

The Most Important of All Ages (Paris, 4-5 May 26)

Paris, 04.-06.05.2026

Stanislas de Courville

Colloque international / International Symposium:

Le plus important de tous les âges. Enfants, enfance(s) et enfantin dans le cinéma soviétique /
The Most Important of All Ages: Children, Childhood(s) and Childlikeness in Soviet Cinema.

INHA - Salle Vasari

9h : accueil des participants / Welcome of participants

9h15 : mot introductif par le comité d'organisation / Introductory remarks by the organizing
committee

9h30-11h – Les enfances des années 1920-1930 / Childhoods of the 1920s–1930s

Modération : Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne)

Stanislas de Courville (Université Paris 8), « "Entre tsar et révolution". L'enfance du cinéma muet
soviétique sous le signe d'Eugène »

Kirill Goriachkov (University of Cambridge), « From stengazeta to the Demonstration: How
Pioneriia newsreels communicated with Soviet children in the 1930s »

Catherine Géry (INALCO), « Le jeu enfantin dans tous ses états : imitatio, aemulatio et comparatio
dans Les Souliers troués de Margarita Barskaïa »

11h-11h30 : pause / break

11h30-13h – Enfants spectateurs / Child Spectators

Modération : Irina Tcherneva (CNRS)

Elizaveta Zhdankova (Universität Hamburg), « "The Administration Shushed Children for Every
Single Giggle": The Organization of Children's Movie-Going and Related Debates in the 1920s »

Pavel Stepanov (University of Cambridge), « Raising the Next Generation of Spectators: Childhood
and the Soviet Film Public in the 1920s–1930s »

Kristina Tanis, « Childhood Cinema-Going in the Memories of Soviet Viewers »

13h-14h30 : pause déjeuner / lunch break

14h30-16h – Enfances en guerre / Childhoods in Wartime

Modération : Bella Ostromooukhova (Sorbonne Université)

Mariia Golik (Université Paris 8), « An "Ordinary" Girl in Besieged Leningrad (1944): a history of the

creation of Nastenka's Image in Once There Was a Girl »

Anastasia Kostetskaya (University of Hawai'i), « "Among Good People": Wartime Girlhood and Ethical Agency in Girl Seeks Father (Девочка ищет отца, 1959), Among Good People (Среди добрых людей, 1962), and A Girl from the City (Девочка из города, 1984) »

Svetlana Maslinskaia (Université Grenoble Alpes), « Child Soldier in Soviet Children's Cinema (1945-1985): (mis)representing military experience »

16h-16h30 : pause / break

16h30-17h30 – Où sont les enfants ? / Where Are the Children?

Modération : Laura Todd (University of Nottingham)

Rachel Morley (University College London), « "Why are all the characters in our films childless?": childlessness in Soviet cinema of the late 1960s and early 1970s »

Vlad Strukov (University of Leeds), « The (Absent) Child in Azerbaijan's Cinema of the Late Socialist Period: Gendered Histories and Cultural Tradition »

Soirée d'ouverture à la Femis / Opening Evening at La Femis – salle Renoir

19h30 : projection du film Soyez les bienvenus ou accès interdit aux personnes non autorisées d'Elem Klimov (1964). Présentation par Eugénie Zvonkine (Université Paris 8) et projection suivie d'un échange avec Natalia Noussinova (Università per Stranieri di Siena), chercheuse en études cinématographiques et fille du scénariste du film.

Entrée gratuite sur inscription :

<https://www.estca.univ-paris8.fr/le-plus-important-de-tous-les-ages-enfants-enfances-et-enfantin-dans-le-cinema-sovietique-2/>

Mardi 5 mai 2026

INHA - salle Vasari

9h : accueil des participants / Welcome of participants

9h30-11h – Où vont les enfants ? Les enfances dans le cinéma du socialisme tardif / Where Are the Children Going? Childhoods in Late Socialist Cinema

Modération : Rachel Morley (University College London)

Karina Karaeva (ENS), « L'enfance tardive et ses conséquences dans le cinéma des années 1980 »

Tatiana Dashkova & Boris Stepanov (Independent Researchers), « Without going beyond: the permitted imagination in the Soviet children's and teenage sci-fi films »

Laura Todd (University of Nottingham), « The kids aren't alright: Irredeemable children and juvenile delinquency in Stagnation film »

11h-11h30 : pause / break

11h30-12h30 – Keynote

Modération : Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)

Catriona Kelly (Trinity College, University of Cambridge), « The Child's I/the Child's Eye: The Perception of Children on the Soviet Screen »

12h30-14h : pause déjeuner / lunch break

14h-15h30 – Regards sur l'enfance, regards d'enfants / Perspectives on Childhood, Children's Perspectives

Modération : Daniel Kuznetsov (Université Paris 8)

Natalia Noussinova (Università per Stranieri di Siena), « L'enfance au dégel (cinéma pour enfants comme le miroir du temps) »

Natalia Balandina, « L'image de l'enfant dans les films de Mikhail Kalik. L'enfance comme un voyage sans frontières »

Mathieu Lericq (Université Lumière Lyon 2), « L'âge tendre ? Rêveries enfantines et normes autoritaires dans les films d'Arūnas Žebriūnas (1965-1973) »

15h30-16h : pause / break

16h-17h30 – Recherches pré-doctorales / Pre-doctoral Research

Modération : Stanislas de Courville (Université Paris 8)

Maksim Zur (Université Paris 8), « Boris Barnet et La Maison de la rue Troubnaïa. L'enfance sans enfants »

Dymiane Milanese (Université Lumière Lyon 2), « Absence de l'enfance comme brisure générationnelle : ce qu'il y avait d'"inacceptable" dans Une source pour les assoiffés (Криниця для спраглих) de Youri Illienko »

Theodore Gimeno (Université Paris 8), « L'enfance de Sacha : étude esthétique, historique et poétique de la notion d'enfance dans Le Rouleau compresseur et le violon d'Andreï Tarkovski (1961) »

20h – Projection de La Jeune Fille à l'écho d'Arūnas Žebriūnas (1964)

Espace Saint-Michel

Présentation du film par Alanté Kavaïté (cinéaste) et Mathieu Lericq (Maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2)

Réservation possible à l'adresse suivante :

<https://espacesaintmichel.com/>

Mercredi 6 mai 2026

Maison de la recherche de l'Inalco – auditorium Dumézil

9h : accueil du public / Welcome of participants

9h30-11h – Enfances centre-asiatiques / Central Asian Childhoods

Modération : Caroline Damiens (Université Paris Nanterre)

Benjamin Quénu (Université de Strasbourg), « L'enfant venu de l'Orient : invention de soi et auto-exotisation dans les adaptations cinématographiques de l'œuvre de G'afur G'ulom »

Birgit Beumers (Universität Passau), « A Soviet Childhood? Growing up in the films of Abdulla

Karsakbaev »

Eugénie Zvonkine (Université Paris 8), « L'autobiographie comme vecteur de récit national dans Le Ciel de notre enfance de Tolomouch Okeev »

11h-11h30 : pause / break

11h30-12h30 – Keynote

Modération : Birgit Beumers (Universität Passau)

Alexander & Elena Prokhorov (William & Mary), « Alternative Childhoods on Soviet Screens: Astrid Lindgren and the Politics of Play »

12h30-14h : pause déjeuner / lunch break

14h-15h – Les figures de l'enfance / Figures of Childhood

Modération : Irina Schulzki (LMU München)

Márton Orosz (ZKM Karlsruhe), « Béla Balázs and Vasya: Childhood, Animation, and the First Communist Cartoon Hero »

Luca Mazzei & Bianca Sulpasso (Università di Roma « Tor Vergata »), « Ceci n'est pas Pinocchio. Buratino, une icône de l'enfance dans le cinéma soviétique »

15h-15h30 : pause

15h30-16h30 – Co-productions et diffusion au-delà des frontières / Co-productions and Cross-Border Circulation

Modération : Valérie Pozner (CNRS)

Natalia Puchenkina (Université de Namur), « Faire recette grâce aux enfants ? Scaphandriers, orpailleurs et autres aventuriers soviétiques à la conquête des jeunes spectateurs français (1932-1937) »

Anastasia Mamaeva (Sorbonne Université), « Innocence programmée : enfance, idéologie et divertissement infantilisant dans les coproductions soviéto-tchécoslovaques (1957-1985) »

Lieux du colloque / Conference locations :

INHA : 2 rue Vivienne – 75002 Paris.

Maison de la recherche de l'Inalco : 2 rue de Lille – 75007 Paris.

La Femis : 6 rue Francoeur – 75018 Paris.

Espace Saint-Michel : 7 place Saint-Michel, 75005 Paris.

Comité d'organisation / Organizing Committee : Birgit Beumers (Universität Passau), Stanislas de Courville (Université Paris 8), Catherine Géry (INALCO) et Eugénie Zvonkine (Université Paris 8).

Aide à l'organisation : Theodore Gimeno, Morgan Giraudet et Maksim Zur.

Comité scientifique / Scientific Committee : Birgit Beumers (Universität Passau), Stanislas de Courville (Université Paris 8), Catherine Géry (INALCO), Julian Graffy (University College London), Macha Ovtchinnikova (Université de Strasbourg), Valérie Pozner (CNRS), Irina Tcherneva (CNRS), Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)

Ce colloque a bénéficié du soutien de la Commission Recherche de l'Université Paris 8, ainsi que

du laboratoire ESTCA (Paris 8) et de l'Institut Universitaire de France / This conference has received support from the Research Commission of Paris 8 University, as well as from the ESTCA laboratory (Paris 8) and the Institut Universitaire de France.

Informations :

<https://www.estca.univ-paris8.fr/>

Contact :

stanislasdecourville@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: The Most Important of All Ages (Paris, 4-5 May 26). In: ArtHist.net, 09.04.2026. Letzter Zugriff 09.04.2026. <<https://arthist.net/archive/52189>>.