Making Futures Flash (Madrid, 17 Jun 26)

Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte, 17.06.2026
Eingabeschluss : 14.05.2026

Simona Maria Pagano

Making Futures Flash. Hacer refulgir el futuro.
Artes, medios y tecnologías de las digitopías a las contranarrativas.

[English version below]

"Se está creando una sutil oscilación entre la predicción y el control, en la que las descripciones acertadas o poderosas del futuro tienen una capacidad cada vez mayor para atraernos hacia ellas, para forzarnos a hacerlas refulgir"
-Kodwo Eshun, “Further Considerations on Afrofuturism” 2003

A principios del siglo XXI, el cineasta y teórico Kodwo Eshun argumentó que los sistemas capitalistas producen y difunden su idea de futuro liberal y aceleracionista a través de imaginarios virtuales y digitales. Diseñados para generar deseo, estos sistemas obligan a los individuos a una continua actualización. Más de dos décadas después de que Eshun publicara sus reflexiones, se plantea la siguiente pregunta: ¿ha cambiado nuestra relación con esta condición cultural definida por la tecnología digital? ¿En el contexto del arte, los creadores reaccionan ante ella, o se limitan a reproducirla?

Las infraestructuras tecnológicas contemporáneas, surgidas del entorno de la Web 2.0 —entre ellas la inteligencia artificial, las plataformas de redes sociales y las economías basadas en datos— difieren profundamente de las concepciones previas de la tecnología. A medida que se integran de manera creciente en sistemas de vigilancia, economías extractivistas y políticas autoritarias, las herramientas tecnológicas pierden progresivamente su función como instrumentos de imaginación creativa y se convierten en instrumentos de vigilancia y control. En este marco, John Akomfrah exploró esta dinámica al analizar la relación entre los medios digitales y la representación de la diáspora (2010), abriendo así la posibilidad de pensar la creación de digitopías: escenas de imaginación radical y reapropiación digital. A su vez, estas pueden vincularse con un conjunto más amplio de estrategias propias de la cultura temprana de internet, como los laboratorios DIY, los espacios ciberfeministas, las comunas hacker y espacios de juego futuristas. Sin embargo, el capitalismo de plataformas (Srnicek, 2016) ha transformado estas redes en espacios cerrados y mercantilizados. La retícula universal e infinita se ha convertido en una infraestructura de vigilancia opaca hecha de cajas negras (Latour, 1999) conformada por la inteligencia artificial y los modelos de lenguaje, que opera agotando y fragmentando la imaginación colectiva (Lovink, 2022, 2026; Bratton, 2015; Bridle, 2018).

Así pues, si lxs usuarixs de internet habitan una Nueva Edad Oscura (Bridle, 2018), la solución no

puede ser únicamente escapar. McLuhan afirmaba que "el medio es el mensaje" (1964). Sin embargo, se nos plantea la pregunta de si es posible desarrollar nuevos lenguajes e imaginarios que puedan interactuar con estas herramientas y recuperar el control sobre nuestra capacidad de crear contranarrativas dentro de ellas. Esta es la pregunta central de este seminario: ¿pueden las herramientas y prácticas artísticas que trabajan con tecnologías avanzadas avanzar hacia una recuperación de un internet democrático?

El seminario “Hacer refulgir el futuro” propone un desplazamiento epistemológico hacia prácticas de resistencia que han sido sistemáticamente excluidas del paradigma de Silicon Valley — blanco, occidental y masculino—. Desde el concepto de ficción sónica afrofuturista de Eshun (2003) hasta las intervenciones ciber- y xenofeministas y las cosmotécnicas indígenas (Hui, 2016; 2020), artistas y comunidades demuestran que la recuperación y la resistencia dentro de estas redes no solo pueden funcionar como una alternativa teórica, sino que pueden llevarse a la práctica. Al componer contranarrativas, estas prácticas emplean estrategias específicas — como la apropiación de herramientas de vigilancia o el hackeo de plataformas privadas — para crear espacios autónomos en los que se alienta a la imaginación de una tecnodiversidad que tome el lugar del tecnosolucionismo liberal. Lejos de abandonar la tecnología o de refugiarse en una nostalgia pastoral, estas prácticas se comprometen con el presente para construir alternativas habitables al sistema y la cultura dominantes. El seminario pretende poner en primer plano estos marcos alternativos dentro de la práctica artística contemporánea, explorando cómo las tecnologías y sus imaginarios culturales pueden ser empleados como instrumentos de libertad creativa en lugar de control, dentro del contexto de la dominación tecnocrática y la crisis planetaria.

El seminario “Hacer refulgir el futuro” se desarrollará en inglés y español. Invitamos a la presentación de propuestas en cualquiera de los dos idiomas, y a la participación de ponentes de un amplio abanico de disciplinas y prácticas. Estamos especialmente interesados en propuestas que aborden – ya sea desde una perspectiva práctica, teórica o especulativa – la recuperación de tecnologías y redes digitales, así como estudios que interroguen críticamente o amplíen los debates planteados anteriormente. La participación puede ser en persona, u online.

Las presentaciones durarán 20 minutos, y se aceptan tanto el análisis teórico, de casos de estudio como las ponencias performativas o de sentido experimental. El ámbito de interés incluye las siguientes cuestiones, aunque no se limita a ellas:

-Arte contemporáneo;
-Estudios visuales y arqueología de medios;
-Estética y filosofía de la tecnología;
-Teoría crítica y estudios culturales;
-Imaginarios utópicos y distópicos;
-Estudios de ciencia ficción y ficción especulativa;
-Futurismos alternativos;
-Ciencias sociales sobre el capitalismo de plataformas, la vigilancia y el trabajo digital.

Detalles de la convocatoria

Cada propuesta debe incluir:

-Título provisional;
-Nombre del autor e institución de afiliación;
-Resumen (máx. 250 palabras, bibliografía incluida);
-Breve biografía del autor (máx. 150 palabras).

Las propuestas pueden enviarse en inglés o en español, los idiomas en los que se tendrá el seminario. Por favor, envíe las propuestas a: simopaga@ucm.es

Fecha límite de envío: 14 de mayo de 2026
Notificación de aceptación: 21 de mayo de 2026

Los gastos de viaje y alojamiento no podrán ser cubiertos por la organización. El seminario tendrá lugar en la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte.

"A subtle oscillation between prediction and control is being engineered in which successful or powerful descriptions of the future have an increasing ability to draw us towards them, to command us to make them flash"
-Kodwo Eshun, “Further Considerations on Afrofuturism” 2003

At the turn of the 21st century, filmmaker and theorist Kodwo Eshun argued that capitalist systems produce and circulate their idea of a liberal and accelerationist future through virtual and digital imaginaries. Designed to generate desire, these systems compel subjects to continuously actualise themselves. More than two decades after Eshun published his reflections, the following question arises: has our relationship with this cultural condition defined by digital technology shifted? Within the context of art, do creators react to it, or do they simply reproduce it?

Contemporary technological infrastructures, shaped by Web 2.0 and including AI, social media platforms, and data-driven economies, differ profoundly from earlier conceptions of technology. As they become increasingly embedded in systems of surveillance, extraction, and authoritarian politics, technological tools progressively lose their function as instruments of creative imagination and become instruments of control instead. John Akomfrah explored this dynamic by examining the relation between digital media and the representation of diaspora (2010). In this framework, the possibility of building digitopias — scenes of radical imagination and digital reappropriation — emerges as a critical response to the present. Such spaces can also be linked to a broader set of strategies characteristic of early internet culture, like DIY laboratories, cyberfeminist spaces, hacker commons, and futuristic playgrounds. Yet the rise of platform capitalism (Srnicek, 2016) has since enclosed these networks within commodified and opaque systems. The universal, endless grid has become a surveillance infrastructure of black boxes (Latour, 1999), shaped by AI and large language models and marked by the exhaustion and fragmentation of collective imagination (Lovink, 2022, 2026; Bratton, 2015; Bridle, 2018).

Thus, if internet users inhabit a New Dark Age (Bridle, 2018), the solution cannot be escapism alone. McLuhan argued that 'the medium is the message' (1964). Yet the question arises: is it possible to develop new languages and imaginaries that can engage with these tools and reclaim control over our ability to produce counter-narratives within them? This is the central question of

this seminar: can artistic tools and practices working with advanced technologies move towards the reclamation of a democratic internet?

The seminar "Making Futures Flash" proposes an epistemological shift towards practices of resistance that have been systematically excluded from the Silicon Valley paradigm — white, Western, and male. From Eshun's concept of Afrofuturistic sonic fiction (2003) to cyber- and xenofeminist interventions and indigenous cosmotechnics (Hui, 2016; 2020), artists and communities demonstrate that reclamation and resistance within these networks can function not only as a theoretical alternative but can be put into practice. By composing counter-narratives, these practices employ specific strategies — such as the appropriation of surveillance tools or the hacking of proprietary platforms — to create autonomous spaces in which the imagination of a technodiversity is encouraged to take the place of liberal techno-solutionism. Rather than abandoning technology or retreating into pastoral nostalgia, these practices engage with the present to construct liveable alternatives to the dominant system and culture. The seminar thus aims to foreground these alternative framings within contemporary artistic practice, exploring how technologies and their cultural imaginaries can be employed as instruments of creative freedom rather than control, within the context of technocratic domination and planetary crisis.

The seminar "Making Futures Flash" will be held in English and Spanish. We invite proposals in either language and welcome speakers from a wide range of disciplines and practices. We are particularly interested in proposals that engage – whether practically, theoretically, or speculatively – with the reclamation of digital tools and networks, as well as studies that critically interrogate or expand upon the debates outlined above. Participation can be in person or online.

Presentations will be 20 minutes long; both theoretical and case study analyses, as well as performative or experimental contributions, are welcome.
The field of interest is open but not restricted to the following areas:
-Contemporary art;
-Visual studies and media archaeology;
-Aesthetics and philosophy of technology;
-Critical theory and cultural studies;
-Utopian and dystopian imaginaries;
-Speculative and science fiction studies;
-Alternative futurisms;
-Social sciences approaches to platform capitalism, surveillance and digital labour.

Application details
Each proposal must include:
-Provisional title;
-Author's name and Institute of affiliation;
-Abstract (max 250 words including bibliography);
-Short author's biography (max 150 words).

Proposals may be submitted in English or Spanish, the languages in which the seminar will be held. Please send proposals to: simopaga@ucm.es

Submission deadline: 14 May 2026

Notification of acceptance: 21 May 2026

Travel and accommodation expenses cannot be covered by the organisation. The seminar will take place at the Complutense University of Madrid, Department of Art History.

Bibliografía / Bibliography

Akomfrah, J. (2010). Digitopia and the spectres of diaspora. Journal of Media Practice, 11(1), 21–29.
Bratton, B. H. (2015). The stack: On software and sovereignty. MIT Press.
Bridle, J. (2018). New dark age: Technology and the end of the future. Verso.
Eshun, K. (2003). Further considerations on Afrofuturism. CR: The New Centennial Review, 3(2), 287–302.
Hui, Y. (2016). On the existence of digital objects. University of Minnesota Press.
Hui, Y. (2020). Cosmotechnics: Technology in China and the West. MIT Press.
Latour, B. (1999). Pandora's hope: Essays on the reality of science studies. Harvard University Press.
Lovink, G. (2022). Stuck on the platform: Reclaiming the internet. Valiz.
Lovink, G. (2026). Platform brutality: Closing down internet toxicity. Valiz.
McLuhan, M. (1964). Understanding media: The extensions of Man. McGraw-Hill.
Srnicek, N. (2016). Platform capitalism. Polity Press.

Quellennachweis:
CFP: Making Futures Flash (Madrid, 17 Jun 26). In: ArtHist.net, 15.04.2026. Letzter Zugriff 09.11.2026. <https://arthist.net/archive/52217>.