transfer – Special Issue, 2027/28

Bonn / Leipzig / Paris / Heidelberg
Deadline: Sep 15, 2026

Florian Schönfuß

[German version below]

transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection.

transfer is an interdisciplinary academic publication platform in the area of provenance research and the history of collection as well as adjacent fields of investigation, like art market studies, reception history, cultural sociology, or legal history. Semiannual issues are published online in Diamond Open Access. Research Articles and Research Reports, to be submitted in English or German, are subject to a double-blind peer-review process. All articles undergo an internal evaluation by the editors and receive professional copy-editing before publication. The journal is based at the Research Centre for Provenance Research, Art and Cultural Property Law at the University of Bonn and at the Leipzig Museum of Fine Arts and receives funding from the German Research Foundation (DFG). Webhosting is provided by our partner institution Heidelberg University Library via arthistoricum.net.

Website: https://ahnp.ub.uni-heidelberg.de/journals/transfer/index
Editors: Felicity Bodenstein, Ulrike Saß & Christoph Zuschlag
Managing Editor: Florian Schönfuß
Advisory Board: Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., dbv-Kommission Provenienzforschung und Provenienzerschließung, Didier Houénoudé, Larissa Förster, Gilbert Lupfer, Antoinette Maget Dominicé, Barbara K. Murovec, Gesa Vietzen

Open Call for Special Issue Proposals

Besides its regular semiannual issues, transfer also publishes topic-oriented Special Issues at irregular intervals. These are initiated in cooperation with guest editors. For each Special Issue, about 8-12 Research Articles and/or Research Reports (each of no more than 60,000 characters) written in English or German and focusing on a specific topic, context of injustice, field of methods, a specific category of objects, epoch, region, or group of sources is obtained and supervised in terms of content by the guest editors. Editorial assistance and publication processing, including professional copy editing, peer-review management, author mentoring, typesetting/layout and technical realization is provided by the editorial team of transfer. As a Diamond Open Access platform, transfer does not demand any charges for authors and/or guest editors. In addition to the initial evaluation by the guest editors, all articles are subject to a double-blind peer-review process (two reviews) which is initiated and supervised by transfer. Potential guest editors are invited to

submit proposals for Special Issues, explicitly including conference proceedings, on the following fields of interest:

- Provenance research on individual objects or object groups
- Collections, History of collection
- Translocation of art and cultural assets
- Art and cultural property law
- Culture of remembrance, Cultural identity, Collective memory
- Art trade, Art market studies
- Art policy, Sociology of art, Cultural sociology
- Restitution, Return, Repatriation, Compensation, Reconciliation

We welcome proposals for possible Special Issues in the form of an exposé of no more than 750 words together with a short CV of all participating guest editors to be submitted under redaktion.transfer@uni-bonn.de. The publication is planned for 2027/28. Please do not hesitate to contact us in case of any questions.

The submission deadline is 15 September 2026.

Contact:
transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte /
Journal for Provenance Research and the History of Collection
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Forschungsstelle Provenienzforschung,
Kunst- und Kulturgutschutzrecht
Kunsthistorisches Institut
Rabinstraße 1
53111 Bonn (Germany)
redaktion.transfer@uni-bonn.de

[German version]

transfer ist ein interdisziplinäres wissenschaftliches Publikationsorgan für Beiträge zur Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte sowie zu benachbarten Forschungsbereichen wie der Kunstmarktforschung, Rezeptionsgeschichte, Kultursoziologie oder Rechtsgeschichte. Die halbjährliche Veröffentlichung der Beiträge erfolgt digital im Diamond Open Access. Die Qualität von vollumfänglichen Aufsätzen und Forschungsberichten in deutscher und englischer Sprache wird durch ein double-blind Peer-Review Verfahren gesichert. Sämtliche Texte erfahren darüber hinaus eine Begutachtung durch die Herausgeber:innen und erhalten vor ihrer Veröffentlichung ein professionelles Lektorat. Die Zeitschrift ist institutionell an der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht der Universität Bonn sowie am Museum der bildenden Künste Leipzig angebunden und wird durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) finanziell gefördert. Projektpartnerin und Webhosterin ist die Universitätsbibliothek Heidelberg über arthistoricum.net.

Website: https://ahnp.ub.uni-heidelberg.de/journals/transfer/index
Herausgeber:innen: Felicity Bodenstein, Ulrike Saß & Christoph Zuschlag

Managing Editor: Florian Schönfuß
Wissenschaftlicher Beirat: Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., dbv-Kommission Provenienzforschung und Provenienzerschließung, Didier Houénoudé, Larissa Förster, Gilbert Lupfer, Antoinette Maget Dominicé, Barbara K. Murovec, Gesa Vietzen

Open Call for Special Issue Proposals

Neben den halbjährlich erscheinenden regulären Heften publiziert transfer in unregelmäßiger Folge themenfokussierte Special Issues. Diese werden in Kooperation mit Gastherausgeber:innen realisiert. Jeweils ca. 8-12 Aufsätze und/oder Forschungsberichte (je max. 60.000 Zeichen) in deutscher und/oder englischer Sprache zu einem spezifischen Themenfeld, Unrechtskontext, Methodenbereich, einer bestimmten Objektkategorie, Epoche, Region oder Quellengruppe werden durch Gastherausgeber:innen eingeworben und inhaltlich betreut. Für die redaktionelle Betreuung und publikatorische Umsetzung in Form von professionellem Lektorat, Peer-Review Management, Autor:innenbetreuung, Satz/Layout und technischer Umsetzung sorgt das Team von transfer. Als Diamond Open Access Format erhebt transfer keine Publikationsgebühren für Autor:innen und Gastherausgeber:innen. Zur Qualitätssicherung unterliegen sämtliche Artikel neben der Begutachtung durch die Gastherausgeber:innen einem double-blind Peer-Review Verfahren (zwei Gutachten), das durch transfer initiiert wird.
Die Herausgeber:innen heißen Vorschläge, darunter ausdrücklich auch Tagungspublikationen, willkommen, die sich folgenden Themenbereichen widmen:

- Provenienzforschung zu einzelnen Objekten oder Objektgruppen
- Sammlungen, Geschichte des Sammelns
- Kunst- und Kulturguttransfer
- Kunst- und Kulturgutschutzrecht
- Erinnerungskultur, kulturelle Identität, kollektives Gedächtnis
- Kunsthandel, Kunstmarktforschung
- Kunstpolitik, Kunst- und Kultursoziologie
- Restitution, Rückgabe, Repatriierung, Wiedergutmachung, Versöhnung

Vorschläge zu möglichen Special Issues werden in Form eines Exposés (max. 750 Worte) nebst eines kurzen CV aller beteiligten Gastherausgeber:innen erbeten an redaktion.transfer@uni-bonn.de. Die Publikation ist für 2027/28 geplant. Für Fragen stehen wir jederzeit gern zur Verfügung.

Einsendeschluss ist der 15. September 2026.

Kontakt:
transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte /
Journal for Provenance Research and the History of Collection
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht
Kunsthistorisches Institut
Rabinstraße 8
53111 Bonn (Germany)
redaktion.transfer@uni-bonn.de

Reference:
CFP: transfer – Special Issue, 2027/28. In: ArtHist.net, Mar 17, 2026 (accessed Nov 17, 2026), <https://arthist.net/archive/51997>.