

## Networks in Feminist Art History Since the 1960s (Cologne, 18–20 Jun 26)

University of Cologne, Department of Art History, Jun 18–20, 2026

K. Lee Chichester

[German version below]

The Internationale? Networks in Feminist Art History Since the 1960s.

International Conference.

The political upheavals and protest movements of the 1960s initiated a process of questioning the art historical canon, bringing about feminist critiques that were developed by researchers and cultural activists world-wide in the following decades. On a national and regional basis, the history of art-historical gender studies has been quite well researched in past years. However, what is still missing is a history of interconnections and cross-references. Our conference will explore these international networks in feminist art history and gender studies, which have so far remained in the shadows of national narratives and under the dominance of an Anglo-Saxon perspective.

We are interested both in forms and formats of exchange and reception as well as in reasons for possible failure of cooperation and lack of communication. Our conference examines the processes of translation that enabled, as well as the language barriers that prevented a transnational integration and discussion of feminist approaches between the 1960s and 1990s. Our focus will be on private as well as institutional links between feminist thinkers from both theory and practice: Which factors facilitated, and which inhibited exchange across national borders and hemispheres, between North and South, East and West? Which professional associations, conferences, journals, translation projects, museums, galleries or exhibitions promoted the creation of international networks? Where did language barriers, travel restrictions, lack of funding, political interventions or cultural divides block the internationalization of feminist and gender-focused research? And by what means did the involved protagonists manage to overcome barriers and obstacles?

----

Die Internationale? Netzwerke Feministischer Kunstgeschichte(n) seit den 1960ern.

Die politischen Umbrüche und Protestbewegungen der 1960er Jahre gaben in vielen Ländern Anstoß, den tradierten kunsthistorischen Kanon zu hinterfragen. In den folgenden Jahrzehnten entwickelten Forscher:innen und Kulturschaffende weltweit feministische und geschlechterkritische Perspektiven auf das Fach und die Kunst. Die Geschichte der kunsthistorischen Geschlechterforschung ist national und regional in Teilen schon recht gut erforscht. Was aber bislang fehlt, ist eine Geschichte der internationalen Verflechtungen und gegenseitigen Bezugnahmen im globalen Kontext. Unsere Tagung fragt nach diesen Vernetzungen, die in der wissenschaftshis-

torischen Forschung bisher im Schatten nationaler Traditionslinien und unter der Prädominanz der angelsächsischen Theoriebildung stehen.

Uns interessieren dabei die Formen und Formate des Austauschs und der gegenseitigen Rezeption ebenso wie die Gründe für ein Scheitern von Kooperationen, für ein Fehlen von Kommunikation. Unsere Tagung fragt nach den Übersetzungstätigkeiten ebenso wie nach den Sprachbarrieren, die die transnationale Aufnahme und Diskussion feministischer und geschlechterkritischer Ansätze ermöglichten oder verhinderten. Dabei soll es sowohl um private als auch um institutionalisierte Verbindungen zwischen feministischen Denker:innen aus Theorie und Praxis gehen: Welche Faktoren ermöglichten, welche verhinderten einen Austausch über Sprach- und Landesgrenzen, Nord- und Südhemisphäre oder den „Eisernen Vorhang“ hinweg? Welche Kongresse, Verbände, Publikationsorgane, Verlage, Übersetzungsinitiativen, Museen, Galerien oder Ausstellungen beförderten die Vernetzung? Wo versperrten Sprachbarrieren, Reisebeschränkungen, fehlende Finanzierungen, politische Interventionen oder auch kulturelle bzw. ideologische Unterschiede den Weg zu einer Internationalisierung feministischer Forschungen? Und welche Wege fanden die beteiligten Akteur:innen, diese Grenzen und Hürden wiederum zu überwinden?

The conference is initiated by the members of the working group / Die Tagung wird initiiert von der AG: "Women Art Historians Before 1970: Paths – Methods – Critiques" (Kunsthistorikerinnen vor 1970: Wege – Methoden – Kritiken) at Ulmer Verein e.V.

[http://www.ulmer-verein.de/?page\\_id=14618](http://www.ulmer-verein.de/?page_id=14618)

Organizers / Organisation:

Henrike Haug, Universität zu Köln (henrike.haug@uni-koeln.de)

K. Lee Chichester, Universität Bremen (lee.chichester@uni-bremen.de)

Program

Thursday, 18 June 2026

University of Cologne / Conference Room

13.30h | Welcoming Remarks

K. LEE CHICHESTER and HENRIKE HAUG

14.00 – 15.30h | Panel 1 | Global Feminisms and Gender Theory

Moderation: Henrike Haug

BARBARA PAUL

On the Relationship between Feminist and Queer:ing Art History (1970s to 1990s): Discourses and Networks, internationally?!

DANIEL BELASCO

Groundworking: Transatlantic Feminist Networks in 1968

JULIA ALTING

The Difficulty of We in 1980. Feministische Kunst Internationalaal, Dialectics of Isolation and International Festival of Women Artists

16.00h | Making the Unseen Visible

ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung

Initiativen des ZADIK zur Sichtbarmachung von Kunstmarktakteurinnen und weiblichen Netzwerken aus den Archivbeständen || Führungen von JULIA GENG, LUCIA SEISS und NADINE OBERSTE-HETBLECK mit Sichtung von Archivalien aus den Beständen der Galeristinnen Barbara Gross und Eva Poll sowie der Kunstkritikerinnen Hanne Weskott und Annelie Pohlen

18.00 – 19.30h | Podium | Diskurse, Netzwerke, Sprachrohre

BURCU DOGRAMACI, BRIGITTE SÖLCH, ÄNNE SÖLL und ANJA ZIMMERMANN im Gespräch

20.00h

Reception at the ZADIK

Friday, 19 June 2026

University of Cologne / Conference Room

9.30 – 11.00h | Panel 2 | Global Feminist Networking Through Exhibition Practices

Moderation: Anna Schreppe

KALLIOPI MINILOUDAKI

Connecting Across National Borders. A.I.R. Gallery's International Invitational and Exchange Exhibitions, 1976–1981

JOANNA GARDNER-HUGGETT

Artemisia Gallery's International Exchange Exhibitions. Cultivating Feminist Art Networks in the 1990s

KATHLEEN WENTRACK

International Feminist Collaborations. A Proposed Utopian, Feminist Community by Suzanne Lacy, Mary Beth Edelson, Nil Yalter, Ulrike Rosenbach, and Miriam Sharon

11.00 – 11.30h | Coffee Break

11.30 – 13.00h | Panel 3 | Theory-Building Through Exhibitions and Artistic Activism in Europe

Moderation: Sophia Holzmann

FABIENNE DUMONT

International Links of the French Feminist Art Movement in the 1970s. A Spider's Web Under Construction

MARIA BREMER

Abstraction Beyond Formalism: Intersections of Culture and Gender in 1970s Readings of Carla Accardi's Rabat (1972) and Rome (1976) Exhibitions

MARIE VAN BÖMMEL

„Biographie keine“: The Artist-Biography as a Transnational Tool of Knowledge Transfer.

13.00 – 14.30h | Lunch Break

14.30 – 16.00h | Panel 4 | Feminist Disconnect? The East/West Divide

Moderation: Lee Chichester

MARINA VINNIK

Reconsidering the Leningrad Feminists in Transnational Context

KAROLINA MAJEWSKA-GÜDE

Shadow of the East-Shadow of the West. Ewa Partum's Artistic Practice in Relation to Feminist Initiatives in West Berlin in the 1980s

ILEANA PARVU

Crossed Wires: Communication with the West in the Work of Ana Lupaş

16.00 – 16.30h | Coffee Break

16.30 – 18.00h | Panel 5 | Transcultural Contacts and Transfers

Moderation: Jo Ziebritzki

SABRINA HERRMANN

Unbeachtete Produktionsformen? (Unnoticed Forms of Production?) – Tracing Transnational Ties between Mexico and Germany from around 1980 to the Present

YANG LI

Revisit Judy Chicago and Long March Art Project. The Convergence of Feminist Art in China's Matrilineal Borderlands

TAL DEKEL

Failing Single-Handedly? Artist Miriam Sharon - A Pioneer Feminist Artist Working in Israel in the 1970s

Saturday, 20 June 2026

University of Cologne / Conference Room

9.45 – 10.30h | Projektvorstellung

JASMIN GRANDE, ANGELIKA GWÓZDŹ und CHRISTINA KUNZE

Feministische Kunst und Kunsttheorie weitergeben und archivieren. Die „Schule für kreativen Feminismus“ im Artists' Communities Archive of the Rhineland

10.30 – 11.00h | Coffee Break

11.00h – 12.30h | Panel 6 | Art Criticism and Translations

Moderation: Julia Modes

DANIELA KERN

Feminism in Brazilian Art Historiography. A Late Spring

FRANCESCA DELLA VENTURA

Die Übersetzung von Carla Lonzi's Texten in Westdeutschland in den 1970er Jahren. Transnationale Netzwerke zwischen deutscher und italienischer feministischer Kunst

ANNA SCHREPPER & SOPHIA HOLZMANN

Magazines Building Networks. October and Frauen und Film in Conversation

12.30h | Podium | Frauenforschung 1970 / 2025: Neue Lücken

Gespräch mit IRENE NIERHAUS, HEIDRUN ROSENBERG & KATHRIN HERWIG

Reference:

CONF: Networks in Feminist Art History Since the 1960s (Cologne, 18-20 Jun 26). In: ArtHist.net, Apr 14, 2026 (accessed May 28, 2026), <<https://arthist.net/archive/52222>>.