

Indonesia in the Netherlands / The Netherlands in Indonesia (München, 29 Apr 26)

München, Ludwig-Maximilian-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Apr 29, 2026

Yannis Hadjinicolaou

Perspectives on Art, Commerce and Colonialism.

Der Workshop zielt darauf ab, einen offenen Rahmen für den Dialog zu schaffen. Durch einzelne Vorträge, gezielte Gespräche und eine Podiumsdiskussion sollen künstlerische, kulturhistorische und museologische Perspektiven auf die komplexen Verflechtungen zwischen Indonesien und den Niederlanden untersucht werden – sowohl in der Vergangenheit als auch in der Gegenwart, mit einem Schwerpunkt auf der Frühen Neuzeit. Ein zentrales Anliegen besteht darin, Perspektiven zu verschieben: Nicht nur die Frage, was die Niederlande in Indonesien getan haben, steht im Vordergrund, sondern auch die Überlegung, wie Indonesien die niederländischen Narrative, Sammlungen und Identitäten weiterhin prägt, herausfordert und verkompliziert.

The workshop aims to create an open space for dialogue. Individual presentations, focused conversations, and a roundtable discussion are intended to explore artistic, cultural-historical, and museological perspectives on the complex entanglements between Indonesia and the Netherlands—both in the past and in the present, with a particular emphasis on the early modern period. A central objective is to shift perspectives: rather than only asking what the Netherlands did in Indonesia, attention is also given to how Indonesia continues to shape, challenge, and complicate Dutch narratives, collections, and identities.

Program

10.00-10.30 Yannis Hadjinicolaou (Munich/Bonn), „Introduction: The Portraits of Diponegoro and Sayfoedin“

10.30-11.15 Daniel Margocsy (Cambridge), „The Indonesian Origins of Netherlandish Painting: The Babad Jaka Tingkir and Javanese Theories of Early Modern Art“

11.15-11.30 Coffee Break

11.30-12.15 Thijs Weststeijn (Utrecht), „Frederik Coyett's (c. 1680-1736) Collection of Hindu and Buddhist Statues in Batavia“

12.15-13.00 Birgit Ulrike Münch (Bonn), „Picturing Female Dependencies: Christina van der Geugten and her sisters in the Netherlands and the Dutch East Indies“

13.00-14.30 Lunch

14.30-15.15 Tom van der Molen (Amsterdam), „Java and the Syndics as letters of recommendation: colony and art as interconnected sources of national pride“

15.15-16.00 Sophie Junge (Munich), „Echoes of a Golden Age? Photography around 1900 and its impact on Dutch and Indonesian historical imagination“

16.00-16.30 Coffee Break

16.30-17.15 Mirjam Shatanawi (Amsterdam), „Reimagining the Dutch museumscape: Indonesia's persistent presence in objects and ideas“

17.15-18.15 Round Table Discussion

Location

LMU, Institut für Kunstgeschichte, Zentnerstr. 31, 80798 München, Room 007 (Ground Floor)

Registration

No registration is required. There are no conference fees.

Concept and Organisation

Yannis Hadjinicolaou (y.hadjinicolaou@lmu.de)

Reference:

CONF: Indonesia in the Netherlands / The Netherlands in Indonesia (München, 29 Apr 26). In: ArtHist.net, Apr 3, 2026 (accessed May 28, 2026), <<https://arthist.net/archive/52135>>.