

Silence as Material. Studies on the Most Subtle Sounds (Paris, 31 Mar–1 Apr 26)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris,
31.03.–01.04.2026

Josefina Paz

Colloque international.

Organisé par Arne De Boever (CalArts), Michael Pisaro-Liu (CalArts) et Matthieu Saladin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE).

En partenariat avec le California Institute of the Arts, l'ENSAPC et les Instants Chavirés.

Présentation:

Au sein de la tradition plurielle des musiques expérimentales et des arts sonores, un ensemble de pratiques se distingue par l'attention soutenue qu'elles portent au silence et que nous proposons de regrouper sous l'appellation « musiques silencieuses ». En dépit de la diversité de leurs formes, des instruments convoqués et des dispositifs qu'elles investissent, mais aussi de leur période historique et de leur ancrage culturel ou géographique, leur point commun réside, en effet, dans un usage du silence compris comme matériau pour composer, performer, interpréter et enregistrer. Un tel rapport au silence s'écarte résolument d'une conception platonicienne du silence comme vide, néant ou absence virtuelle. Loin de toute négation construite conceptuellement, cette attention au silence se manifeste à travers sa reconnaissance sensible et l'affirmation de ses spécificités esthétiques. Si John Cage est généralement considéré comme la référence majeure des discussions sur le silence en musique, les pratiques étudiées dans le cadre de ce colloque à la fois précèdent et excèdent le silence cagien, aussi bien dans la tradition musicale occidentale qu'extra-occidentale, dans la perspective de forger une philosophie des sons subtiles et une histoire non conventionnelle des musiques silencieuses.

En mobilisant le silence comme matériau, ces artistes et musicien·nes opèrent un geste critique, où il ne s'agit pas tant d'ajouter des objets au monde, selon l'adage de Douglas Huebler – ou dans le cas présent plutôt des sons au bruit ambiant –, que de déplacer ou de réorienter l'écoute sur ce qui est déjà-là, sur ce qui sous-tend voire structure la situation considérée, mais à quoi, pour différentes raisons, nous ne prêtons habituellement pas ou plus attention. L'écoute de l'inaudible et des sons subtils du silence développée par ces artistes et musicien·nes nous intéressent dans le cadre de ce colloque en ce qu'elle sonde et révèle des relations tacites ou passées sous silence, mais aussi des conditions perceptives et des conduites incorporées qui, en tant que telles, ne sont plus problématisées.

Ce colloque entend ainsi interroger les rapports au silence qui traversent la création sonore contemporaine, mais aussi les généalogies inédites susceptibles de ressortir d'une approche du silence compris comme matériau. Il conviendra d'étudier à la fois ce qu'implique une telle perspective « matérialiste », les discours qui la nourrissent et les imaginaires culturels qui

entourent ses représentations, les pratiques d'écoute et les gestes musicaux qu'elle mobilise et expérimente, tout comme les préoccupations non seulement esthétiques, mais aussi sociales et politiques, qui les traversent. Nos discussions se concentreront en ce sens sur les modalités artistiques et compositionnelles des usages du silence dans la création sonore, les régimes d'attention à l'œuvre dans l'écoute des sons subtils et l'ancrage de ces pratiques dans les enjeux sociétaux, en premier lieu écologiques, de notre contemporanéité.

Au-delà de l'étude des pratiques artistiques et musicales elles-mêmes, il s'agira également de considérer l'articulation possible des approches théoriques contemporaines qui s'intéressent au silence, en puisant notamment dans les réflexions nourries de philosophie taoïste de François Jullien sur la peinture de paysage dans la Chine ancienne, le renouveau du matérialisme sonore qui occupe depuis quelques années nombre de discussions sur l'esthétique des arts sonores, ou encore les recherches transdisciplinaires sur l'inaudible qui courent au sein des sound studies.

ADRESSES

Mardi 31 mars

Les Instants Chavirés

7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil, M° Robespierre (L9)

<http://www.instantschavires.com> / 01 42 87 25 91

Mercredi 1er avril

Salle à la fresque (D306, 1er étage)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Entrée par le 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

RER Luxembourg / M° Cluny la Sorbonne (L10)

L'inscription préalable par email est nécessaire pour accéder au site : matthieu.saladin@univ-paris1.fr

PROGRAMME

Mardi 31 mars

Les Instants Chavirés, 20h30

Concert d'ouverture "Silence as Material", par l'ensemble Dedalus, Michael Pisaro-Liu &

Arne De Boever

Compositions d'Antoine Beuger et Michael Pisaro-Liu

Mercredi 1er avril

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9h15 – Accueil

9h45 – Introduction, Arne De Boever, Michael Pisaro-Liu et Matthieu Saladin

Panel 1 – Le silence à la limite du sonore. Modération Matthieu Saladin

10h-12h

Arne De Boever, Michael Pisaro-Liu, Musical Sketching

Pauline Nadrigny, Écologies du silence

Dafne Vicente-Sandoval, Performing discretion: music performance at the threshold of audible sound

Panel 2 – Le silence et le renouvellement de l'écoute. Modération Arne De Boever

14h-16h

Matthieu Saladin, Les oreilles impossibles

Anna Raimondo, Silence(sssh)S – Vers l'écoute de genre des silences

Josefina Paz, Archéologie du silence : fouiller des paroles tues au moyen de l'art contemporain

Interlude lecture. Hocine Tandjaoui, Silence as...

16h15-17h

Panel 3 – Interpréter des musiques silencieuses. Modération Michael Pisaro-Liu

17h-18h30

Table ronde avec Antoine Beuger, Cyprien Busolini, Carol Robinson, Thierry Madiot

Quellennachweis:

CONF: Silence as Material. Studies on the Most Subtle Sounds (Paris, 31 Mar-1 Apr 26). In: ArtHist.net, 14.03.2026. Letzter Zugriff 29.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51981>>.