

## Miradas 9 (2025): Erfahrung und Rezeption von Bildern, Objekten und Räumen

Miriam Oesterreich

### MIRADAS

Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel

Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica

Journal for the Arts and Culture of the Americas and the Iberian Peninsula

Revista de História da Arte e a Cultura das Américas e da Península Ibérica

### Bd. 9 (2025):

Erfahrung und Rezeption von Bildern, Objekten und Räumen auf der Iberischen Halbinsel und in den Américas

Experiencia y recepción de imágenes, objetos y espacios en la Península Ibérica y las Américas

Experiência e recepção de imagens, objetos e espaços na Península Ibérica e nas Américas

Experience and reception of images, objects and spaces in the Iberian Peninsula and the Américas

### Gastherausgeber:innen:

Sara Carreño (Universidad de Santiago de Compostela)

Alicia Miguélez (Universidade Nova de Lisboa)

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access). DOI: <https://doi.org/10.11588/mira.2025.2>

[Spanish, Portuguese and English versions below]

Miradas ist eine jährlich erscheinende wissenschaftliche, peer-review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die als Plattform für Themen der Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel dienen sowie den wissenschaftlichen Austausch zwischen deutschsprachigen, hispanischen und lusitanischen Kunst- und Kulturhistoriker\*innen fördern soll. Sie ist bewusst auf Mehrsprachigkeit (Deutsch, Spanisch, Portugiesisch, Englisch) angelegt, um einerseits den unterschiedlichen Wissenschaftstraditionen Rechnung zu tragen und andererseits eine gegenseitige Rezeption zu ermöglichen.

Miradas lädt dazu ein, den Blick auf die Kunst- und Kulturgeschichte der iberischen Halbinsel und der Américas zu richten, diese aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten und zu kontextualisieren. Besonders willkommen sind Artikel, die auch transkulturelle Aspekte der historisch wie zeitgenössisch global vernetzten Regionen thematisieren. In diesem Sinne will Miradas auch dazu anregen, aktuelle theoretische Positionen der Postcolonial und Decolonial Studies für die Künste der Regionen der Iberischen Halbinsel und der Américas zu diskutieren.

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas>

Miradas – Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel hat Themenheft 9 (2025): Erfahrung und Rezeption von Bildern, Objekten und Räumen auf der Iberischen Halbinsel und in den Américas / Experiencia y recepción de imágenes, objetos y espacios en la Península Ibérica y las Américas, publiziert:

Inhaltsverzeichnis / Índice / Sumário /Table of Contents:

Sara Carreño & Alicia Miguélez:

Introduction. The Human Experience of Images, Objects, and Spaces

Artikel / Artículos / Arregos / Articles

Laura Rodríguez Peinado:

Recepción de tejidos orientales en contextos cristianos ibéricos

Laura Rodríguez Peinado:

SUMMARY Reception of Oriental fabrics in Iberian Christian contexts

Montserrat Andrea Báez Hernández:

"Con crecido afecto y devoción". Mecanismos de implantación y experiencias devocionales en torno a la traslación de corpisanti entre Roma y la Nueva España (s. XVII-XIX)

Montserrat Andrea Báez Hernández:

SUMMARY "With Deep Affection and Devotion": Mechanisms of Implantation and Devotional Experiences in the Transfer of Corpisanti Between Rome and New Spain (17th–19th Centuries)

Leonardo B. Varela Cabral:

La construcción de lo sagrado en las misiones jesuitas de la Antigua California: un enfoque hermenéutico

Leonardo B. Varela Cabral:

SUMMARY The construction of the sacred in the Jesuit missions of Antigua California: a hermeneutical approach

Alfredo Adolfo Ortega Ordaz:

De reliquia predicadora a metaimagen apologética: la transformación discursiva y visual en San Lucas pintando a Nuestra Señora de las Nieves de Juan Correa

Alfredo Adolfo Ortega Ordaz:

SUMMARY From Preaching Relic to Apologetic Metaimage: The Discursive and Visual Transformation in Saint Luke Painting Our Lady of the Snows by Juan Correa

Imanol Amayra et al.:

Estudio experimental de las preferencias estéticas de imágenes del arte figurativo del Paleolítico Superior

Imanol Amayra et al.:

SUMMARY Experimental study of the aesthetic preferences of images from Upper Palaeolithic figurative art

Margherita Picciché & Fabrizio di Giovanni:

From Aby Warburg's Pathosformel to Neuroaesthetics. Exploring Movement, Gesture and Expression in the Image

Margherita Picciché & Fabrizio di Giovanni:

RESUMEN De la Pathosformel de Aby Warburg a la Neuroestética. Explorando el Movimiento, el Gesto y la Expresión en la Imagen

Kunstwerke fürs Gedächtnis / Obras para recordar /

Obras para lembrar / Artworks recalled

Sara Carreño: El Cristo yacente del convento de Santa Clara de Palencia

Manuel Herrería Bolado & Elena Muñoz Gómez:

Busto de Diego de Deza en Zamora

Anna Nolte:

Carmelo Arden Quin – Móvil o Esferas

Quellen / Fuentes / Fontes / Sources

Joana Lage Gonçalves:

O Livro de Fundação do Mosteiro do Salvador da Cidade de Lisboa e de alguns casos dignos de memória, que nelle acontecerão da Madre Soror Maria do Baptista (1618)

Rezensionen / Reseñas / Recensões / Reviews

María Carrión Longarela:

RESEÑA Garí, Blanca. El poder del objeto. Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media europea

[spanish version]

Miradas es una revista científica arbitrada, publicada anualmente y de acceso libre, que aspira a ser una plataforma de temáticas referentes a la historia del arte ibérico y de las Américas, al mismo tiempo de promover el intercambio académico entre historiadorxs del arte y de la cultura germanoparlantes, hispánicos y lusitanos. Decididamente es multilingüe (alemán, inglés, español, portugués), para rendir cuenta de las diferentes tradiciones académicas y para garantizar la recepción recíproca.

Tal como indica su nombre, Miradas invita a tomar en cuenta, contemplar y ubicar desde múltiples puntos de vista la historia del arte y de la cultura de la Península Ibérica y de las Américas. Aquellos artículos que tratan de los aspectos transculturales de estas regiones conectadas de manera global, tanto en época histórica como contemporánea, son especialmente bienvenidos. En este sentido Miradas también invita a discutir posiciones teóricas actuales de los estudios postcoloniales y decoloniales respecto a las artes de la regiones de la Península Ibérica y de las Américas.

[Portuguese version]

Miradas (Olhares) é uma revista com arbitragem científica, publicada anualmente, e de livre acesso, que pretende ser uma plataforma para a publicação de investigações relacionadas com a história da arte ibérica e das Américas, bem como promover o intercâmbio científico entre os historiadores da arte e da cultura de língua alemã, espanhola e portuguesa. Decididamente é multilíngue, para dar conta das diferentes historiografias e assegurar a sua recíproca recepção.

Como o próprio nome sugere, Miradas convida a considerar, contemplar e abordar desde vários pontos de vista a história da arte e a cultural da Península Ibérica e das Américas. São especialmente bem-vindos artigos que analisem aspetos transculturais de estas regiões conectadas de forma global, quer historicamente quer no próprio presente. Nesse sentido, Miradas também convida a discutir posições teóricas atuais sobre os estudos pós-coloniais e decoloniais relativos às produções artísticas da Península Ibérica e as Américas.

[english version]

Miradas is appearing annually as an academic, peer-reviewed and open-access journal intended to serve as a platform for topics relating to the art history of the Américas and the Iberian peninsula, together with promoting scholarly exchange between German-speaking, Hispanic and Lusitanian historians of art and culture. It is deliberately adopting a multilingual format (German, Spanish, Portuguese, English), in order to, on the one hand, endorse the various traditions of scholarship and, on the other, to enable mutual reception of them.

Miradas (engl. sightings/perspectives) is inviting scholars to focus on the history of art and culture from the Iberian peninsula and the Américas, to view these from differing perspectives and to place them in their proper contexts. We particularly welcome articles dealing with transcultural aspects of the regions which are globally entangled in both their history and their present day. In this sense, Miradas also seeks to promote discussion on current theoretical propositions from postcolonial and decolonial studies as they specifically relate to the art of the regions of the Iberian peninsula and the Américas.

Quellennachweis:

TOC: Miradas 9 (2025): Erfahrung und Rezeption von Bildern, Objekten und Räumen. In: ArtHist.net, 18.03.2026. Letzter Zugriff 15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/52008>>.