

Veranstaltungen Kunstgeschichte, Universität Wien (Wien, 26 Mar–29 Jun 26)

Wien, 26.03.–29.06.2026

Hanna Herceg

Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien im Sommersemester 2026.

Donnerstag, 26.03.2026, 18:15 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, SR 1

Nilüfer Göle: "From Sacred Stones to Global Arenas: The Reinvention of Heritage in Public Space"

Organisiert von: Site Complexes: Responsive Practices for the 21st Century

Donnerstag, 16.04.2026, 18:00 Uhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Auditorium, Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

Kristin Ross (New York University): The Commune Form: The Transformation of Everyday Life

Organisiert von Sophia Rohwetter, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, in Kooperation mit der Abteilung Philosophie der Universität für angewandte Kunst Wien

Donnerstag, 23.04.2026, 18:30 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, SR 1

Prof. Dr. Lynn Rother (Leuphana Universität Lüneburg): Auf dem Weg zu einer kritischen digitalen Kunstgeschichte

Festvortrag DArtHist Austria

Freitag, 24.04.2026, 14:00 bis 17:00 Uhr, Kontakt Collection, Am Belvedere 1, 1100 Wien

"Performing bodies in/as/against systems", Präsentationen und Gespräche mit Sabeth Buchmann, Kathrin Rhomberg, Pierre Bal-Blanc und Daniel Grűn

Im Rahmen des Study Day Program 2026: New Approaches to Performance Art, organisiert von Christoph Chwatal, David Misteli, Katrin Pirner, Sophia Rohwetter

Samstag, 25.04.2026, 10:00 bis 13:00 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Lektüreworkshop mit Sabeth Buchmann zu Performance, Kybernetik und Infrastruktur

Im Rahmen des Study Day Program 2026: New Approaches to Performance Art, organisiert von Christoph Chwatal, David Misteli, Katrin Pirner, Sophia Rohwetter

Donnerstag, 30.04.2026, 18:30 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, SR 1

Kunstinstitutionen im Faschismus: Historiografische Zugriffe, kritische Lektüren und Neubewertungen

Buchpräsentation zu ‚Ergänzungen und Eingriffe. Zur Geschichte der Akademie der bildenden Künste Wien 1930–1960‘, herausgegeben von Eduard Freudmann, Jakob Krameritsch, Michael Lunardi und Ruth Sonderegger, Mandelbaum Verlag, 2025, mit: Jakob Krameritsch (Akademie der bildenden Künste) und Christina Wieder (Universität Wien)

Organisiert und moderiert von Friederike Sigler und Laura Bohnenblust

Donnerstag, 30.04.2026, 9:00 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, SR 5

Workshop: "Gothic Modern / Vienna 1900", The recent exhibitions "Gothic Modern" at the Ateneum in Helsinki, National Museum in Oslo and the Albertina in Vienna explored the modern turn to encounters with the medieval, the museum networks that fostered a fascination with Gothic art as an expression of a latent, uncanny modernity, and the visibility of diverse imaginaries shaped through these networks. They highlighted a fascination with the Gothic that transcends national, cultural, and gender boundaries. Building on these perspectives, the workshop in Vienna seeks to explore the significance of the Middle Ages and the Gothic in the context of Vienna around 1900, and to outline directions for future research on a broad methodological and thematic basis.

Organisiert von: Juliet Simpson (Warburg Institute, London), Assaf Pinkus (University of Vienna), und Andreas Nierhaus (University of Vienna/Wien Museum).

Montag, 11.05.2026, 15:00 Uhr, Hörsaal C1, Universität Wien

Gastvortrag bei Maria Gabriella Matarazzo: „Vincenzo Vittoria between Bellori and Maratti, or Art History sub specie Raphaeli". Teil der Vorlesung von Lucia Simonato „The Reception of Raphael in Europe between the Seventeenth and Early Nineteenth Centuries"

Donnerstag, 28.05.2026, 18:30 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, SR 1

Was war Faschismustheorie?

Buchpräsentation zu ‚Was war Faschismustheorie? Epistemologie, Poetik und Medialität‘, herausgegeben von Morten Paul, Verbrecher Verlag, 2026, mit: Morten Paul (Ruhr-Universität Bochum), Sabeth Buchmann (Akademie der bildenden Künste) und Ruth Sonderegger (Akademie der bildenden Künste)

Organisiert und moderiert von Friederike Sigler und Laura Bohnenblust

Montag, 15.06.2026, 15:00 Uhr, Hörsaal C1, Universität Wien

Gastvortrag bei Raffaella Morselli : „Rome in Bologna. The Saint Cecilia by Raphael in the Tradition of Bolognese Painting History". Teil der Vorlesung von Lucia Simonato „The Reception of Raphael in Europe between the Seventeenth and Early Nineteenth Centuries"

Donnerstag, 18.06.2026, 17:00 Uhr, Mumok Kino, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Caroline Lillian Schopp (Johns Hopkins University): In-action: Viennese Actionism and the Passivities of Performance Art

Im Rahmen des Study Day Program 2026: New Approaches to Performance Art, organisiert von Christoph Chwatal, David Misteli, Katrin Pirner, Sophia Rohwetter

Freitag, 19.06.2026, 10:00 bis 13:00 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Lektüreworkshop mit Caroline Lillian Schopp zu "In-action: Viennese Actionism and the Passivities of Performance Art" (2025)

Im Rahmen des Study Day Program 2026: New Approaches to Performance Art, organisiert von Christoph Chwatal, David Misteli, Katrin Pirner, Sophia Rohwetter

Montag, 29.06.2026, 18:00 Uhr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Maximilian Hartmuth: "Architektur einer austro-islamischen Kaderschmiede: Die Scheriatricschule in Sarajevo (1886–1889)", Leykam, 2026 Buchpräsentation mit Gesprächsrunde

Quellennachweis:

ANN: Veranstaltungen Kunstgeschichte, Universität Wien (Wien, 26 Mar-29 Jun 26). In: ArtHist.net, 25.03.2026. Letzter Zugriff 29.04.2026. <<https://arthist.net/archive/52069>>.