

Drawn and Printed (Cologne, 16–17 Oct 26)

Technische Hochschule Köln, 16.–17.10.2026

Eingabeschluss : 30.05.2026

Daniel Görres

[English version below]

Gezeichnet und gedruckt – Neue Zugänge zum grafischen Werk von Lucas Cranach dem Älteren und seinen Söhnen.

Seit 2023 widmet sich ein interdisziplinäres Forschungsteam, gefördert von der DFG und der Ernst von Siemens Kunststiftung, systematisch der Untersuchung und Erschließung von Zeichnungen und Druckgrafiken aus der Cranach-Werkstatt, die im Cranach Digital Archive (cda) zugänglich gemacht werden.

Das Symposium zielt darauf ab, die Zeichnungen und druckgrafischen Werke der Cranach-Werkstatt in einer erweiterten kunsttechnologischen wie kunsthistorischen Perspektive zu verorten und zu reflektieren. Dabei sollen etwa die Zeichnungen nicht nur als integraler Bestandteil der Werkstattpraxis Lucas Cranachs und seiner Söhne analysiert, sondern zugleich in ihren übergreifenden Kontexten in den Blick genommen werden. Gerade für den Bereich der Druckgrafik wird erstmals ein Verzeichnis vorliegen, das die verschiedenen Auflagen und Zustände systematisch dokumentiert und erschließt. Mit Hilfe dieser Ansätze soll sich die Möglichkeit eröffnen, Produktionsbedingungen, Funktionszusammenhänge und Rezeptionsweisen grafischer Werke in der Frühen Neuzeit differenziert zu untersuchen.

Als mögliche Themenfelder und Fragestellungen kommen unter anderem in Betracht:

- Zeichnungen im Kontext von Bildfindungsprozessen
- die Funktion der Zeichnung innerhalb des Werkprozesses – von der ersten Ideenskizze über Studien und Vorzeichnungen bis hin zu Präsentationsblättern und -modellen sowie Unterzeichnungen von Gemälden
- Zeichnungen und Druckgrafik als autonome Kunstwerke, als Demonstrationen künstlerischer Virtuosität und als Medien der Selbstvergewisserung künstlerischer Autorschaft
- Produktionsbedingungen und -zusammenhänge von Druckmatrizen
- Überlieferungsgeschichte der Druckstöcke und -platten von ihrer Entstehung bis zu späteren Nachnutzungen
- Methoden, Verfahren und Interpretation der Ergebnisse kunsttechnologischer Untersuchungen im interdisziplinären Diskurs
- Funktionen, Konventionen und Experimente der Zeichen- und Drucktechniken und Materialitäten
- Zeichnungen und Druckgrafiken als Verhandlungsraum künstlerischer, politischer oder konfessioneller Themenkomplexe sowie im Kontext frühneuzeitlicher Sammlungskultur

Der Diskussionscharakter der Veranstaltung soll ausdrücklich im Vordergrund stehen, um neben abgeschlossenen Forschungsbeiträgen auch methodische Ansätze, offene Fragestellungen und weiterführende Perspektiven gemeinsam zu erörtern. Willkommen sind sowohl ausführlichere Vorträge (ca. 25 Minuten) als auch kürzere Impulsreferate (ca. 10 Minuten), die gezielt Thesen, Fallstudien oder projektbezogene Überlegungen zur Diskussion stellen.

Vorschläge für Vorträge oder Impulse mit einem Abstract in deutscher oder englischer Sprache (bis zu 2.000 Zeichen) werden bis zum 30.05.2026 erbeten an:

daniel.goerres@th-koeln.de

Eine Publikation der Beiträge ist geplant.

Organisation:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Veranstaltungsort:

Technische Hochschule Köln, Ubierring 40, 50678 Köln

Projektpartner des Forschungsprojektes: TH Köln, Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und weitere Sammlungen

Drawn and printed – new approaches to the graphic work of Lucas Cranach the Elder and his Sons.

Since 2023, an interdisciplinary research team, funded by the DFG and the Ernst von Siemens Art Foundation, has been systematically investigating and cataloguing drawings and prints from the Cranach workshop. The results will be published soon online in the Cranach Digital Archive.

The symposium aims to examine and reflect on the drawings and prints from the Cranach workshop within a broader context, encompassing both art history and artists' techniques. In the process the drawings will not only be assessed as an integral part of the Cranach workshop practice but will also be considered within a wider context. Significant to the field of printmaking, a new catalogue will, for the first time, systematically document the various editions and states. This approach will offer an opportunity to conduct a nuanced examination of the conditions of production, functional relationships, and modes of reception of graphic works in the early modern period.

Possible topics and questions include:

- drawings in the context of image-making processes
- the function of drawing within the creative process – from the initial sketches and studies to representative sheets and models, as well as underdrawings for paintings
- drawings and prints as autonomous works of art, as demonstrations of artistic virtuosity and as media for the affirmation of artistic authorship
- an exploration of the prevailing conditions and context when the printing matrix was produced

- the provenance of printing blocks and plates from their creation to later reuses
- methods, procedures, and interpretation of the results of technical examinations within interdisciplinary discourse
- the functions, conventions and experiments in drawing and printmaking techniques and materials
- drawings and prints as a space for dialogue about artistic, political, or religious themes, and within the context of early modern collecting culture

The event is intended to be discussion-based, affording participants the possibility to consider completed research papers as well as methodological approaches, open questions, and future perspectives. We welcome both more detailed presentations (approx. 25 minutes) and shorter keynote talks (approx. 10 minutes) that contribute specific theses, case studies, or project-related considerations to the discussion.

Proposals for presentations or short talks, accompanied by an abstract in German or English (up to 2,000 characters), should be submitted by 30 May 2026 to: daniel.goerres@th-koeln.de

A publication of the contributions is planned.

Organisation:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Venue:

Technische Hochschule Köln (Cologne University of Applied Sciences), Ubierring 40, 50678 Köln

Project partners in the research project: TH Köln, Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden and other collections.

Quellennachweis:

CFP: Drawn and Printed (Cologne, 16-17 Oct 26). In: ArtHist.net, 08.04.2026. Letzter Zugriff 29.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/52185>>.