

H-ART, no. 22: Tema libre

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

[English version below]

La edición más reciente de H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte ya está disponible en línea.

El número 22 de H-ART es el primero del año e incluye seis artículos de tema libre, dos reseñas de exposiciones y una reseña de un libro. Los artículos abordan temas como la relación entre el cómic y su uso como herramienta didáctica religiosa, las representaciones fotográficas de las amas de leche afrodescendientes en las Américas coloniales del siglo XIX hasta la actualidad, entre otros.

En esta ocasión, queremos rendir homenaje a la reconocida artista, curadora e historiadora del arte colombiana Beatriz González en nuestra portada con una reinterpretación de La rendición de Breda, de Diego Velázquez, realizada por González en 1962. Esta obra se encuentra en la colección de la Universidad de los Andes, Colombia.

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart.12957>

Artículos:

Pedro Claver, un hombre libre que se hizo esclavo. Cómic, raza y labor pastoral jesuita en tensión

<https://doi.org/10.25025/hart.11418>

Antigüedad y decadencia: Sir Lawrence Alma-Tadema y Las rosas de Heliogábalo

<https://doi.org/10.25025/hart.11151>

Angustia interpretativa. Dos pinturas del diluvio bíblico de J. M. W. Turner a la luz del concepto kierkegaardiano de angustia

<https://doi.org/10.25025/hart.11382>

La iconografía del ama de leche en el arte contemporáneo del Atlántico Negro. Relecturas transnacionales e intervenciones en el archivo

<https://doi.org/10.25025/hart.11429>

Identidades artísticas e identidades de género. Retratos, varones y masculinidades en la Academia de San Carlos de México durante el siglo XIX

<https://doi.org/10.25025/hart.10260>

Beyond The Milky Way (1978). La historia visual de Gerardo Reichel-Dolmatoff

<https://doi.org/10.25025/hart.10616>

Reseñas:

Javier Correa Román y Julia Isasti (eds.), *Arte en la era digital*. Filosofía&Co, 2023. 234 p.

<https://doi.org/10.25025/hart.12711>

Espesuras. *Habitar un mundo herido*, curaduría de Melissa Aguilar y Carolina Chacón. Octubre de 2024 – marzo de 2025, Museo La Tertulia, Cali; mayo–agosto de 2025, Parque Explora, Medellín

<https://doi.org/10.25025/hart.12713>

Fanny Sanín: *Geometric Equations*, curaduría de Edward J. Sullivan. 4 de junio–26 de julio de 2025, Americas Society, Nueva York

<https://doi.org/10.25025/hart.12712>

[English version]

The latest issue of H-ART. *Revista de historia, teoría y crítica de arte* is now available online.

Issue 22 of H-ART is the first of the year and includes six open topic articles, two exhibition reviews, and one book review. The articles address issues like the relationship between comics and their use as religious teaching tools, the photographic representations of afro-descendant wet nurses in the colonial Americas from the 19th century to the present day, among others.

On this occasion, we would like to pay tribute to the renowned Colombian artist, curator, and art historian Beatriz González on the issue's cover with a reinterpretation of Diego Velázquez's *La rendición de Breda*, painted by González in 1962. This painting is found in the collection of the Universidad de los Andes, Colombia.

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart.12957>

Articles:

Pedro Claver, a Free Man Who Became a Slave: Comics, Race, and Jesuit Pastoral Work in Tension

<https://doi.org/10.25025/hart.11418>

Antiquity and Decadence: Sir Lawrence Alma-Tadema and The Roses of Heliogabalus

<https://doi.org/10.25025/hart.11151>

Interpretative Anxiety: Two Biblical Deluge Paintings by J. M. W. Turner in Light of Kierkegaard's Concept of Anxiety

<https://doi.org/10.25025/hart.11382>

The Iconography of the Wet Nurse in Black Atlantic Contemporary Art: Transnational Re-readings and Archival Interventions

<https://doi.org/10.25025/hart.11429>

Artistic and Gender Identities: Portraits, Men and Masculinities in Mexico's Academia de San Carlos during the Nineteenth Century

<https://doi.org/10.25025/hart.10260>

Beyond the Milky Way (1978): Gerardo Reichel-Dolmatoff's Visual History

<https://doi.org/10.25025/hart.10616>

Reviews:

Javier Correa Román y Julia Isasti (eds.), *Arte en la era digital*. Filosofía&Co, 2023. 234 p.

<https://doi.org/10.25025/hart.12711>

Espesuras. *Habitar un mundo herido*, curaduría de Melissa Aguilar y Carolina Chacón. Octubre de 2024 – marzo de 2025, Museo La Tertulia, Cali; mayo–agosto de 2025, Parque Explora, Medellín

<https://doi.org/10.25025/hart.12713>

Fanny Sanín: *Geometric Equations*, curaduría de Edward J. Sullivan. 4 de junio–26 de julio de 2025, Americas Society, Nueva York

<https://doi.org/10.25025/hart.12712>

Quellennachweis:

TOC: H-ART, no. 22: Tema libre. In: ArtHist.net, 09.03.2026. Letzter Zugriff 29.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/51920>>.