

## The Making of Medieval Art History (Bergamo, 26 Mar-15 May 26)

Bergamo - Macerata, 26.03.-15.05.2026

Francesco Gangemi

[English version below]

La costruzione della storia dell'arte medievale.

Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa.

Convegno internazionale di studi a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi.

La narrazione della storia dell'arte medievale appare in primo luogo il prodotto del mondo accademico, ma gli albori della disciplina, in Italia e in Europa, sono intrecciati alle esigenze della conservazione e all'attività degli enti di tutela. Tuttavia, non è stato sinora indagato il contributo scientifico dato da soprintendenti, ispettori e conservatori allo studio e alla conoscenza dei monumenti medievali. Con l'obiettivo di incentivare il dialogo tra il mondo della conservazione e quello della ricerca, questo convegno si propone per la prima volta di indagare come l'azione pratica di tutela e restauro abbia influenzato la formazione della storiografia artistica medievale e, attraverso il confronto fra esperienze italiane ed europee, di verificare quanto la cultura e la pratica di singoli funzionari e sistemi di tutela abbiano pesato su costruzioni storiografiche di lunga durata.

Il convegno sarà articolato in due momenti nelle università di Bergamo (26-27 marzo 2026) e Macerata (13-15 maggio 2026).

---

[English version]

The Making of Medieval Art History.

The Role of Key Actors in Heritage Conservation across Italy and Europe

International Conferenze organized by Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

The narration of medieval art history appears, at first glance, to be primarily the product of the academic world. Yet the origins of the discipline, in Italy as in Europe, are closely intertwined with conservation and the activities of heritage protection institutions. However, the scholarly contribution made by superintendents, inspectors, and conservators to the study and understanding of medieval monuments has not been systematically investigated. With the aim of fostering dialogue between conservation practice and scholarly research, this conference seeks to examine how actions of protection and restoration have shaped the historiography of medieval art and, through a comparison of Italian and European experiences, to assess how far the approaches and practices of individual officials and heritage protection systems have influenced

long-term historiographical frameworks.

The conference will be held in two sessions at the Universities of Bergamo (26–27 March 2026) and Macerata (13–15 May 2026).

Comitato scientifico

Xavier Barral i Altet, Manuel Castiñeiras, Paolo Cesaretti, Anna Maria D’Achille, Andrea De Marchi, Patrizia Dragoni, Manuela Gianandrea, Antonio Iacobini, Kai Kappel, Ilaria Miarelli Mariani, Pietro Petrarola, Maria Piccarreta, Riccardo Rao, Serena Romano, Arnaud Timbert, Federico Valacchi

---

Programma Bergamo (26-27 marzo 2026)

Università degli studi di Bergamo

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Sede di Sant’Agostino, p.le S. Agostino 2

Sala Fornasa

26 marzo 2026

14:00-14:30

Saluti istituzionali: Francesca Pasquali – direttrice del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Cecilia Nobili – presidente del Corso di Laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

14:30-14:45

Introduzione: Francesco Gangemi e Maria Teresa Gigliozzi

14:45-15:30

Prolusione: Serena Romano – Université de Lausanne

Pietro Petrarola – già Soprintendente per i Beni artistici e storici per la Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera

La separazione delle carriere. Conservazione e storia dell’arte

Le regioni del Nord

Presidente Francesco Gangemi – Università degli studi di Bergamo

15:30-17:00

Fulvio Cervini – Università degli studi di Firenze

Ricostruire la Liguria costruendo il Medioevo. Carlo Ceschi prima e dopo il 1945

Luigi Carlo Schiavi – Università degli studi di Pavia

Luca Beltrami, Gaetano Landriani e il dibattito alla fine dell’Ottocento attorno al concetto di “basilica lombarda a volte”

Benedetta Chiesi – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Monza-Brianza e Pavia

Dal territorio alla carta. Tutela e studio dell’arte medievale in Lombardia nella prima metà del

Novecento: alcuni protagonisti

Discussione

17:00-17:30 Pausa

17:30-19:30

Xavier Barral i Altet – Institut National d’Histoire de l’Art, INHA, Paris

Il dibattito sull’uso e il restauro dei monumenti dopo la Seconda guerra mondiale: Louis Grodecki e Walter Frodl

Giovanna Valenzano – Università degli studi di Padova

Giuseppe Gerola: studi, tutela e restauri

Tiziana Franco – Università degli studi di Verona

Maria Teresa Cuppini: tutela e ricerche per la Verona scaligera

Fabio Massaccesi – Università degli studi di Bologna

Cesare Brandi: la tutela come laboratorio di storia dell’arte. Alcuni esempi tra Emilia e Romagna

Discussione

27 marzo 2026

Dall’Italia all’Europa

Presidente Paolo Cesaretti – Università degli studi di Bergamo

09:30-11:00

Maddalena Vaccaro – Università degli studi di Salerno

Erica Bernardi – Università Cà Foscari, Venezia

Fernanda Wittgens e l’arte lombarda medievale: riscoperta di un contributo sopito

Massimiliano Caldera – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino

L’inscindibile nodo tra ricerca e tutela. La conoscenza e la consapevolezza dell’arte del Medioevo in Piemonte nell’attività di Noemi Gabrielli per la Soprintendenza di Torino

Marc Sureda Jubany – Institut Amatller d’Art Hispànic, Barcelona

Mn. Josep Gudiol i Cunill e Josep M. Gudiol i Ricart: due generazioni, due paradigmi metodologici nello studio e nella tutela del patrimonio culturale

Discussione

11:00-11:30 Pausa

11:30-12:30

Daniela Mondini – Università della Svizzera italiana

In azione sul campo (non solo) per il patrimonio medievale. Johann Rudolf Rahn e i suoi allievi: storiografia, “statistica” dei monumenti storici svizzeri, militanza e conservazione (ca. 1870-1920)

Margherita Tabanelli – Università telematica internazionale Uninettuno  
Ernst Gall (1888-1958): il contributo di uno storico dell'arte alla catalogazione, tutela e ricostruzione dei monumenti in Germania negli anni delle due guerre

Discussione

12:30-13:15

Visita al complesso di Sant'Agostino  
a cura degli studenti e delle studentesse del Corso di Laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

Programma Macerata (13-15 maggio 2026)

Università degli studi di Macerata  
Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo  
Polo Bertelli, p.le Bertelli 1  
Aula Magna

13 maggio 2026

14:00-14:30

Saluti istituzionali: John McCourt – Rettore dell'Università di Macerata  
Simone Betti – direttore del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo  
Pierluigi Feliciati – responsabile della Sezione Beni Culturali  
Giovanni Issini – Soprintendente SABAP per le province di Ascoli Piceno, Fermo e Macerata

14:30-14:45

Introduzione: Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

14:45-15:30

Prolusione: Federico Valacchi – Università degli studi di Macerata  
Carlo Birrozzi – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  
Descrizione archivistica e catalogo: tutela, conoscenza e valore

Tra Adriatico e Tirreno

Presiede Maria Teresa Gigliozzi – Università degli studi di Macerata

15:30-17:00

Andrea De Marchi – Università degli studi di Firenze  
Il giovane Bruno Molajoli e le celebrazioni centenarie di Gentile a Fabriano

Grazia Maria Fachechi – Università degli studi di Urbino  
Ancora sulla "pregevolissima opera" di Luigi Serra

Andrea Paribeni – Università degli studi di Urbino  
Ravenna erratica: studio e tutela del patrimonio artistico nell'opera di Corrado Ricci

17:00-17:30 Pausa

17:30-19:00

Claudia D'Alberto – Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Ignazio Carlo Gavini: alle origini della tutela e dello studio dell'architettura medievale in Abruzzo

Marco Pierini – storico dell'arte, già Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria

"A me più dilettevole che seria". Enzo Carli e la storia dell'arte senese e pisana

Marco Fagiani – Università degli studi per Stranieri di Siena

"L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse". Pèleo Bacci e la scultura del basso Medioevo in Toscana

Discussione

14 maggio 2026

Contesto romano-laziale

Presiede Ilaria Miarelli Mariani – Direttrice Musei Civici, Sovrintendenza Capitolina

09:30-11:00

Antonio Iacobini – Sapienza Università di Roma

Anna Maria D'Achille – Sapienza Università di Roma

Luisa Mortari a Roma e nel Lazio: attività di tutela, nuovi musei e storiografia del territorio

Manuela Gianandrea – Sapienza Università di Roma

Antonino Tranchina – Università degli studi di Napoli 'Federico II'

Dalla facies alla species. Guglielmo Matthiae e lo studio della pittura medievale romana e bizantina

Discussione

11:00-11:30 Pausa

11:30-13:00

Walter Angelelli – Università degli studi di Roma Tor Vergata

Dal restauro alla critica: il percorso di Ilaria Toesca nella storia dell'arte medievale di Roma e del Lazio

Giovanni Gasbarri – Consiglio Nazionale delle Ricerche

Restaurare il Medioevo, costruire i Medioevi: Antonio Muñoz fra tutela e ricerca

Giulia Bordi – Università degli studi Roma Tre

Bianca Hermanin – Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library Federico Hermanin 'per' Roma. La valorizzazione del patrimonio culturale tra studio, riscoperte e occasioni mancate

Discussione

Tra Europa e Mediterraneo

Presiede Haude Morvan – Université Bordeaux-Montaigne

15:00-16:30

Ivan Foletti – Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte  
Inventing Medieval Conques between Theory and Practice. From Prosper Merimée to Jean-Camille Formigé

Enrique Martínez Lombó – Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Contributi alla storia dell'arte medievale di un intellettuale all'avanguardia: le "cento" sfaccettature di Manuel Gómez-Moreno

Predrag Marković – University of Zagreb  
Ljubo Karaman – Inventing the Medieval Art History in Croatia

Discussione

16:30-17:00 Pausa

17:00-18:30

Anastasia Drandaki – University of Athens  
Manolis Chatzidakis and Byzantine art in 20th century Greece

Lorenzo Riccardi – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina  
Anastasios Orlandos e i monumenti bizantini dell'Epiro

Margarita Khakhanova – Masaryk University, Brno  
From Excavation to Ideology: Nikolai Marr and Toros Toromanian in Ani

Discussione

15 maggio 2026

Il Meridione d'Italia e le Isole  
Presiede Marta Ragozzino – dirigente, Ministero della Cultura

09:00-10:30

Stefano D'Ovidio – Università degli studi di Napoli 'Federico II'  
Armando Ottaviano Quintavalle, funzionario a Napoli, e la scoperta di un Medioevo "campano"

Paola Vitolo – Università degli studi di Napoli 'Federico II'  
Dal restauro alla storia. Il contributo di Gino Chierici alla definizione della "stagione angioina" a Napoli

Luisa Derosa – Università degli studi di Foggia  
Il canto del cigno. Francesco Schettini e l'opera di gusto' (1935-1972)

Discussione

10:30-11:00 Pausa

11:00-12:30

Tancredi Bella – Università degli studi di Catania

“Catalogare, notificare, fotografare”. Le indagini e gli studi di Paolo Orsi per la storia dell’arte medievale tra Calabria e Sicilia

Carmen Genovese – Soprintendenza Archivistica della Sicilia, Ministero della Cultura

Francesco Valenti e l’invenzione dell’architettura “arabo-normanna” in Sicilia

Andrea Pala – Università degli studi di Cagliari

Dionigi Scano e la ricerca di un Medioevo perduto

Discussione

12:30-13:00

Conclusioni: Pierluigi Leone de Castris – Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

La costruzione della storia dell’arte medievale. Il contributo dei protagonisti della tutela in Italia e in Europa

Convegno internazionale di studi a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Francesco Gangemi

Università degli studi di Bergamo, 26-27 marzo 2026

Università degli studi di Macerata, 13-15 maggio 2026

Quellennachweis:

CONF: The Making of Medieval Art History (Bergamo, 26 Mar-15 May 26). In: ArtHist.net, 15.03.2026.

Letzter Zugriff 15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51982>>.