

The musical world of Fairgrounds in Europe (Fribourg, 22-24 Apr 26)

University of Fribourg, Switzerland, 22.-24.04.2026

Anmeldeschluss: 17.04.2026

Nicholas Rogers

Colloque international 'The musical world of Fairgrounds in Europe, 19th-21st centuries'.

La musique a toujours été une partie intégrante de l'expérience de la fête foraine, que ce soit sous la forme d'interprétations live ou, dès le début du XIXe siècle, par le recours aux instruments de musique mécanique. La question du son, qui accompagnait la plupart des performances et des attractions des champs de foire, n'a jusqu'ici fait l'objet que de peu d'attention de la part de la recherche traitant de l'histoire de la fête et de la culture foraines.

Notre projet, financé de 2024 à 2029 par le Fonds national suisse de la recherche (SNF Starting Grant), vise à reconstituer les pratiques musicales sur les champs de foire suisses entre 1830 et 1950. Suivant une approche interdisciplinaire, mêlant musicologie, ethnomusicologie et histoire de l'art et recourant aux outils développés dans les champs d'études de la performance, du son et de la culture matérielle, notre objectif est de documenter des traditions encore vivantes, portées par la transmission d'objets et de pratiques.

Le colloque international 'The musical world of fairgrounds in Europe, 19th-21st centuries' aura lieu du 22 au 24 avril 2026 au Département de musicologie de l'Université de Fribourg et rassemblera membres de la communauté foraines, universitaires, expertes et experts, afin d'aborder les multiples aspects de la culture foraine européenne.

Wednesday 22 April

9:00-9:45

Welcome and General introduction

9:45-10:45

Keynote 1: Zeev Gourarier: De la foire à la fête foraine (Chair : Anna Stoll Knecht)

11:00-12:30

Session 1: Diverse sounds on the fairground

Agnès Curel: Le bonisseur et ses boniments dans les fêtes foraines: exploration d'un univers sonore (1870-1914)

Sarah Kirby: 'A Band of Fair Performers': The Viennese Ladies' Orchestra in British Fairgrounds, 1885-1895

14:00-15:30

Session 2: Early cinema 1

Joseph Garncarz: Zur Funktion der Musik im europäischen Jahrmarktkino

Arnaud Le Marchand: Sociologie foraine et diffusion du cinéma en France au tournant du XXe siècle

15:45-17:15

Session 3: Fairground music in audiovisual media

Matt Lawson: The Audiovisual Role of Fairground Music in Film, TV, and Games

Gergely Loch: Belgian Fairground Organ in the Soundtrack of a Hungarian Cartoon

18:00-20:00

Barrel and Fairground Organ Demonstration by Peter X. Bürgisser and Ueli Temperli at the Espace Jean Tinguely Niki de Saint-Phalle

Thursday 23 April

09:00-10:00

Keynote 2: Philippe Crasse: Orgues en fête: musique dans le monde forain, 1850-1950 (Chair : Achille Kienholz)

10:15-11:45

Session 4: Mechanical music

Raphael Lüthi: Mechanische Musikinstrumente für den Jahrmarkt: Herkunft, Entwicklungsgeschichte, Musik

Achille Kienholz: Devices of Heritage: The Role of Mechanical Music in the Historicization of European Funfairs

13:30-15:00

Session 5: Early cinema 2

Marco Ladd: Accidental Synchrony in Fairground Film Exhibition

Nicholas Rogers: The Performative Architecture of Fairground Cinema

15:15-16:45

Session 6: Reception of the fairground in postwar France

Tatiana Senkevitch: Henri Sauguet's Les Forains in the Context of Postwar Culture

Anna Stoll Knecht: The Fairground Imaginaire in Jacques Tati's Films

Friday 24 April

09:00-10:00

Keynote 3: Nele Wynants: Louder, Brighter, Stranger: Theatricality, Sound, and the Culture of Attractions on the Nineteenth-Century Fairground (Chair: Nicholas Rogers)

10:15-12:30

Session 7: Cultures of the fairground

Erkki Huhtamo: What is Culture of Attractions?

Margit Ramus: Visuelle Gestaltung und Architektur deutscher Jahrmärkte

Ian Trowell: 'Rave Machines' - On British Fairgrounds and Pop Music.

12:30-12:45

Concluding remarks

Ouvert au public. Places limitées. Réservation obligatoire à l'adresse fairgrounds@unifr.ch. Merci de préciser à quelle session du colloque vous assisterez, en indiquant la date et l'heure.

Open to the public. Places limited. Reservation necessary, email: fairgrounds@unifr.ch. Please specify which sessions you plan to attend, indicating the date and time.

Quellennachweis:

CONF: The musical world of Fairgrounds in Europe (Fribourg, 22-24 Apr 26). In: ArtHist.net, 11.03.2026.

Letzter Zugriff 02.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51932>>.