

Sguardi di Genere sul Patrimonio (online/Rome, 8 Feb - 17 Jun 26)

Online / Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA), Sala conferenze, Il piano, Palazzo Venezia - Piazza San Marco, 49, 00186, Roma, 18.03.-17.06.2026

Francesca Romana Posca

Prosegue all'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA) di Roma il ciclo "Sguardi di genere sul patrimonio", dedicato al ruolo degli archivi negli studi di genere e nelle nuove letture della storia dell'arte.

L'iniziativa riunisce studiose e studiosi provenienti da università e istituzioni culturali per interrogare l'archivio non solo come luogo di conservazione, ma come spazio attivo di costruzione della memoria e strumento critico per far emergere figure, relazioni e genealogie rimaste ai margini della storiografia.

Il prossimo incontro si terrà il 18 marzo con il titolo "Pratiche e metodologie di ricerca sugli archivi di artiste: l'esperienza del FAR – Femmes Artistes en Réseaux" e sarà dedicato al lavoro del collettivo di ricerca F.A.R., nato nel 2023 per colmare l'assenza, in Francia, di un gruppo di studio dedicato alle metodologie degli studi di genere nella storia dell'arte. Il progetto individua e valorizza archivi e fonti che documentano reti e collettivi di artiste attivi in Francia tra il 1880 e il 1990, ricostruendo relazioni e percorsi rimasti ai margini della storiografia. Interverranno Francesca Romana Posca (Université Bordeaux Montaigne / Università degli Studi di Roma Tre) e Franny Tachon (Institut national d'histoire de l'art – INHA, Parigi). Introduce e modera Ilaria Fiumi Sermattei (Ministero della Cultura, Istituto Centrale per la Grafica).

Partecipazione in presenza e online

Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/82150192283?pwd=a1YBiUnkAXTSLOVMPsddzSekpudAc7.1#success>

Programma:

18 febbraio

17h00

Archivi, femminismi e soggettività nella seconda metà del Novecento

Intervengono:

Emanuele Carlenzi (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Tra archivi e silenzi: pratiche di ricerca e costruzione delle soggettività queer

Angela Maderna (Università di RomaTre)

Lavorare in assenza di archivi tradizionali e creare le proprie fonti

Martina Cavalli (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Pratiche artistiche e forme della memoria: archivi, oralità e collettività

Modera: Laura Iamurri (Università di Roma Tre)

04 marzo

17h00

Proiezione del film L'ECO DEI FIORI SOMMERSI

alla presenza della regista Rosa Maietta

18 marzo

17h00

Pratiche e metodologie di ricerca sugli archivi di artiste:

l'esperienza del FAR – Femmes Artistes en Réseaux

Intervengono:

Francesca Romana Posca (Université Bordeaux Montaigne, Università Degli Studi Di Roma Tre)

Franny Tachon (Institut national d'histoire de l'art - INHA, Parigi)

Modera: Ilaria Fiumi Sermattei (Ministero della Cultura, Istituto Centrale per la Grafica)

15 aprile

17h00

Rileggere il primo Novecento: «arte femminile», archivi e potere

Intervengono:

Rosanna Carrieri (Università del Salento)

Partire dalle mostre: i cataloghi come fonte d'archivio. Tracce di artiste

Giulia Beatrice (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

L'altra metà della colonia. Artiste italiane in Libia negli anni Trenta

Alessandra Cremonese (Università degli studi di Palermo)

«Mal d'archive»: genealogie e dispositivi della memoria femminile

Modera: Francesca Lombardi (storica dell'arte, ricercatrice indipendente)

06 maggio

17h00

Genealogie d'archivio. Pratiche, trasmissioni, istituzioni (1880-1980)

Intervengono:

Carolina Sprovieri (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EFR - Ecole française de Rome)

Archivi e (in)visibilità: Bourgeois, Maselli, Rama. Tre modelli di trasmissione del patrimonio artistico femminile

Lara Demori (Unipegaso, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

L'archivio di Josely Carvalho fra pratica privata e istituzionalizzazione

Francesca Romana Posca (Université Bordeaux Montaigne, Università Degli Studi Di Roma Tre)

Ricostruire le carriere artistiche femminili tra fonti private e istituzionali: i casi di Maria Martinetti Stiavelli e Marcelle Lancelot Croce

Gabriele Romani (Université Bordeaux Montaigne)

C'è memoria senza archivio? Juana Romani: eredità e supporti viventi

20 maggio

17h00

Archivi, visibilità e pratiche del contemporaneo nel Meridione

Intervengono:

Lattarulo Mariacristina (Curatrice)

Archivio incorporato o corpi disarchiviati? Il frammento come contro-dispositivo

Gaia Barletta (Attivista Queer, Operaia culturale)

QUEER IN PROGRESS_QUEERING PROCESS: l'esperimento culturale in divenire come pratica generatrice di possibilità

Valeria Raho (Curatrice, Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Corpi, spazi e saperi: storie dell'arte come pratiche materiali. Alcune riflessioni a partire da PIA

Modera: Ginevra Ludovici (Curatrice, Scuola IMT Alti Studi Lucca)

17 giugno

17h00

Corpi e/o Archivi: pratiche artistiche e soggettività femminili e femministe

Intervengono:

Leonardo Campagna (Sapienza Università di Roma)

L'armadio di Carla Lonzi

Arianna Desideri (Sapienza Università di Roma)

Şükran Moral: spazi esclusi, corpi esposti

Emanuela Auricchio (Artista)

Pratiche artistiche di resistenza nello spazio urbano: Cassandra Parla

Quellennachweis:

ANN: Sguardi di Genere sul Patrimonio (online/Rome, 8 Feb - 17 Jun 26). In: ArtHist.net, 16.03.2026.

Letzter Zugriff 02.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51990>>.