

Le décloisonnement dans les arts au prisme du genre (Poitiers, 23-24 Apr 26)

Musée Sainte-Croix, Auditorium, 11 rue Pascal-Lecoq, 86000 Poitiers,
23.-24.04.2026

Oriane Poret, Paris

Les Rencontres de la Musée - Le décloisonnement dans les arts au prisme du genre.

Les « Rencontres de La Musée » sont financées grâce à la dotation de 150 000 € accordée à la Ville de Poitiers en 2024 par le fonds de dotation « Les Beaux Yeux » présidé par Eugénie Dubreuil, artiste, historienne de l'art, enseignante, collectionneuse engagée et généreuse donatrice de la collection La Musée. Organisées annuellement à partir de 2026 et ouvertes à toutes et tous, ces rencontres visent à rassembler professionnel(le)s de musées et chercheur(euse)s autour des enjeux liés à l'étude et à la valorisation des artistes femmes et non binaires.

Chaque année, le thème sera choisi par le comité scientifique en lien avec l'actualité du musée Sainte-Croix. Le 2 avril 2026, celui-ci inaugure une exposition temporaire intitulée « Sarah Lipska (1882-1973). L'art dans tous ses éclats », consacrée à l'artiste d'origine polonaise installée à Paris en 1912, dont Poitiers conserve le plus important fonds public au monde. Au cours de sa carrière, elle s'illustre simultanément en peinture, en sculpture, dans la décoration, la mode et les arts de la scène. Si ces multiples champs d'activité correspondent à des espaces de création et de diffusion distincts, le dialogue entre les savoir-faire et les esthétiques révèle toutefois une porosité féconde entre eux.

En écho à la pratique pluridisciplinaire de Sarah Lipska, cette première édition des Rencontres de La Musée vise à explorer les manières dont le genre a pu influencer une approche décloisonnante des arts, entre le début du 19e siècle et le milieu du 20e siècle.

Programme du jeudi 23 avril 2026

9h30 : Accueil et café

10h-10h30 : Introduction des Rencontres de La Musée par le musée Sainte-Croix, l'association F.A.R. et l'Université de Poitiers

10h30-12h : Session 1 – Économie de l'art, institutions et formation

Les débuts de l'école des beaux-arts de Varsovie : une formation largement fondée sur les arts appliqués, par Ewa Ziemińska (Musée de la sculpture Xawery Dunikowski de Królikarnia, département du musée national de Varsovie)

Créatrices en 1895 : jouer avec les espaces d'exposition, entre conformisme et émancipation, par

Coline Dupuis et Nina Meisel (Université de Paris Saclay Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hiérarchie des arts, hiérarchie des genres : Émilie Gosselin-Cizaletti (1866-1943) et les arts décoratifs à la galerie Boutet de Monvel, par Sixtine Haye (École pratique des hautes études – Paris Sciences et Lettres)

12h-14h : Pause déjeuner

14h-15h : Session 2 – Pratiques croisées et stratégies d'émancipation

Créer une robe qui corresponde à sa peinture. Simultané, la marque de textile de Sonia Delaunay entre activité entrepreneuriale et art d'avant-garde, par Pauline Fleury (Musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis)

Le photomontage entre arts graphiques et beaux-arts : cloisonner les pratiques pour accéder au statut d'artiste. Le cas d'Hannah Höch, par Aurélie Arena (Université de Strasbourg – Université Clermont Auvergne)

15h-15h30 : Pause

15h30-16h30 : Session 2 (suite) – Pratiques croisées et stratégies d'émancipation

Se rêver sculptrice et bifurquer vers l'art de la médaille : les opportunités professionnelles des femmes artistes en tant que médailleuses (1889-1929), par Katia Schaal (chercheuse indépendante)

Entre la France et l'Inde, de la peinture à l'édition : la pluralité des médiums, des pratiques et des influences dans l'œuvre d'Andrée Karpelès (1885-1956), par Marie Olivier (Sorbonne Université)

16h30-17h15 : Bourse aux sujets de recherche

17h15-17h30 : Conclusion de la première journée

18h : Performance de recherche-crédation

Je suis là depuis longtemps, par Eloïse de Nayer (Université de Poitiers)

18h30 : Temps convivial

Programme du vendredi 24 avril 2026

9h : Accueil café

9h30-9h45 : Introduction de la seconde journée par le musée Sainte-Croix, l'Université de Poitiers et l'association F.A.R.

9h45-11h15 : Session 3 – Réseaux et dynamiques collectives

Intermédialité et hybridation des pratiques chez les artistes suédoises de la génération de 1880, par Emmanuelle Grasset (Université de Tours)

Jessie Marion King et Greengate Close : entre pratiques genrées individuelles et émancipation collective féministe, par Sophie Neyret-Tassan (Université Paris Cité)

La maison-atelier de Cecilia Cuțescu-Storck et Frederic Storck à Bucarest, entre lieu de vie et foyer d'action, par Cora Hopkins (Université Bordeaux Montaigne)

11h15-11h45 : Pause

11h45-12h45 : Session 4 – Discours et théories de la pratique

« Par goût, je n'aurais pas choisi la profession littéraire (...). J'aurais voulu vivre du travail de mes mains ». Dessiner, peindre, écrire : George Sand à l'épreuve de la pluralité de ses pratiques artistiques, par Inès Mollard (Service des musées de France, ministère de la Culture)

De la silhouette au cinéma. Les films animés de Lotte Reiniger (1899-1981), par Jeanne Bernard (Université de Caen – Université Laval [Canada])

12h45-14h30 : Pause déjeuner

14h30-15h45 : Table-ronde

Sources, outils et méthodologies : partir des œuvres ou partir des archives ?

Rendre vivant.e (et accessible) l'absent.e : une proposition d'exposition d'une artiste inconnue, par Eléonore Belin (Musée de Bernay)

Œuvres, archives et décloisonnement des sources : enquêter sur les femmes de l'École de Bayonne (1905-1914), par Hélène Ferron et Maïtena Horiot (Musée Bonnat-Helleu de Bayonne)

Sources et méthodologies pour l'étude des trajectoires de femmes sculptrices au 20e siècle : le cas d'Alicia Moï Orban (1922-2022), par Elsa Dos Santos (Université Paris Nanterre)

15h45-16h : Pause

16h-17h30 : Visites de l'exposition « Sarah Lipska (1882-1973). L'art dans tous ses éclats », par les commissaires Camille Belvèze et Manon Lecaplain (45 minutes) et des collections permanentes du musée Sainte-Croix au prisme des créatrices (45 minutes)

Gratuit sur réservation : <https://www.musee-saintecroix.fr/les-actualites/les-rencontres-de-la-musee-1>. Tout public, dans la limite des places disponibles.

Ces rencontres feront l'objet d'une captation vidéo.

Comité scientifique de l'évènement :

Sophie Aymes-Stokes (Université de Poitiers / FoReLLIS)

Camille Belvèze (Musées de Poitiers)

Marie Bouchard (F.A.R. / Université Paris-Nanterre / Université des Antilles)

Manon Lecaplain (Musées de Poitiers)

Oriane Poret (F.A.R. / Université Lyon 2 / LARHRA)

Nathan Réra (Université de Poitiers / CRIHAM)

Quellennachweis:

CONF: Le décroissement dans les arts au prisme du genre (Poitiers, 23-24 Apr 26). In: ArtHist.net, 26.03.2026. Letzter Zugriff 29.04.2026. <<https://arthist.net/archive/52091>>.