# Summer School: Materialien (Köln/Tilburg, 21-27 Sep 26)

Köln (DE)/Tilburg (NL), 21.–27.09.2026
Deadline/Anmeldeschluss: 10.05.2026

Anna Polke-Stiftung

[English version below]

Die Mythen und das Wissen der Materialien. Von der Transformation der Stoffe mit Blick auf Kunstgeschichte, Sigmar Polke und die Gegenwart.

Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln und Anna Polke-Stiftung, Köln
Konzeption: Prof. Dr. Christian Spies (Universität zu Köln), Dr. Kathrin Barutzki mit Elsa Wellmann--Gilcher (Anna Polke-Stiftung)

Die komplexen Materialverwendungen und -verwandlungen in Sigmar Polkes Werk bilden den Ausgangspunkt für den mehrtägigen interdisziplinären Austausch, der – eingebettet in aktuelle Diskurse sowie unter Berücksichtigung künstlerischer Positionen vor und nach Polke – die materiellen und konzeptuellen Eigenschaften von Werkstoffen befragt. Statt einer reduktionistischen Lesart von Material als funktionalem Bildträger, wird dieses vielmehr als eigenständiger Bedeutungs- und Wissensträger und Akteur begriffen. Den Werkstoffen sind Mythen, Geschichten und Codierungen eingeschrieben, die wiederum historischem Wandel unterliegen. Gleichzeitig agieren die Materialien in symbolischen, religiösen, ökonomischen und sozialen Traditionen und Zusammenhängen.

Polkes vielfältiger wie experimenteller Einsatz von Materialien, Farben und Substanzen – von Seide, Zinnober und Blattgold, über toxische Chemikalien und Silberverbindungen, hin zu industriellem Dekostoff – dient als Folie, um materielle und konzeptuelle Eigenschaften von Werkstoffen neu zu befragen. Im Dialog mit historischen Vorläufern und zeitgenössischen Positionen und durch die Untersuchung der jeweils zugrundeliegenden Materialpraxis, -auffassung und -ästhetik, werden produktions- und rezeptionsästhetische Fragestellungen epochenübergreifend verhandelt. Dabei wird besonders die Bedeutung des jeweiligen Ausstellungsortes und Auftragskontexts für die kunstwissenschaftliche Auslegung der ortsspezifisch verwendeten Materialien genauer betrachtet. Übergreifendes Ziel ist es, über traditionelle kunsthistorische Materialbegriffe hinaus neue interdisziplinäre Forschungsansätze einzubeziehen und selbst zu entwickeln, die das transformatorische, aktive Potenzial von Stoffen in der Kunst untersuchen.
Drei Schwerpunkte werden dabei gelegt: (1) das Nachvollziehen und Reflektieren der Traditionslinien, in denen künstlerische Materialien seit Jahrhunderten stehen und in denen sie symbolisch aufgeladen und je nach Einsatz und Zusammenhang immer wieder neu aktualisiert worden sind; (2) die Analyse der verwendeten Materialen in ihren spezifischen Zuständen und prozessualen Eigenschaften unter Einbeziehung der Restaurierungs¬wissenschaften; (3) die Befragung des aktivieren-

den Potenzials von Material, als Wissensträger einerseits und ästhetisches Element andererseits, das die Betrachtenden mit ins Werk einbezieht und Affekte auslöst, indem es beispielsweise spiegelt oder durch Transparenz das Werk selbst dekonstruiert.

Ablauf
Die Summer School gliedert sich in zwei Phasen: Der erste Teil findet in Köln (DE) statt und umfasst neben der Recherche im Archiv und in der Bibliothek der Anna Polke-Stiftung, u.a. Exkursionen ins Museum Ludwig (Köln), Museum Abteiberg (Mönchengladbach) und Ruhr Museum (Essen). Der zweite Teil findet in Tilburg (NL) statt, wo die Arbeit vor Originalen in der Ausstellung Sigmar Polke. The Knowledge of Colors (De Pont Museum, 19.9.2026–28.2.2027) im Zentrum steht. Die Ausstellung ist eine Gemeinschaftsausstellung des De Pont Museum und der Anna Polke-Stiftung.
Eigene Beiträge der Teilnehmer:innen (z.B. als Vortrag, Posterpräsentation, angeleitete Textlektüre, künstlerisches Projekt), Close Reading Sessions, gemeinsame Diskussionen sowie Werkbetrachtungen vor Originalen bringen aktuelle Forschungsfragen zu den beschriebenen Themen zusammen. Expert:innen aus Kunstgeschichte, Ausstellungspraxis, Vermittlung und den Restaurierungswissenschaften begleiten den Diskurs mit Einblicken in ihre Forschung.

Bewerbung
Die Ausschreibung richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende sowie Promovierende der Fachbereiche Kunstgeschichte, Kunstpädagogik, Curatorial Studies, Kulturwissenschaften, Restaurierungswissenschaften, Artistic Research, Philosophie, Komperatistik, Ästhetik und verwandter Disziplinen.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung (dt/en) bis zum 10.5.2026 an: mail@anna-polke-stiftung.com.
- CV (max. 1 Seite)
- Projektskizze (max. 1 Seite)
Der eigene Beitrag soll thematisch und/oder methodisch an die zentralen Themenfelder der Summer School anschließen und kann transdisziplinär oder experimentell angelegt sein. Projekte mit Fokus auf die jüngere Kunstgeschichte und Sigmar Polke sind ebenso erwünscht, wie solche mit einem größeren historischen Horizont.

Die Summer School wird auf Englisch und Deutsch stattfinden. Internationale Bewerbungen mit englischsprachigen Exposés sind ausdrücklich erwünscht.

Im Falle einer Zusage werden Flug und Zugreisen sowie Unterbringungskosten anteilig übernommen.

Für Fragen steht Ihnen Dr. Kathrin Barutzki, barutzki@anna-polke-stiftung.com, gern zur Verfügung.
Die Summer School ist Teil von Sigmar Polke. Athanor NOW (sigmar-polke-athanor-now.com). Sie wird zusätzlich gefördert von Cologne Summer Schools.

---

The Myth and Knowledge of Materials:
On the Transformation of Matter across Art History, Sigmar Polke, and the Present.

Department of Art History, University of Cologne, and the Anna Polke Foundation, Cologne
Concept: Prof. Dr. Christian Spies (University of Cologne), Dr. Kathrin Barutzki with Elsa Wellmann-Gilcher (Anna Polke Foundation)

A multi-day interdisciplinary exchange will explore the complex uses and transformation of matter in Sigmar Polke's work. Situated within current discourses and in dialogue with artistic positions both before and after Polke, the program examines the material and conceptual dimensions of matter. Rather than treating material as a purely functional support, it is understood as an autonomous carrier of meaning and knowledge, as well as an active agent. Materials are inscribed with myths, narratives, and codes that are themselves subject to historical change, while also operating within symbolic, religious, economic, and social contexts.

Polke's diverse and experimental use of materials—ranging from silk, cinnabar, and gold leaf to toxic chemicals and silver compounds, industrial decorative fabrics—serves as a starting point for reexamining both the material and conceptual dimensions of his work. In dialogue with historical precedents and contemporary positions, the program investigates underlying material practices, concepts, and aesthetics, addressing questions of production and reception across historical periods. Particular attention is given to the significance of the exhibition site and commission context for the interpretation of site-specific material use in art scholarship.
The project aims to move beyond traditional art-historical concepts of matter and to develop and incorporate new, interdisciplinary approaches that address the transformative and active potential of materials in art.

There are three focal areas: (1) tracing and reflecting on the traditions in which artistic materials have been situated for centuries, and through which they have been symbolically charged and repeatedly reactivated in different contexts; (2) analyzing materials in their specific states and processual properties, incorporating perspectives from conservation science; and (3) examining the activating potential of matter—as both a carrier of knowledge and an aesthetic element—that engages the viewer in the work and evokes emotions, for example in reflection or by deconstructing the work itself through transparency.

Program
The Summer School is divided into two phases. The first takes place in Cologne (DE) and includes research in the archive and library of the Anna Polke Foundation, as well as excursions to Museum Ludwig (Cologne), Museum Abteiberg (Mönchengladbach), and the Ruhr Museum (Essen), among others. The second phase takes place in Tilburg (NL), where the exhibition Sigmar Polke. The Knowledge of Colors (De Pont Museum, September 19, 2026–February 28, 2027) offers participants the opportunity to engage directly with Polke's artworks. The show is a joint exhibition by De Pont Museum and Anna Polke Foundation.
Current research questions related to the outlined themes are explored through participant contributions (e.g., presentations, poster sessions, guided readings, or artistic projects), along with close reading sessions, group discussions, and examinations of original works. Experts from various fields, such as art history, exhibition practice, education, and conservation science, will contribute to the discussion by offering insights into their respective areas of expertise.

Application

The call is open to advanced master's students and doctoral candidates in art history, art education, curatorial studies, conservation science, cultural studies, artistic research, philosophy, comparative literature, aesthetics, and related disciplines.

Please submit your application materials (German/English) by May 10, 2026, to: mail@anna-polke-stiftung.com.
- CV (max. 1 page)
- Project outline (max. 1 page)
Proposed contributions should engage thematically and/or methodologically with the central topics of the Summer School and may adopt transdisciplinary or experimental approaches. Projects focusing on modern and contemporary art—including work on Sigmar Polke—are welcome, as are those with a broader historical scope.

The Summer School will be conducted in English and German. International applications, including proposals in English, are expressly encouraged.

If accepted, participants will receive partial support for travel (flights and train) and accommodation.

For further information, please contact Dr. Kathrin Barutzki at barutzki@anna-polke-stiftung.com.
The Summer School is part of Sigmar Polke: Athanor NOW (sigmar-polke-athanor-now.com) and is additionally supported by Cologne Summer Schools.

Quellennachweis:
ANN: Summer School: Materialien (Köln/Tilburg, 21-27 Sep 26). In: ArtHist.net, 07.04.2026. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/52175>.