

Rematriation. Feminist Perspectives on Restitution (Vienna, 2026–2027)

Wien, 19.03.–17.04.2026

Eingabeschluss : 17.04.2026

Universität für angewandte Kunst Wien

[Please scroll down for German version]

Call for Lectures for Academic Year 2026/27.

Lecture Series “Art – Research – Gender”.

Rematriation - Feminist Perspectives on Restitution.

This lecture series looks at practices of rematriation as a challenge to colonial logics of ownership, return, and value – going beyond symbolic gestures or return of colonial objects, and instead centering relations to land, ancestors, community, and more-than-human kin.

The series is grounded in a feminist, decolonial critique of art, heritage, and cultural institutions, and takes inspiration from ongoing calls for rematriation as articulated by Indigenous, Black, People of Colour, and Global Majority scholars, artists, and cultural workers. Drawing on frameworks such as Françoise Vergès A Programme of Absolute Disorder - Decolonising the Museum [\[1\]](#), or Nish Doshi’s Calling for Rematriation: Art, Heritage, and Sovereignty [\[2\]](#), the series engages with rematriation, a radical form of restitution, as lived, contested, and relational practices in reimagining living together otherwise.

From a feminist perspective, rematriation is understood not only in legal or economic terms, but also as an extension or concretisation of the demand for restitution in terms of epistemic, ecological, cultural and spiritual accountability, repair, and reimagination (Eve Tuck 2011, [\[3\]](#)). The term broadens the perspective on restitution and reparation by presenting it as a method: the return of cultural, spiritual, or material goods to indigenous communities is considered alongside principles associated with femininity and care. This approach contrasts with the colonial or military concept of repatriation. Rematriation encompasses restitution, reparation, and epistemological change.

More specifically, the debates on rematriation challenges art institutions, such as academies, museums, archives, funding bodies, and how they function as gatekeepers of land, of resources, of visibility, and legitimacy in these complex processes of ‘returning’ in ongoing processes of dispossession and land theft. And here, the term ‘return’ itself is a loaded term, requiring careful definition and site-specific consideration of provenance, illicit acquisition, and ongoing stewardship beyond sending objects back to a presumed place of origin. For example, in Austria, the idea that “no colonies equals no colonialism” continues to limit discussions about how the country profited from colonialism and complicates debates around restitution.

The series is particularly interested in how art and cultural production have been used both as tools of colonial violence - through extraction, decontextualisation, and commodification - and as sites of resistance, healing, refusal, and self-determination. It asks how artistic practices can contribute to ecological justice, land justice, and collective healing in the context of intergenerational trauma, racial capitalism, and climate crisis.

We welcome proposals that explore questions such as:

- How do repatriation processes relate to land, ecology, more-than-human kin, and cultural objects?
- What responsibilities do art academies, museums, and cultural institutions have regarding land ownership, use of resources, and accumulated colonial wealth?
- What alternative models of governance, funding, and institutional models support cultural self-determination?
- How can artistic research address intergenerational trauma, wellbeing, and embodied knowledge?
- How do art and cultural practices resonate with infrastructural critique concerning repatriation processes within the legacy of western institutions?
- In what ways can art and cultural practices contribute to ecological justice, regenerative practices, and land-based healing?

Please submit proposals per email, until April 17, 2026 at the latest, to gleichstellung@uni-ak.ac.at including:

- A working title
- An abstract (2,500-4,500 characters including spaces)
- A short biography
- Complete contact information

The submission can be in German or English.

About the Lecture Series:

The lecture series "Art – Research – Gender" will take place at the University for Applied Arts Vienna, and can be completed as an academic course.

Artists, scientists from all disciplines and activists are invited to share their perspectives on the questions mentioned above. We especially like to encourage young researchers to submit abstracts – for example, in the field of their dissertations.

Lecturers will receive a fee of € 300 (VAT included), travel expenses will be covered.

Usually eight lectures are selected per academic year, which all take place on Wednesday evenings at the University of Applied Arts Vienna. The lecture is scheduled to last between 45 and a maximum of 60 minutes. A discussion follows the lecture.

Scientific-artistic advisory board: Sofia Bempeza, Maria Bussmann, Edith Futscher, Barbara Graf, Nanna Heidenreich, Anita Hosseini, Stefanie Kitzberger, Annette Krauss, Doris Löffler, Kristina Pia Hofer, Julia Sprenger, Jenni Tischer.

Course management: Maria Bussmann

Concept & organization of the lecture series: Doris Löffler

For further information please see https://www.dieangewandte.at/kfg_call-for-lectures

Please forward!

[1] Françoise Vergès. 2024. A Programme of Absolute Disorder. Decolonising the Museum. London: Pluto Press.

[2] Nish Doshi. 2023. "Calling for Rematriation: Art, Heritage, and Sovereignty." In: Climate Justice Code. For artists, art workers, and arts organisations situated in the global north. Edited by Climate Justice Code working group. Utrecht: Casco Art Institute: Working for The Commons, 81-91.

[3] Eve Tuck. 2011. "Rematriating curriculum studies," In: Journal of Curriculum and Pedagogy 8(1), 34-37.

[german version]

Call for Lectures für das Studienjahr 2026/27 Vortragsreihe „Kunst – Forschung – Geschlecht“

Rematriierung – Feministische Perspektiven zur Restitution

Die Vortragsreihe „Kunst – Forschung – Geschlecht“ an der Universität für angewandte Kunst Wien legt im Studienjahr 2026-2027 ihren Fokus auf das Thema "Rematriierung – Feministische Perspektiven zur Restitution".

Sie betrachtet Praktiken der Rematriierung als Herausforderung gegenüber kolonialen Logiken von Eigentum, Rückgabe und Wert, blickt dabei über symbolische Gesten und die Rückgabe kolonialer Objekte hinaus und setzt ihren Fokus auf Beziehungen zu Land, Vorfahren, Gemeinschaft und mehr-als-menschliche Verwandtschaften.

Die Reihe basiert auf einer feministischen, dekolonialen Kritik von Kunst, Kulturerbe sowie kulturellen Institutionen und lässt sich von den anhaltenden Forderungen nach Rematriierung inspirieren, die von Indigenen, Schwarzen, People of Colour und Global Majority-Wissenschaftler:innen, Künstler:innen und Kulturschaffenden artikuliert werden.

Ausgehend von Rahmenwerken wie Françoise Vergès A Programme of Absolute Disorder – Decolonising the Museum [1] oder Nish Doshis Calling for Rematriation: Art, Heritage, and Sovereignty [2] beschäftigt sich die Vortragsreihe mit Rematriierung, einer radikalen Form der Restitution, als gelebte, umstrittene und relationale Praxis, die es ermöglicht, ein Zusammenleben anders zu denken.

Aus feministischer Perspektive wird Rematriierung nicht nur in rechtlicher oder wirtschaftlicher Hinsicht verstanden, sondern auch als Erweiterung oder Konkretisierung der Forderung nach Restitution in Bezug auf epistemische, ökologische, kulturelle und spirituelle Verantwortung, Wiedergutmachung und Neukonzeptionen (Eve Tuck 2011, [3]).

Der Begriff erweitert die Perspektive auf Restitution und Wiedergutmachung, indem er sie als Methode darstellt: Die Rückgabe kultureller, spiritueller oder materieller Güter an indigene Gemeinschaften wird zusammen mit Prinzipien betrachtet, die mit Weiblichkeit und Fürsorge verbunden sind. Dieser Ansatz steht im Gegensatz zum kolonialen oder militärischen Konzept der Repatriierung.

rung. Rematriierung umfasst Restitution, Wiedergutmachung/Reparation und epistemologischen Wandel.

Genauer gesagt, erweitern die Debatten über Rematriierung die Perspektive und hinterfragen sowohl Kunstinstitutionen wie Akademien, Museen, Archive und Förderinstitutionen als auch die Art und Weise wie sie als Gatekeeper von Land, Ressourcen, Sichtbarkeit und Legitimität in diesen komplexen Prozessen der „Rückgabe“ in laufenden Prozessen der Enteignung und des Landraubs fungieren.

Dabei ist der Begriff „Rückgabe“ selbst ein vielschichtiger Begriff. Er erfordert eine sorgfältige Definition und ortsspezifische Berücksichtigung der Herkunft, der illegalen Aneignung und der fortlaufenden Verwaltung und geht über die Rücksendung von Objekten an einen vermuteten Herkunftsort hinaus. In Österreich beispielsweise, wo nach wie vor die Vorstellung existiert, dass „keine Kolonien“ gleichbedeutend sei mit „kein Kolonialismus“, sind weiterhin die Diskussionen darüber eingeschränkt, wie das Land vom Kolonialismus profitierte, wodurch auch Debatten um Restitution verkompliziert werden.

Angesiedelt an der Angewandten soll sich die Vortragsreihe insbesondere der Frage widmen, wie Kunst und kulturelle Produktion zum einen als Instrumente kolonialer Gewalt dienen – durch Ausbeutung, Dekontextualisierung und Kommodifizierung –, zum anderen auch als Orte des Widerstands, der Heilung, der Verweigerung und der Selbstbestimmung genutzt werden. Sie fragt, wie künstlerische Praktiken im Kontext von generationenübergreifendem Trauma, rassistischem Kapitalismus und Klimakrise zu ökologischer Gerechtigkeit, Landgerechtigkeit und kollektiver Heilung beitragen können.

Die folgenden Fragen skizzieren zentrale Themenfelder des Calls. Darüber hinaus begrüßen wir Einreichungen, die eigene Akzente setzen und weitere Fragestellungen eröffnen.

- In welcher Beziehung stehen Rematriierungsprozesse zu Land, Ökologie, mehr-als-menschlichen Relationen und zu kulturellen Objekten?
- Welche Verantwortung tragen Kunstakademien, Museen und kulturelle Einrichtungen in Bezug auf Landbesitz, Ressourcennutzung und angesammelten kolonialen Reichtum?
- Welche alternativen Governance-Modelle und Finanzierungsformen sowie institutionellen Strukturen unterstützen kulturelle Selbstbestimmung?
- Wie kann künstlerische Forschung generationenübergreifende Traumata, Heilung und verkörpertes Wissen thematisieren?
- Inwiefern greifen künstlerische und kulturelle Praktiken infrastrukturelle Kritik auf, insbesondere im Zusammenhang mit Rückführungsprozessen innerhalb westlicher Institutionen?
- Inwiefern können künstlerische und kulturelle Praktiken zu ökologischer Gerechtigkeit, regenerativen Praktiken und landbasierter Heilung beitragen?

Einreichungen bitte per E-Mail bis spätestens 17. April 2026 an gleichstellung@uni-ak.ac.at mit:

- Arbeitstitel
- Abstract (2.500–4.500 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- Kurzbiografie
- Vollständigen Kontaktdaten

Einreichungen können in deutscher oder englischer Sprache erfolgen.

Nähere Informationen unter: https://www.dieangewandte.at/kfg_call-for-lectures

Zur Vortragsreihe:

Die Vortragsreihe „Kunst – Forschung – Geschlecht“ findet an der Universität für angewandte Kunst Wien statt und kann auch als Lehrveranstaltung absolviert werden.

Eingeladen sind Künstler:innen und Wissenschaftler:innen aller Disziplinen, sowie Aktivist:innen, ihre Perspektive zu obigen Fragestellungen vorzustellen. Wir laden insbesondere auch Nachwuchsforscher:innen ein, Abstracts einzureichen – zum Beispiel aus dem Bereich Ihrer Dissertation.

Vortragende erhalten ein Vortragshonorar von € 300 (inkl. Steuern/Abgaben), Reisekosten werden übernommen.

Pro Studienjahr werden üblicherweise acht Vorträge ausgewählt, die jeweils mittwochs an der Angewandten stattfinden. Die Dauer des Vortrages ist mit 45 bis maximal 60 Minuten angesetzt. An den Vortrag schließt eine Diskussion an.

Wissenschaftlich-künstlerischer Beirat: Sofia Bempeza, Maria Bussmann, Edith Futscher, Barbara Graf, Nanna Heidenreich, Anita Hosseini, Kristina Pia Hofer, Stefanie Kitzberger, Annette Krauss, Doris Löffler, Julia Sprenger, Jenni Tischer.

Lehrveranstaltungsleitung: Maria Bussmann

Konzept & Organisation der Reihe: Doris Löffler

Bitte an Interessierte weiterleiten!

[1] Françoise Vergès. 2024. A Programme of Absolute Disorder. Decolonising the Museum. London: Pluto Press.

[2] Nish Doshi. 2023. "Calling for Rematriation: Art, Heritage, and Sovereignty." In: Climate Justice Code. For artists, art workers, and arts organisations situated in the global north. Edited by Climate Justice Code working group. Utrecht: Casco Art Institute: Working for The Commons, 81-91.

[3] Eve Tuck. 2011. "Rematriating curriculum studies," In: Journal of Curriculum and Pedagogy 8(1), 34-37.

Universität für angewandte Kunst Wien / University of Applied Arts Vienna

Diversität, Gleichstellung/Chancengerechtigkeit und Inklusion

Diversity, equality/equal opportunities and inclusion

Information

Lecture series: www.dieangewandte.at/kfg

www.dieangewandte.at/gleichstellung

The Angewandte barrier-free: www.dieangewandte.at/barrier-free

Quellennachweis:

CFP: Rematriation. Feminist Perspectives on Restitution (Vienna, 2026-2027). In: ArtHist.net, 22.03.2026.

Letzter Zugriff 15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/52021>>.