und Transport nicht zu trennen.

Die Ringvorlesung untersucht "Hölzer, Holz und Gehölze" aus verschiedenen geisteswissenschaftlichen Perspektiven sowie aus einem denkmal-, material- und naturwissenschaftlichen Blickwinkel.

PROGRAMM

20. April 2026
Michael Grabner (Universität für Bodenkultur Wien)
Holz – der wichtigste Roh- und Werkstoff der Menschheit

27. April 2026
Thomas Eißing (Universität Bamberg / KDWT – Labor für Dendrochronologie)
Dendrochronologie in den Kulturwissenschaften oder Dendrochronologie als Kulturwissenschaft? Ein Plädoyer

04. Mai 2026
Michael Rief (Suermondt-Ludwig-Museum)
Vom Hobeln der groben Männer. Kunsttechnologische Forschung und technische Kunstgeschichte

11. Mai 2026
Ann-Sophie Lehmann (Rijksuniversiteit Groningen, Kunstwissenschaften)
Astelle. Holz als kunsttheoretisches Material

18. Mai 2026
Britta Dümpelmann (Freie Universität Berlin, Institut für Kunstgeschichte)
Affordanzen des Materials und künstlerisches Wissen: Virtuose Formgestaltung in der spätmittelalterlichen Holzskulptur

01. Juni 2026
Lorenz Korn (Universität Bamberg, Islamische Kunstgeschichte und Archäologie)
Von wegen Holzmangel... Holzkonstruktionen und hölzerne Ausstattung in der islamischen Architektur

08. Juni 2026
Jochen Sander (Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main)
Das Altarretabel als Visionsangebot. Hölzerne Realität beim Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden

15. Juni 2026
Thomas Eißing/Nathalie von Möllendorff (Universität Bamberg, KDWT / IADK – Mittelalterliche Kunstgeschichte)
Ikonologie des Holzes: eine Projektskizze

22. Juni 2026
Werner Scheltjens (Universität Bamberg, Digitale Geschichtswissenschaften)
Die Vermessung des Waldes: Quantifizierung und Nachhaltigkeit in der Forstwirtschaft des langen 18. Jahrhunderts

29. Juni 2026
Hans Peter Hahn (Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für Ethnologie)
Sprechen über das Material: Holzmetaphern und Holzwertigkeit(en)

06. Juli 2026
Rainer Schreg (Universität Bamberg, IADK - Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit)
Vergammelt, verrottet und abgebrannt: Das Holz und die Formationsprozesse der archäologischen Überlieferung

13. Juli 2026
Andreas Huth (Universität Bamberg, IADK – Kunstgeschichte und künstlerische Techniken)
legno und legname. Holz als Material für Bildwerke im Quattrocento

Quellennachweis:

ANN: ZeMas-Ringvorlesung: Hölzer, Holz, Gehölze (Bamberg/online, 20 Apr-13 Jul 26). In: ArtHist.net, 14.04.2026. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/52224>.